2/10/6.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE
II
10
6
11
RACCOLTA NENCINI

Ex Libris Joannis Nencini
1874

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

SURTOUT REMARQUABLE PAR LE CHOIX EXQUIS
DES EXEMPLAIRES

*PROVENANT DU CABINET DE M. M. DE C***.*

Digitized by Google

LA VENTE SE FERA LE 1^er^ MAI 1860 ET LES QUATRE JOURS SUIVANTS,

A SEPT HEURES DU SOIR

RUE DES BONS-ENFANTS, 28

MAISON SILVESTRE, SALLE DU PREMIER

PAR LE MINISTÈRE DE M^e^ PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR,

RUE DE CHOISEUIL, N° 11

M. Techener remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

EXPOSITION PARTICULIÈRE LE LUNDI 30 AVRIL

Paris. — Imprimerie de Ch. Lahure et C^ie^, rue de Fleurus, 9.

Digitized by Google

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

SURTOUT REMARQUABLE PAR LE CHOIX EXQUIS
DES EXEMPLAIRES

*PROVENANT DU CABINET DE M. M. DE C***.* *Clinchamp*

Ouvrages ornés de Gravures sur bois.
Anciennes Poésies. — Mystères. — Romans de chevalerie. — Chroniques.
Manuscrits. — Lettres autographes, etc.

PARIS

CHEZ J. TECHENER, LIBRAIRE

RUE DE L'ARBRE-SEC, 52

PRÈS LA COLONNADE DU LOUVRE

1860

PRÉFACE.

Beatus vir qui implevit desiderium ex ipsis
(Ps. CXXVII).

Nous avons peu de mots à dire sur une collection aussi remarquable que celle dont nous publions aujourd'hui le catalogue ; les acquisitions en sont si récentes que tous les bibliophiles connaissent à l'avance les raretés qui la composent et les sources d'où elles proviennent. Nous citerons, par exemple, les ventes de MM. Nodier, Pixerécourt, prince d'Essling, de Soleinne, Renouard, Debure, Chenest, Coste, Le Roux de Lincy et surtout la bibliothèque de M. Armand Bertin. Presque toutes ces curiosités bibliographiques sont d'ailleurs mentionnées au *Manuel*[1]

1. Quatrième édition originale. *Paris*, 1842-1844, 5 vol. gr. in-8, à deux colonnes.

de M. Brunet, et le degré de rareté de chacune d'elles y est si bien apprécié que nous n'avons eu, le plus souvent, qu'à répéter une partie des notes qui les accompagnent, en renvoyant le lecteur à ce guide sûr et indispensable pour les descriptions qui y sont données. Les amateurs pourront donc avoir une entière confiance dans les qualifications *rare*, *très-rare*, *extraordinairement rare*, *unique*, etc., qui s'appliquent à la plupart des articles, et on ne pourra nous accuser d'exagération, car ces notes sont depuis longtemps consignées dans les différentes éditions du *Manuel*: elles sont de notoriété publique, et si nous les avons souvent reproduites, c'est à la fois pour remplir le devoir qui nous était imposé, et pour éviter aux acquéreurs des recherches assez longues; bien des volumes qui se rencontrent là ne passeront sans doute pas de longtemps sous les yeux; les bibliophiles pourront comparer les exemplaires de notre catalogue avec ceux qu'ils possèdent ou qu'ils ont été à même d'examiner à de longs intervalles, et nous ne doutons pas que les épithètes *superbe exemplaire*, *charmante reliure*, *très-grand de marges*, ne se trouvent rigoureusement exactes.

La condition intérieure des ouvrages est en général très-satisfaisante, *étonnante même* pour quelques-uns, lorsqu'on réfléchit que, depuis plus de trois siècles, ces productions typographiques ont passé par tant de bibliothèques et dans les mains d'un si grand nombre de lecteurs. Pour ce qui est de la con-

dition extérieure, nous nous contenterons d'annoncer qu'ils sont ou en anciennes reliures très-bien conservées, ou en reliures modernes confectionnées par nos artistes les plus célèbres, qui ont souvent rivalisé de luxe et d'élégance pour contribuer à seconder le goût parfait qui a présidé à la formation de cette précieuse réunion de livres, commencement d'une bibliothèque destinée à acquérir une haute importance.

Les manuscrits et les autographes en petit nombre forment une série que nous avons reportée à la fin du catalogue; nous la croyons digne de fixer l'attention des amateurs les plus difficiles, et d'exciter leur convoitise. M. A. Briquet, un des plus utiles rédacteurs du *Bulletin du Bibliophile*, nous a aidé de son bienveillant concours dans la description de ces manuscrits dont quelques-uns sont extrêmement précieux.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION CHOISIE

DE

LIVRES RARES ET CURIEUX.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. Biblia sacra vulgatæ editionis (jussu ducis de Richelieu edita). *Parisiis, Seb. Martin*, 1656; pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de Ch. Nodier, de la célèbre Bible imprimée au château du cardinal de Richelieu. Il est en grand papier : 5 pouces 3 lignes de hauteur.

2. La sainte Bible, trad. de de Sacy. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789; 12 vol. gr. in-4, d.-rel., mar. viol., non rognés.

Exemplaire en grand papier orné de 300 figures de Moreau avant la lettre.

3. La Bible qui est toute la saincte escripture en laquelle sont contenus le Vieil Testament, le Nouveau translatez en Françoys, le Vieil de l'Ebrieux et Nouveau du grec (par Robert-Pierre Olivetan et J. Calvin). *Achevé d'imprimer en la ville et comte de Neuchastel, par Pierre de Wingle, dit Pirot picard*, 1535; in-fol. goth., mar. brun, fil., tr. dor. (*Belle reliure de Hardy.*)

Exemplaire parfaitement conservé de la première Bible française que les protestants aient publiée. C'est un livre de toute rareté.

4. Psalterium Davidis, ad exemplar vaticanum. *Lugduni-Batav. D. Elzevirios*, 1653; pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Purgold.*)

Superbe exemplaire (H. 5 pouces); on y a ajouté un charmant dessin à la sépia par Desenne.

5. Novum Testamentum. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1541; in-8, mar. vert, doublé de mar. citron, tr. dor.

Chef-d'œuvre typographique, superbe exemplaire relié et dans une très-belle reliure ancienne.

6. Nouum Testamentum (Gr.). *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1569; in-16, mar. r., fil. à riches comp., à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, unique peut-être dans cette condition.

7. Le Nouveau Testament, trad. sur la Vulgate (par Le Maistre de Sacy, Arnauld, Nicole, etc.) *Mons, Gasp. Migeot*, 1667; pet. in-8 mar. bleu, tr. dor.

Édition imprimée par les Elzeviers. Exemplaire admirablement relié par Padeloup, et provenant de la bibliothèque de Pixerécourt.

8. Les saints Évangiles, traduits de la Vulgate, par l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer*, 1836; 2 vol, gr. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire encollé et dont quelques ornements ont été gracieusement coloriés en or et en couleur avec une grande perfection. Cette belle édition est ornée d'un encadrement à chaque page, de vignettes sur bois et de figures gravées sur acier, d'après les dessins de Tony Johannot.

II. FIGURES BIBLIQUES.

LITURGIE.

9. BIBLICÆ HISTORIÆ ARTIFICIOSISSIME DEPICTÆ. *Francofurti*, 1537; pet. in-4, mar. vert,

fil, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un précieux volume de 82 figures dessinées et gravées sur bois par le célèbre Hans Sebald Behan.

10. Quadrins historiques de la Bible, par Claude Paradin. *Lyon, Jean de Tournes*, 1553; in-8, mar. brun, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire pour sa conservation et ses épreuves. Édition originale fort rare, dédiée à Jeanne de La Rochefoucauld; chaque page est ornée d'une figure gravée sur bois par le Petit Bernard.

11. Virgilius Solis; les figures de la Bible. *Francofurti*, 1560; in-4, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de la plus grande rareté d'un volume composé de figures sur bois d'une admirable exécution. Cet exemplaire est d'une conservation parfaite, grand de marge et revêtu d'une élégante reliure.

12. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chronologiques, par Oronce Finé de Brianville. *Paris, Ch. de Sercy*, 1670-75; 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Édition originale fort rare. Les figures sont d'un mérite réel et peut-être les plus spirituelles eaux fortes de Seb. Le Clerc. Cet exemplaire faisait partie de la bibliothèque de M. Delessert en 1848.

13. Icones biblicæ veteris et novi testamenti. *Aug. Vindel*, 1679; in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un recueil composé de planches remarquablement gravées à l'eau forte, avec une explication au bas. On trouve dans ces estampes, dessinées et gravées par Melchior Kusell, une propreté infinie, un accord parfait et une exécution charmante; on peut avancer qu'on n'a rien de mieux *dans ce genre*.

14. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, par David Martin, enrichie de plus de 400 figures en taille douce. *Anvers, Pierre Mortier*, 1700;

2 vol. gr. in-fol., mar. rouge, fil., comp., tr. dor. (*Belle reliure anc. avec armoiries.*)

Superbe exemplaire en grand papier. Il provient de la bibliothèque de M. Bergeret, il a appartenu originairement à M. Perrinet, fermier général.

15. Figures du Nouveau Testament, avec les sixains françois de Ch. Fontaine. *Lyon, Jean de Tournes*, 1554; pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et très-rare édition; on trouve à chaque page une figure gravée sur bois par le Petit Bernard et d'un travail exquis; au-dessous l'explication en vers français. Les épreuves de cet exemplaire sont d'une beauté exceptionnelle.

16. Passio Jesu Christi ex evangelistarum textu.... *Argentorati*, 1508; in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un volume orné de 26 très-belles figures gravées sur bois, dans le goût d'Albert Durer et avec les initiales V. G.

17. Passio domini Jesu Christi, ex optimis quibusque poetis christianis vetustissimis concinnatus (ab Alardo). *Amstelredamis*, 1523; pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Superbe exemplaire d'un très-rare et beau volume. Il se compose de 80 feuillets non chiffrés, et est orné de 62 tableaux d'une composition supérieure, de la grandeur des pages, et gravés dans le genre d'Albert Durer et de Hans Sebaüfelein.

18. Ars memorendi rationarium evangelistarum omnia in se evangelia, prosa, versu, imaginibusque quam mirifice complectens. (*Sine loco.*) 1505; in-4, mar. vert russe, fil., tr. dor. (*Jolie plaquette de Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un livre curieux par la singularité des figures qui entrent dans sa composition. Voir les détails intéressants donnés sur ce livre par M. Brunet (*Manuel*, tome I, page 191) et M. Leber (n° 38 de son catalogue).

19. Les figures de l'Apocalypse de saint Jean, exposées en latin et en vers françoys (par Jean Maugin dit le Petit Angevin). *Paris, Étienne Groulleau*,

1552; pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume orné de 86 jolies vignettes gravées sur bois par le Petit Bernard. Très-bel exemplaire.

20. Meditationi della Passione di N. Sign. del Reuerd. P. dottor Joarte della compagnia di Jesu. (*Imprimé à Venise vers* 1565?) Pet. in-8, mar. vert russe, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli volume orné d'un frontispice et de seize figures très-curieuses, gravées sur métal.

21. Virtus Davidis, Virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis ac prophetæ exemplis.... Æneis laminis ornatum a Joanne Theodoro et Israele de Bry (*Francofurti*), 1597; in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un très-rare volume, fort recherché pour les quarante-neuf planches dessinées et gravées par les frères de Bry, et regardées comme des chefs-d'œuvre dans ce genre.

22. Precationes biblicæ sanctorum Patrum, illustrium virorum et mulierum utriusque Testamenti, (Otho Brunfelsius). *Argentorati, apud Joannem Schottum*, 1528; pet. in-8, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Capé.*)

Très-rare et curieux volume; chaque page est encadrée par un entourage gravé sur bois; le titre est d'Albert Durer.

23. Horæ beatissime virginis Mariæ. Tielman Kerver; in-4.

(*Voyez à la fin du Catalogue la note sur ce précieux volume.*)

24. Heures a l'usaige de Romme, *nouvellement imprimées à Paris, pour Germain Hardouyn*, (1510); gr. in-8, mar. vert, fil., larges dent., tr. dor. (*Belle reliure de Derome.*)

Imprimé sur peau de vélin, orné de vingt-deux miniatures d'une grande finesse. Très-beau livre d'une parfaite conservation.

25. Heures de Nostre-Dame à l'usage de Rome,

mises en françois, par M. Reué Benoist, avec les psaumes de la version de messire Regnauld de Beaune, archevesque de Bourges. *Paris*, 1619; in-8, mar. rouge foncé, fil., comp., petits fers.

Volume parfaitement conservé dans sa première reliure ancienne, orné d'un grand nombre de figures très-finement gravées par Matheus, dans le goût de Thomas de Leu. On a relié dans le même vol. : *Oraisons dévotes* pour tous chrestiens et catholiques, par le P. *Coton, du commandement de la Reyne.*

26. Le tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la sainte Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N. S. J. C. *Paris, chez F. Mazot*, 1651; pet. in-8, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*)

Ce volume est un recueil de 100 estampes gravées par Joh. Collin et autres. Chaque feuillet en face de la figure, qui est au verso, est occupé par l'explication du sujet, gravé sur une planche remplissant la page, et qui est accompagné de fleurs, d'ornements, de figures, etc.; très-bel exemplaire.

III. SAINTS PÈRES.

THÉOLOGIE MORALE. — MYSTIQUE.

27. Sancti magni Papæ primi opera, editio secunda romana ad vetera manuscripta exemplaria diligenter recognita. *Romæ*, 1613; 5 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Édition très-rare. Superbe exemplaire dans sa première reliure du temps, parfaitement conservée; il provient de la *bibliothèque du Calvaire du Marais.*

28. Traicté de sainct Jean Chrysostome, que nul n'est offensé sinon par soy-mesme, nouvellement traduict en langue françoise. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1543; in-16, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un petit livre dédié *à illustre et très-vertueuse princesse, ma dame Anthoinette de Bourbon, duchesse de Guyse*, par *Pierre Presseliere, religieux de Saint-Germain d'Aucerre.* Charmante impression en lettres rondes.

29. Les colacions des saincts-pères, anciens translateez de grec en latin, par Cassiodorus, translateez de latin en francoys, par Maistre Jehan Golin. — *Les collations des Saincts-Pères imprimées à Paris pour Anthoine Verard, libraire, demourant à Paris, deuant la rue neufue Nostre Dame* (après 1503); in-fol. goth., fig., mar. brun, tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire d'un volume rare. (Voy. Brunet, t. I, p. 568.)

30. La grant confession generalle (*S. l. n. d.*); pet. in-8 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Plaquette fort rare; on trouve une gravure en bois sur le titre, une autre au recto du dernier feuillet, et au verso la marque de Guillaume Nyverd, imprimeur au commencement du seizième siècle.

31. Lordinaire des crétiens. *Imprimé à Paris, l'an mil quatre cent quatre vingt et dix, pour Antoine Vérard, demourant à Paris, sur le pont sur le Nostre-Dame* (1490); in-4 goth., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition avec date; elle est fort rare, et nous ne la trouvons pas indiquée dans le *Manuel du libraire*. Cet exemplaire est d'une conservation parfaite avec *témoins*.

32. Sermons du P. Bourdaloue (publiés par le P. Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1708; 16 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Édition originale et la plus belle des œuvres de Bourdaloue. Cet exemplaire provient de la bibliothèque désormais célèbre d'un illustre bibliophile.

33. Ludovici Vivis de institutione fœminæ christianæ ad Seren. D. Catherinam Hispanam Angliæ reginam, libr. III. *Antverpiæ apud Michaelem Hillenium Hoochstranum*, 1524; in-4, cuir de Russie, fil., tr. dor.

Précieux exemplaire imprimé sur peau de vélin. On a ajouté le premier cahier imprimé sur papier à côté de ce même cahier, reproduit à la plume sur vélin. Cette édition, la première de l'ouvrage, est dédiée à Catherine d'Aragon, femme de Henri VIII d'Angleterre.

34. Traité des danses, auquel est amplement résolue la question, à savoir, s'il est permis aux chrestiens de danser (par Lambert Daneau), *S. l.* (*Genève*), *François Estienne*, 1579; in-8, mar. r., fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'un livre RARE.

35. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort, parmi ses papiers. *Paris*, *Guil. Desprez*, 1670; in-12, mar. brun, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

36. Explication des Maximes des Saints, sur la vie intérieure, par Fénelon. *Paris*, 1697; in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale; grand de marges et bien conservé.

37. Maximes et Réflexions sur la comédie, par J. Bénigne Bossuet. *Paris*, 1694; in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

38. De l'abus des nuditez de gorge (par Jacq. Boileau). *Bruxelles*, *Foppens*, 1675; in-12, mar. brun, tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire d'un petit livre curieux.

39. TH. A KEMPIS DE IMITATIONE CHRISTI. *Lugduni*, *apud Elzevirios* (sans date); pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de l'édition Elzévirienne la plus recherchée. H. 4 p. 8 lignes.

40. Th. a Kempis de Imitatione Christi. *Amstelod. ex officina Elzeviriana*, 1679; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire parfaitement relié par Boyet, d'une jolie édition Elzévirienne.

41. L'Imitation de Jésus-Christ (traduction de Marillac). *Paris, Curmer*, 1858; 2 vol. gr. in-8 br.

Magnifique édition ornée de très-belles vignettes en miniature et d'encadrements en or et en couleur à chaque page, copiés sur les plus beaux manuscrits anciens, et exécutés par le procédé chromolithographique.

42. L'Imitation de J.-C., fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac, garde des sceaux de France; édition nouvelle, publiée et annotée par M. Silvestre de Sacy, de l'Acad. fr. *Paris*, 1854; in-16, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*)

Un des cent exemplaires tirés sur papier de Hollande.

43. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle dédiée au roy (par l'abbé de Choisy). *Paris, Ant. Dezallier*, 1692; in-12 mar. bleu, doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Duru.*)

« Édition rare et recherchée surtout quand on y trouve, comme dans cet exemplaire, la figure du douzième livre représentant Mme de Maintenon, avec les mots *Audi, filia*. On sait que cette gravure, qui avait donné lieu à des allusions malignes, a été remplacée, dans presque tous les exemplaires, par une autre figure qui représente un crucifix. » Très-joli exemplaire.

44. L'Imitation de J.-C., traduite en vers françois, par P. Corneille. *A Rouen, chez Laurent Maurry*, 1651; pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale très-rare du premier livre, c'est-à-dire la toute première publication faite par Corneille. Charmant exemplaire.

45. L'Imitation de Jésus-Christ, trad. et paraphrasée en vers français, par P. Corneille. *Paris*, 1856; gr. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Ce volume, tiré à *cent* exemplaires à part de l'édition des Œuvres de Corneille, contient à la fin deux lettres inédites de P. Corneille sur l'auteur de l'*Imitation de J. C.* On a ajouté à cet exemplaire une suite de figures de Devéria avant la lettre.

46. Imitation de Jésus-Christ; les IV liures, trad. en vers par J. Desmarets. *Paris, P. Le Petit*,

1654; in-12, mar. vert, fil. à comp., à petits fers, dent., tr. dor. (*Jolie et riche reliure de Trautz-Bauzonnet.*)

Délicieux volume imprimé au château du cardinal de Richelieu, avec les caractères de la Bible de ce nom.

47. Historia virginis Mariæ, exemplis naturalibus comprobata et figuris ligno incisis repræsentata; pet. in-4 goth. mar. brun, fil., comp., doublé de mar. rouge (*Hardy.*)

Magnifique exemplaire d'un livre très-précieux et fort rare. Ce volume date des premiers temps de l'imprimerie, vers l'année 1470; les 53 fig. sur bois dont il est orné, accompagnées pour la plupart de légendes en latin ou en flamand, sont un spécimen remarquable des premiers essais de la gravure; on peut lire, sur la composition bizarre de cet ouvrage, le *Bulletin du bibliophile*, 1853, page 111. L'auteur cherche à prouver que la Vierge a pu devenir mère sans cesser d'être pure, et ses raisonnements sont plus extraordinaires les uns que les autres. La reliure est de la plus grande richesse et d'une exécution tout à fait remarquable. C'est la copie exacte d'une reliure exécutée pour Grolier, et dorée aujourd'hui par Marius Michel, avec une perfection et une habileté qui atteint les plus beaux modèles du même genre.

48. Rosarium sive psalterium beatæ virginis. *Antverpiæ*, 1604; pet. in-12, mar. rouge, fil., comp., petits fers, doublé de mar. rouge., tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume enrichi de 33 figures très-finement gravées par J. Collaert, d'après les dessins de Martin de Vos. Riche et belle reliure avec dorures de Marius Michel.

49. Icones catecheseos et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris, J. Hofferi; item historia passionis Domini nostri Jesu Christi effigiata. *Vitebergæ*, 1560; in-8, maroq. brun, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire d'une parfaite conservation et avec témoins. Volume orné de 78 très-belles figures gravées sur bois, d'une remarquable exécution.

50. Introduction à la vie dévote du bienheureux François de Sales, nouvelle édition, revue et corrigée, par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris*, 1855; 2 tom. en 1 vol. pet. in-8,

maroq. bleu, fil., comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des cent exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

51. Nicetas ou bien l'incontinence vaincue, par Hieremie Drexelius. *Cologne*, 1634; pet. in-12, frontispice grav., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un petit livre fort rare et imprimé par les Elzévirs. Le frontispice gravé est en latin. Il est en outre orné de figures d'une remarquable finesse et d'un goût exquis.

52. La manière de se bien préparer à la mort, avec de très-belles estampes, expliquées par de Cherlablon. *Anvers*, 1700; in-4, mar. noir, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire remarquable par la beauté exceptionnelle des épreuves et l'élégance de la reliure. 40 estampes gravées par Romain de Hooghe.

53. Réflexions sur la miséricorde de Dieu (par la duchesse de La Vallière). *Paris*, *Ant. Dezallier*, 1712; in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*).

Exemplaire de Longepierre.

POLÉMIQUE, OPINIONS SINGULIÈRES. — SATIRES, ETC.

55. Le chevalier chrestien, composé en latin par Erasme, et puis traduict en langue françoyse (par Louis de Berquin gentilhomme d'Artois brulé en 1539). *Lyon*, *Est. Dolet*, 1542; 3 part. en un vol. in-16, mar. r., fil. à la rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume sur lequel M. Barbier (T. I, p. 385, *Dict. des anonymes*) donne de grands détails, et qui est d'une grande rareté. Charmant volume, d'une conservation parfaite aussi précieux par la rareté de pièces qu'il renferme que par la beauté de l'impression et l'élégance de la reliure, c'est un chef-d'œuvre de la typographie de J. de Tournus, et c'est une des plus jolies reliures de Trautz-Bauzonnet. On a relié dans le même volume : Le sermon de jésus enfant, *translaté en franç. par l'Amoureux de Vertu, champenois; avec le songe du combat, entre le corps et l'esprit, en rhythme françoise, composé par ledit amoureux de vertu* (de Vienne).

56. Les batailles et victoires du chevalier Celeste, contre le chevalier Terrestre; avec le terrible et merveilleux assaut donnez contre la saincte cité de Hierusalem..., par Artus Désiré. *Paris*, 1586; in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un petit livre orné d'un grand nombre de figures gravées sur bois.

57. Explication de quelques difficultés sur les prières de la Messe, par Jacq. Benigne Bossuet. *Paris*, 1689; in-12, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire de l'édition originale.

58. Les provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis (par Blaise Pascal). *Cologne, Pierre de La Vallée*, 1657; in-12, mar. bl., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de l'édition Elzévir. H. 4 p. 10 lig. et demie.

59. Les imaginaires et les visionnaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire, par le sieur de Damvilliers (c'est-à-dire Nicole). *Liége*, 1667; 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor.

Superbe exemplaire (H. 5 p. et une ligne) relié sur brochure et provenant du cabinet de M. Cigongne. Ces deux volumes ont été imprimés à Amsterdam par les Elzeviers.

60. Defensio orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, contra prodigiosos errores Michaelis Serveti Hispani: ubi ostenditur hæreticos nece gladii coercendos esse, et nominatim de homine hoc tam impio iuste et merito sumptum Genevæ fuisse supplicium, per Johannem Calvinum. *Oliva Roberti Stephani*, 1554; gr. in-8, veau ant., fil., comp.

Volume de la plus parfaite conservation, dans sa première reliure du xvie siècle, d'un livre très-rare.

61. Commentaires de Jehan Calvin, sur la concordance; ou harmonie des Evangélistes sur le second liure de S. Luc dit les Actes des Apostres, etc. (*Genève*), *imprimé par Conrad Badius*, 1561; 2 vol. in-8, veau ant., fil., comp., tr. dor. ciselée.

Exemplaire dans sa première reliure, grand de marges et d'une parfaite conservation. On trouve très-rarement ces deux volumes réunis et en bonne conservation.

62. Les visions de Pasquille, le jugement diceluy, ou Pasquille prisonnier, avec le dialogue de Probus, 1547; pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil., tr. dor., *à la rose* (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume fort rare; à la fin se lit la devise : *Assez tost si assez bien.* Délicieux exemplaire. L'auteur, Secundus Curion, né en Piémont en 1503, fut persécuté et inraréérê plusieurs fois à cause de ses opinions religieuses. Le *Pasquille prisonnier* est un cadre ingénieux, dans lequel l'auteur déclame contre la vie monastique, contre le célibat des prêtres, la confession, etc. Son évasion extraordinaire d'une prison où il était renfermé les ceps aux pieds, et surveillé jour et nuit, est exactement racontée dans le *Dialogus Probus.*

63. Dialogue de M. Bernardin Ochin Senois, touchant le Purgatoire (*Genève*), *par Antoine Cercia*, 1559; in-8, mar. rouge, fil., larges dent., tr. dor. (*Padeloup.*)

Volume fort rare; charmant exemplaire de Girardot de Préfont et de Pixerécourt.

64. L'extrême onction de la marmite papale, petit traité auquel est amplement discouru des moyens, par lesquels la marmite papale a esté iusques icy entretenue à proffit de mesnage, par Jo. du Ch. *Lyon*, 1563; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Plaquette de 37 pages rarissime; exemplaire d'une conservation parfaite.

65. Le franc-archer de la nouvelle église, contre les abus et les énormités de la fausse, par noble Anth. Fusi- iadis prothonotaire apostolique, docteur sorboniste, prédicateur et confesseur de la

maison du Roy, curé des églises parochiales St-Barthelemy, St-Loup et St-Gilles à Paris (*Genève*), *aux despens de l'auteur*, 1619; 2 vol. in-8, mar. vert, fil., larges dent., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de Gaignat. Cette violente satire contre l'Église romaine, par un prêtre apostat, est de toute rareté et non citée par les bibliographes.

66. Le putanisme de Rome, ou le conclave général des p.... de cette cour pour l'élection d'un nouveau pontife, traduction libre de l'italien. *Cologne, s. d.* (*Holl. Elzévir*); pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire, rempli de témoins (H. 4 p. 11 lignes et demie) et d'une conservation parfaite.

67. Résolution de tous les poincts de la religion chrestienne par Henry Bullingere, ministre de l'église de Zurich, nouvellement traduits et mis en lumiere pour facilement instruire le fidele en ce qu'il doit cognoistre et croire : contre tous assauts et doutes, persecutions et espouvantements de la mort (*Genève*, 1556); in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Petit livre rare et curieux. Exemplaire de Méon.

68. Le pot aux roses de la prestraille papistique descouvert, mis par dialogue, sous le nom d'un Juif converti à Christ, nommé Balthasar, et d'un chrestien nommé Théophille, par Thibaut Jourdain. *A Lyon*, 1564; in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Volume de la plus grande rareté. superbe exemplaire de La Vallière, intact et grand de marges.

69. Anatomie de la messe où est montré par l'escriture saiute et par les témoignages de l'ancienne église, que la messe est contraire à la parole de

Dieu et eloignée du chemin du salut, par Pierre du Moulin. *Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1638; pet. in 12, mar. viol., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire Nodier. Rareté Elzévirienne.

---

70. Les vies des SS. Pères des déserts et des saintes solitaires d'Orient et d'Occident (par Bourgoin de Villefort). *Amsterdam*, 1714; 4 vol. — Histoire du clergé séculier et régulier, des congrégations de chanoines et de clers et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, tirée de Bonanni, d'Herman, de Shoonebeeck, d'Helyot, etc. *Amsterd.*, 1716; 4 vol. — Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe et un traité de Basnage sur les duels. *Amsterd.*, 1721; 4 vol.; ensemble 12 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Magnifique exemplaire en grand papier d'une collection très-rare ainsi complète, et plus rare encore en grand papier. On y trouve environ douze cents figures gravées à l'eau forte et en taille-douce, très-bonnes épreuves.

71. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées par B. Picart, avec des explications historiques, etc. *Amsterdam*, 1723-43; 8 tomes en 9 vol. in-fol. — Superstitions anciennes et modernes, *Amsterdam*, 1733-36; 2 vol. in-fol.; ensemble 11 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier de la première édition; il provient de la bibliothèque de M. de Martainville.

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE, MORALE, POLITIQUE ET ÉDUCATION.

72. BRIEF SOMMAIRE DES SEPT VERTUS, sept ars liberaulx, sept ars de poesie, sept ars mechaniques, des philosophies, des quinze ars magicques. La louenge de la musique; faict par Guillaume Telin, de la ville de Cusset en Auvergne. — *Nouvellement imprimé à Paris par Nicolas Cousteau, pour Galliot du Pré, et fut achevé d'imprimer le xxii iour de février mil cinq cens xxxiii* (1533); pet. in-4 goth., m. rouge, dent., fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre curieux et *fort rare*. *Magnifique exemplaire* de la plus parfaite conservation et avec *témoins*.

73. Boetius de philosophico consolatu sive de consolatione philosophie. *Argentine, per Joh. Grüninger*, 1501; in-fol. goth., mar. brun., fil. à comp., tr. dor. (*Hardy.*)

Superbe exemplaire d'une édition très-recherchée pour ses curieuses figures en bois. C'est un des plus rares volumes de la collection précieuse des impressions de Grüninger. Riche reliure à la Grolier.

74. Les morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (choisies et traduites par Desmarets de Saint-Sorlin). *Au chasteau de Richelieu*, 1653; très-petit in-8 de 196 pages, plus 5 ff. de table, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire de ce joli et rare volume : il provient de la bibliothèque de Pixerécourt.

75. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne.... livres premier et second. *Bourdeaux*,

par Simon Millanges, imprimeur du Roy, MDLXXX (1580), 2 part. reliées en un vol. pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor. doublé de mar. dentelle. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des deux premiers livres des Essais. Le plus bel exemplaire connu sous le rapport de la conservation, des marges et de la reliure. Il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

76. Montaigne. Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy et gentilhomme ordinaire de sa chambre, maire et gouverneur de Bordeaux; édition seconde revue et augmentée. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1582; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire d'une édition originale fort rare; aussi rare que la précédente.

77. MONTAIGNE. Les essais de Michel, seigneur de Montaigne; édition nouvelle trouvée après le deceds de l'autheur, reueuë et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *Paris, Abel l'Angelier*, 1595; in-fol., mar. r., fil., doublé de mar. bleu dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète des *Essais*, publiée avec une préface par Mlle de Gournay. Ce livre, parfaitement et correctement exécuté, est la principale édition de Montaigne pour l'authenticité du texte. Magnifique exemplaire.

78. Response a plusieurs injvres et railleries écrites contre Michel, seigneur de Montagne, dans un livre intitulé : *La logique* ou *l'art de penser*, contenant, outre les règles générales, plusieurs observations particulières, propres à former le iugement, de la 2e édition, avec un beau traité de l'éducation des enfants, et cinq cens excellens passages tirez du livre *des Essais*, pour montrer le mérite de cet autheur. *A Rouen, Laurens Maurry*, 1667; pet. in-12, mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

De l'avis de M. Payen, ce volume est fort rare, et il nous a assuré qu'il ne l'avait jamais vu passer en vente.

79. De la sagesse, par Pierre le Charron, chanoine de l'église cathédrale de Comdom. *A Bourdeaus, Simon Millanges*, 1601; un gros vol. pet. in-8, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale, qui se place à côté du Montaigne de 1580.

79 *bis*. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1846; pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor., doublé de marocain mosaïque à la rose. (*Duru.*)

Superbe exemplaire de la plus jolie et la plus recherchée des éditions Elzévirienne. H. 4 pages, 11 lignes.

80. De l'usage des passions, par le R. P. Senault. *Leyde, J. Elzevier*, 1658; pet. in-12, mar. vert russe, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

H. 4 p. 10 lig., joli exemplaire rempli de témoins.

81. Réflexions ou sentences et maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin*, 1665; pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale. Le *discours préliminaire* de Segrais qui accompagne cette édition n'a pas été reproduit dans la plupart des éditions suivantes. Exemplaire du marquis du Roure.

82. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Didot*, 1827; in-64, veau viol., fil., tr. dor.

Édition microscopique devenue rare.

83. Caractères de La Bruyère. Les caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère, avec la clef en marge (publ. par Coste). *Amsterd. Wetsteins*, 1720; 3 vol. in-12, fig., mar. bleu, dorés en tête, non rognés. (*Duru.*)

Superbe exemplaire d'une édition estimée et peu commune.

84. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduicte par Samuel Sorbière. *Amsterd.* 1643; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire. Très-jolie édition qui fait partie de la collection Elzévirienne.

85. Il prencipe di Nicolo Machiavelli, al magnifico Lorenzo di Piero de Medici; la vita di Castruccio.... *Vinegia, Aldus*, 1540; in-8, mar. rouge, fil., comp. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire grand de marges et de la plus parfaite conservation.

86. Macchiavelli. Les discours de l'estat de paix et de guerre de messire Nicol. Macchiavelli, sur la première décade de Tite-Live, traduit d'italien en françois (par J. Gohory). *Rouen, Nic. Lescuyer*, 1579; le prince de Nicolas Macchiavel, trad. d'italien (par Gaspard Dauvergne). *Rouen, Nic. Lescuyer*, 1579; 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. jans. Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire, rempli de *témoins*, d'un livre rare et imprimé avec soin.

87. Éducation des filles, par M. l'abbé de Fénelon. *Paris*, 1687; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale en reliure ancienne, condition rare pour ce livre.

88. Éducation des filles, par M. l'abbé de Fénelon. *Paris*, 1687; in-12, mar. brun, fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale. Charmante reliure.

89. Dei delitti et delle pene. Nuova edizione, corretta ed accresciuta. *Parigi, F. A. Didot*, 1789; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire imprimé sur peau vélin.

90. Corpus juris civilis, cum notis D. Gothofredi variis et notis selectis variorum. *Amstelod., Elzevirii*, 1663; 2. vol. gr. in-fol., mar. r., fil., tr. d. (*Duru.*)

Magnifique exemplaire. « Cette édition est en même temps la plus belle et celle dont on fait le plus de cas. » Brunet, *Manuel.*

SCIENCES OCCULTES.

91. AUREUM PLANEQ. DIVINUM OPUSCULUM MERCURII TRISMEGISTI de potestate et sapientia Dei : interprete Marsilio Ficino. *Impressum in nobile urbe Moguntina, per Joannem Schœffer* (1503); in-4 goth., mar. rouge.

Livre précieux imprimé sur peau de vélin, et avec les écussons de Fust et de Schœffer au-dessous de la souscription.

92. ATALANTA FUGIENS, hoc est, emblemata nova de secretis naturæ chymicæ, authore Mich. Maiero. *Oppenheimii, ex typographia Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theodori de Bry*, 1608; in-4, mar. citron à compartiments doublé de maroq. rouge dent. tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Riche reliure de mosaïque de maroquin citron, rouge et vert; ce beau volume provient de la collection Debure, avec la signature de Th. Gale sur le titre, et les armes de Brancas Lauraguais à l'intérieur du volume. Les 50 belles gravures sur cuivre qui décorent ce livre singulier ont été exécutées par J.-Théodore de Bry. On y remarque de la musique notée; ce livre a été depuis réimprimé plusieurs fois, c'est ici l'édition originale.

93. Apomazar, des significations et événements des songes, selon la doctrine des Indiens, Perses et Égyptiens, pris de la bibliothèque de Sambucus, puis tourné du grec en latin, par J. Leunclaius et mis en franç. (par J. Duval). *Paris*, 1681; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de la vente Nodier (1829), de celle de Pixerécourt, et originairement de la bibliothèque de Mirabeau; il est grand de marges

et parfaitement conservé dans une reliure ancienne. Voir les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque par Ch. Nodier.*

94. MIRABILIS LIBER qui prophetias revelationesque, necnon res mirandas preteritas, presentes ac futuras, aperte demonstrat. *Paris, Enguilbert et Jehan de Marnef*, 1522; 2 part. en 1 vol. in-4 goth., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Livre curieux, à cause des rapports singuliers que présentent plusieurs prédictions qui y sont contenues, avec plus d'un événement de la révolution de 1789. La 2e partie est en français.

95. JULES OBSEQUENT, des prodiges; plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière, traduis de latin en françois par George de la Bouthière Autunois. *Lyon, Jan de Tournes*, 1555; in-8, mar. vert olive, comp., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

On trouverait difficilement un plus bel exemplaire d'un plus joli livre; nombreuses figures sur bois.

96. De spectris, lemuribus et magnis atque insolitis fragoribus, variisque præsagitionibus quæ plerumque obitum hominum, magnas clades, mutationesque Imperiorum præcedunt, liber unus : Lud. Lavatero autore. *Genevæ*, 1575; in-8, mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire supérieurement relié par Duru, et d'une conservation parfaite.

98. LES VRAYES CENTURIES ET PROPHÉTIES de maistre Michel Nostradamus, avec la vie de l'autheur. *Amsterd.* (*Elzévir*), 1668; pet. in-12 mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges (H. 4 p. 10 lig.). Le frontispice gravé de cette édition.

99. Recueil des curiositez rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature et de l'art, composé de quantité de beaux secrets galans et autres: dont quel-

ques uns ont esté tirez du cabinet de feu M. le marquis de L'Hospital, expérimentez et composez par le sieur d'Emery, *suivant la copie imprimée à Paris*, 1684; 2 tom. en 1 vol, pet. in-12, fr. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'nn petit livre rare qui fait partie de la collection Elzévirienne.

100. Deux livres des simples de Galien, nouvellement traduits de latin en françoys, par Monsieur maistre Jehan Canappe. *Lyon, chez Estienne Dolet*, 1542; in-8 mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare comme le sont toutes les impressions faites par Est. Dolet. Bel exemplaire.

BEAUX-ARTS. — LIVRES A GRAVURES.

COSTUMES ET COLLECTIONS DIVERSES. — LIVRES D'ORNEMENTS. ARCHITECTURE. — BEAUX LIVRES ANGLAIS.

101. ABRÉGÉ DE LA VIE DES PLUS FAMEUX PEINTRES, avec leurs portraits gravés en taille-douce, quelques réflexions sur leurs caractères et la manière de connaître les dessins des grands maitres (par d'Argenville). *Paris*, 1745; 3 vol. in-4, port., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE pour la condition et les épreuves d'une édition très-recherchée.

102. RECUEIL DE PORTRAITS de souverains, princes, seigneurs, gravés par Baltazar Moncornet. 1663; in-4, mar. orange, fil., dent., tr. dor. 46 port. (*Riche reliure ancienne.*)

Au verso de chacun de ces portraits se trouve une notice biographique manuscrite, en italien, très-bonnes épreuves. Personnages de la cour de Louis XIV, tels que Philippe, duc d'Orléans, Henriette d'An-

gleterre, la princesse de Conty, Nicol. Fouquet, Françoise d'Orléans de Valois, Marguerite de Valois, Marguerite de Lorraine, Jules de Bourbon, duc d'Enghien, etc.

103. PORTRAITS PAR SAINT-AUBIN et autres en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil., dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Recueil factice d'épreuves du premier choix de portraits, dont : P. Corneille, d'après Ch. Le Brun ; J. J. Rousseau (superbe épreuve), Descartes, Lafontaine, Crébillon (superbe épreuve), Regnard, J. B. Rousseau, La Mothe Le Vayer (superbe épreuve), le cardinal d'Ossat, Vadé, etc., gravés par Fiquet ; l'Arioste, Bacon, Barthélemy, Boileau, Henri IV, Jeanne d'Arc, Deshoulières, La Rochefoucauld, Mme de Sévigné, Mme de Montespan, Mme de La Vallière, Ninon de Lenclos, etc., par Saint-Aubin, Delvaux. Le tout en premières épreuves sur papier de Chine et eaux fortes. Il y a en plus le dessin original, par Saint-Aubin, du portrait du commandeur Dolomieu ; en tout quatre-vingt-seize pièces.

104. GYNÆCEUM, sive Theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium..... fœmineos habitus videre est, artificiosissimis figuris expressos a Jodoco Ammano (additis octostichis Franc. Modii). *Francofurti ad Mœnum, impensis Feyrabendii*, 1586; in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolis costumes de femmes, dont chaque pièce est accompagnée d'une courte explication en vers latins. Ce recueil est dédié à Isabelle d'Autriche, et son portrait en pied (*Regina Galliarum*) se trouve au commencement. Très-bel exemplaire.

105. PINAX ICONICUS antiquorum ac variorum in sepulturis rituum ex Lilio Gregorio (Gyraldio Cynthio), excerpta (a Clemente Baldino), picturisque iuxta hypographa exacta arte elaboratis effigiata : ad animorum utilem cognitionem, oculorum iucundam inscriptionem, et operosam manus artificis imitationem (*in fine*). *Lugduni, apud Clementum Baldinum*, 1556; pet. in-4 obl., veau fauve, à comp. à la Grollier, petits fers, armoiries. (*Ancienne rel. du seizième siècle.*)

Figures de PIERRE WOEIRIOT. PRÉCIEUX VOLUME dans sa reliure originale, et qui porte sur le titre la signature effacée du poëte Desportes. Cet exemplaire est conforme aux intéressantes descriptions de M. Ch. Brunet et de M. Robert-Dumesnil, c'est-à-dire qu'il contient, outre les

neuf planches d'une inappréciable exécution, le titre, le portrait de Wnieriot par lui-même, la dédicace à Charles de Lorraine, ainsi que la très-grande marque de l'imprimeur Clément Baldinus; ce qui porte à treize le nombre des estampes qui enrichissent ce *rarissime* volume. Nous n'avons remarqué aucun défaut, et les épreuves nous ont paru aussi belles que possible.

106. Les vrais pourtraits de quelques-unes des plus grandes dames de la chrestienté desguisées en bergeres. *Amsterdam*, 1640; in-4 obl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-beau recueil exécuté par Crispin de Pas et rare dans cette condition. Le frontispice gravé représente Louis.

107. Callot. Balli di Sfessania di Jacomo Callot. (Figures de bouffons représentés deux à deux, dans des postures burlesques.) *S. l. n. d.;* pet. in-12 obl., mar. bl. doubl. de mar. citr., dent., tr. dor. (*Niédrée.*)

Contenant 24 planches; épreuves du premier état. Délicieux recueil provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

108. Recueil de la diversité des habits, qui sont de présent en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Afrique et isles sauvages; le tout fait après le naturel. *Paris, Richard Breton*, 1567; in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Volume d'une conservation parfaite, très-curieux, et dont il est fort rare de rencontrer un bel exemplaire.

109. RABEL. Costumes du temps de Louis XIII, 12 jolies figures de modes, dessinées et gravées par Daniel Rabel (*vers* 1630); gr. in-4, dos et coins de maroquin.

Dix vers, encadrés dans un frontispice gravé, forment l'unique titre de cette suite, *des plus rares :* ils commencent ainsi :

« Voicy comment l'on s'accommode,
« Tant à la ville qu'à la court :
« Les mignonnes du temps qui court
« N'ont d'autre soin qu'estre a la mode.
« Les vieilles, par mille cacquetz,

« Louent leur temps, blasment le nostre.
« Si l'aage ne leur eust osté
« La jeunesse avec la beauté,
« Elles feroient ainsy qu'une autre. »

Ce recueil provient de la collection de M. H. Destailleurs.

110. ABRAHAM BOSSE. LE JARDIN DE LA NOBLESSE FRANÇOISE, dans lequel ce peut cueillir leur manierre de vettements. — La noblesse françoise à l'eglise. *Paris. Melchior Tavernier*, 1629; 24 pièces dessinées par Saint-Igny, gravées par Abraham Bosse, en un vol. in-4, dos et coins de veau fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil intéressant et de toute rareté; les *épreuves en sont fort belles* et parfaitement conservées. Il provient de la collection de M. Destailleurs.

111. CALLOT. Les images de tous les saincts et saintes de l'année suivan le martyrologe Romain, faictes par Jacques Callot, dédiées à Monseigneur le cardinal duc de Richelieu. *Paris, Israel Henriet*, 1636; pet. in-fol. d.-rel., cuir de Russie, NON ROGNÉ (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire peut-être unique dans cette condition; premières épreuves avant la lettre. Il provient de la collection de M. H. Destailleurs.

112. CALLOT. Habillement de la noblesse française sous le règne de Louis XIII. In-4 d.-rel. v. fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Onze pièces; épreuves du premier état avant les numéros (de la collection de M. Destailleurs).

113. CALLOT. Capitano de' Baroni, diverses attitudes de gueux; 24 pièces en un vol. in-4, dos et coins de veau fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*)

TRÈS-RARE. Belles épreuves du premier état avant les numéros et non terminées (de la collection de M. H. Destailleurs).

114. CALLOT. Les misères et les malheurs de la guerre, par J. Callot, représentez par Jacq. Callot,

noble Lorrain. *Paris*, 1633; in-8 obl., d.-rel. mar. vert (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belles et anciennes épreuves à grandes marges; dix-huit estampes.

115. Kirchen Kalender (von Gaspar Goldtwurm). *Francfort*, 1584; pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli livre enrichi de 90 figures sur bois, de Jost Amman.

116. Desseins de jouaillerie et de bijouterie, inventés par Maria et gravés par Babel. *Paris*, *s. d.*, gr. in-fol. obl., mar. v., fil. à compart., tr. dor. (*Belle reliure de Hardy.*)

Babel, orfévre et graveur, est mort en 1770. Très-beau recueil (interfolié de papier blanc) de divers genres : cartouches, ornements, écussons, breloques, etc. (Ce volume provient de la bibliothèque de M. G..., juin 1856.)

117. Suite de figures de Cochin pour les œuvres de J. J. Rousseau, édition de Didot, 1793; en un vol. in-fol., d.-rel.

Recueil d'artiste composé des premières épreuves avant toutes lettres; le portrait de J. J. Rousseau par Quéverdo, et une autre épreuve du graveur.

Outre la suite des 36 figures formant la suite complète pour J. J. Rousseau, on trouve à la fin quatre autres estampes d'après Monsian pour le voyage sentimental de Sterne, édition imprimée en 1799, in-4; épreuves de choix avant toutes lettres.

118. Collection choisie (a select collection) de dessins tirés des pierres précieuses antiques, pour la plupart dans la possession de la grande et petite noblesse de ce royaume, gravés dans le goût de Rembrandt, par Worlidge. *London*, *printed by Dryden Leach for Worlidge*, 1768; gr. in-4, dos et coins de mar. rouge, non rogné (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil d'une exécution remarquable et composé de 183 planches. Superbe exemplaire composé d'épreuves choisies du premier tirage et de l'édition originale. Les trois planches : la figure de *Méduse*, *Hercule étouffant un lion*, et le portrait, s'y trouvent. L'explication est en anglais.

119. Nouveau Livre de différens cartouches, couronnes, casques, supports, etc., dessignez et gravez par Mavelot, ouvrage utile aux peintres, graveurs, orfèvres, brodeurs et autres, pet. in-4 obl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Ce volume est le petit Recueil de Mavelot, plus rare que le grand. Charmant exemplaire.

120. Vitruvii Pollionis architectura, textu ex recensione codicum emendato, cum exercitationibus notisque novissimis Joan. Poleni et commentariis varior., additis nunc primum studiis Simonis Stratico. *Utini*, 1825-30; 8 part. en 4 vol. in-fol., dos et coins d.-rel., cuir de Russie, non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition la plus complète et une des plus belles de Vitruve. Cet exemplaire a été lavé, encollé et relié avec beaucoup de soin.

121. Chamfleury, auquel est contenu lart et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques, qu'on dit autrement antiques, etc., *est à vendre à Paris sus Petit Pont a lenseigne du Potcassé, par Maistre Geoffroy Tory de Bourges*, 1529; in-fol., v.br. à comp.

Volume rare, curieux et très-recherché. Cet exemplaire est d'une parfaite conservation dans sa reliure originale, avec un écu aux armes de France.

122. Hypnerotomachie ou discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat de Polia, nouvellement traduict en françoys (par Jan Martin). *Paris*, 1546; in-fol., mar. brun., tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire de la première édition de la traduction française de ce livre célèbre, par les nombreuses et remarquables illustrations gravées sur bois dont il est orné, attribuées à Jean Goujon ou J. Cousin. Voir le *Manuel du libraire* de M. Brunet, le *Bulletin du bibliophile*, et un article dernièrement inséré dans la *Gazette des beaux-arts*.

GYMNASTIQUE. — CHASSE ET PÊCHE.

123. LIBRO NUOVO D'IMPARARE a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi con un trattato dele Cifre, composto per G. Bat. Palatino. *In Roma*, 1544; in-4, mar. brun, tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire d'un livre RARE.

124. L'ART ET SCIENCE DE LA VRAYE PROPORTION DES LETTRES ANTIQUES, autrement dites romaines ou antiques, selon le corps et visaige humain.... etc. Le tout inventé par maistre Geoffroy Tory, de Bourges. *Paris, Vivant Gautherot*, 1549; in-8, fig. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Volume RARE et très-recherché. TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE.

125. COURS DE CHYMIE, de P. Thibaut dit le Lorrain, distillateur ordinaire du Roy. *Leyde*, 1672; pet. in-12, frontisp. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un petit volume curieux, qui fait partie de la collection Elzévirienne, et fort rare.

126. INSTRUCTION DE TOUTES MANIÈRES DE GUERROIER, tant par mer que par terre, et des choses y servantes, par considération, par G. Vivien, d'Anvers. *Imprimé à Anvers, par J. Van Gheleyn*, 1563; pet. in-12 goth., v. ant. à comp.

Petit volume RARE et CURIEUX, imprimé en gothique, à une époque où ces caractères ne s'employaient plus en France.

127. LE JARDINIER FRANÇOIS, qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères; avec la manière de conserver les fruits, et de faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans, dédié aux dames (par J. Bonnefons). *Amsterd.*, 1654; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition Elzévirienne ornée de jolies figures, et rare.

128. Les délices de la campagne (par Nic. de Bonnefons, valet de chambre du Roy), dédié aux dames mesnageres, troisième édition augmentée par l'autheur. *Paris, Cellier*, 1662; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'un petit volume orné de curieuses figures, par F. Chauveau.

129. Nouveau traité des serins de Canarie, par Hervieux, seconde édition revue et augmentée de plusieurs choses très-utiles, par le même auteur. *Paris*, 1713; in-12, mar. bleu, tr. dor., *janséniste.* (*Duru.*)

Charmant exemplaire.

130. Légende de saint Hubert, précédée d'une préface bibliographique et d'une introduction historique, par Édouard Fétis. *Bruxelles*, 1846; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

131. In regias aquarum et silvarum constitutiones, ad illust. Lotharingiæ cardin., Claudio Mallevilæo authore. *Paris*, 1561; in-8, mar. vert., fil., dent. à petits fers, composée d'attributs de chasse, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume est en latin et en français; on y trouve un grand nombre de particularités curieuses relatives à la chasse et à la pêche; il est rare, et la reliure est un chef-d'œuvre d'exécution. Nous lisons à l'article 2 : « Ceux qui chasseront aux grosses bestes contre les prohibitions et deffenses, seront condamnez à l'amende de 250 livres tournois; ceux qui n'auront de quoi payer, seront batus de verge sous la custode, jusqu'à effusion du sang.... et cela pour la première fois.... »

132. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, précéd. de notes biogr. et bibliogr. *Angers*, 1844; in-4, fig. sur bois fac-simile, v. f., fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

133. La vénerie royale, dédiée au Roy, par Robert de Salnove. *Paris*, 1672; 2 tom. en un vol. pet. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Divisée en deux parties; la première : « Qui contient les chasses du

« cerf, du lièvre et du chevreuil; et la manière d'élever les chiens « pour toutes sortes de chasses. » La seconde contient « les chasses du « cerf, du loup, du sanglier, du renard, etc. » Édition rare.

134. La vénerie normande, ou l'école de la chasse aux chiens courants pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, etc., par Le Verrier de la Conterie. *Rouen*, 1778; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un livre orné de figures et de musique notée pour les tons de chasse.

135. Nouvelle invention de chasse, pour prendre et oster les loups de la France : avec trois discours aux pastoureaux françoys, par Louis Gruau, prestre curé de Sauge, diocese du Mans. *Paris*, 1612; in-8, planches gravées sur bois, veau fauve, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de la bibliothèque Huzard d'un volume aussi rare que curieux.

136. Le parfait chasseur, par M. de Sélincourt. *Paris*, 1683; pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Très-joli exemplaire d'un livre rare et intéressant « pour l'instruc- « tion des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour « se rendre capables de cet exercice, apprendre aux veneurs, piqueurs, « fauconniers, à servir dans les grands équipages.... » etc.

137. Histoire d'un braconnier, ou Mémoires de la vie de Labruyerre, auteur du braconnage. *Paris*, 1844, in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Belle reliure de Duru.*)

Ouvrage tiré à 124 exemplaires, tous sur papier de Hollande, aux frais et par les soins de M. le baron J. Pichon.

138. La chasse du cerf en rime françoise (milieu du treizième siècle). *Paris*, 1840; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume tiré à cinquante exemplaires, très-bien imprimé sur papier

de Hollande, et publié par les soins de M. le baron Pichon, d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale.

139. Le véritable fauconnier, par Mre C. de Morais, chevalier, seigneur de Fortille, dédié au Roy. *Paris*, 1683; in-12, mar. vert, tr. dor.

Volume rare; exemplaire grand de marges.

140. Latham's faulconry or the faulcons lure and cure: in two books, the first concerning the ordering and training up of all Hawks in generall; especially the Haggard Faulcon gentle; the second, teaching approved medicines for the cure of all diseases in them, by Simon Latham. *London*, 1658; 2 tom. en un vol. pet. in-8, veau jaspé, fil., figures.

Très-rare et curieux volume.

---

141. La maison des jeux, où se trouvent les divertissements d'une compagnie, par des narrations agréables et par des jeux d'esprit, et autres entretiens d'une honneste conversation. *Paris, de Sommaville*, 1657; 2 vol. pet. in-8, mar. or., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de ce livre curieux et rare, en bon état de conservation. Il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

BELLES-LETTRES.

LINGUISTIQUE ET ANCIENNES GRAMMAIRES.

142. Les principes et premiers élémens de la langue latine, par lesquels tous ieunes enfans seront facilement introduicts à la cognoissance d'icelle;

le tout reveu et corrigé en grande diligence. *Paris, de l'imprimerie de Regn. Chauldiere*, 1546; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume grand de marges et d'une parfaite conservation; ces petites grammaires du seizième siècle sont fort rares en bon état aujourd'hui. On a relié avec l'opuscule dont nous avons transcrit le titre : *La manière de tourner toutes espèces de noms latins en nostre langue françoyse, reueue et corrigée soigneusement a l'utilité des ieunes enfants, — La manière de tourner en langue françoyse les verbes actifs, passifs, gérondifs.... aussi les verbes impersonnels avec le substantif nommé* Sum *et le verbe* Habeo.

143. La manière de tourner en langue françoyse les verbes actifz, passifz, gerundifz, supins et participes. *Item* les verbes impersonnels ayans termination active ou passive, avec le verbe substantif nommé *Sum. On en trouvera à Rouen chez Jehan Burges, s. d.;* pet. in-8 goth. de 11 ff., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare imprimée avant l'année 1525 et qui est différente de celles publiées plus tard par les Estienne; charmant exemplaire comme non rogné et réglé avec soin.

144. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, par Henri Estienne, avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourdhuy en l'usage de la langue françoise. *Paris, Robert Estienne*, 1569; pet. in-8, mar. vert. russe, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque de M. Le Roux de Lincy.

145. Grammaire de P. de La Ramée, lecteur du Roy en l'université de Paris. *Paris, André Wechel*, 1572; in-8, mar. rouge, fil., comp., tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire grand de marges et bien conservé. Cette édition dédiée au roy est la seconde; elle diffère beaucoup de la première, tant pour la forme que pour les augmentations qui s'y trouvent.

146. Deux dialogues du nouveau langage françois

italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps; de quelques courtisanismes modernes et de quelques singularitez courtisanesques, par Henry Estienne. *Genève*, 1578; pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. Fossé d'Arcosse; édition originale très-rare d'un livre curieux et piquant, qui obligea l'auteur de quitter Genève pendant quelque temps.

147. PROIECT DV LIVRE INTITULÉ : De la précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un volume RARE; il provient de la collection de M. Le Roux de Lincy.

148. TRAICTÉ DE LA GRAMMAIRE FRANÇOISE, par Robert Estienne. — Gallicæ grammatices libellus. *Paris, par Robert Estienne, imprimeur du Roy*, 1569; 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un livre RARE.

149. HORTULUS PUERORUM. Petit jardin pour les enfants, fort agréable et profitable pour apprendre le latin (par Jean Fontaine). *Parisiis, H. Hunot*, 1606; pet. in-8, mar. bleu, tr. dor., janséniste. (*Capé.*)

L'une de ces petites grammaires à l'usage des enfants, que l'on a négligé de conserver, et que le temps a tellement détruites qu'elles ne passent presque plus dans les ventes. Cet exemplaire est bien conservé et rempli de témoins.

POÉSIE.

POËTES GRECS, LATINS ET MACARONIQUES.

150. HIEROCLIS PHILOSOPHI in aureos versus Pythagoræ opusculum (latine redditum a J. Aurispa).

Per Arnoldum Pannartz Romæ impressum.... anno M.CCCC.LXXV (1475); pet. in-4, mar. r., fil., compart., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition, plus rare encore que la première, dit M. Brunet. Superbe exemplaire d'une conservation parfaite.

151. Homeri Illias et Odyssea (græcè). *Londini, Pickering*, 1831; 2 tom. en 1 vol in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire en grand papier.

152. Anthologia gnomica. Illustres veterum græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ, priùs ab Henrico Stephano, qui et singulas latinè convertit, editæ : *Impressum Francofurti ad Mœnum, impensis Sigism. Feyerabendii*, 1579; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor., dos à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un volume très-rare et fort curieux; presque tous les feuillets sont ornés de jolies gravures sur bois, par Jost Amman, plus singulières les unes que les autres.

153. Æsopi fabulæ, Gabriæ fabellæ, Batrachomyomachia Homeri; Galeomachia, gr., cum interpretatione latina. *Lugduni, Joan. Tornæsium*, 1551; in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition rare et recherchée, elle est ornée de petites figures gravées sur bois. — Charmant exemplaire.

154. Titus Lucretius Carus de rerum natura. *Amstelodami, apud J. Jansonnium*, 1626; in-16 réglé, mar. rouge, fil., comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmante reliure de Le Gascon avec les chiffres de Louis Habert de Montmaur.

155. Catullus, Tibullus, Propertius cor. Galli fragmenta. *Antverpiæ, ex officina Christophori*

Plantini, 1560; in-16 réglé, mar. bleu, tr. dor. doublé de mar. citr. dent. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire relié par Padeloup.

156. Virgilius. *Parisiis, Mich. Fezandat*, 1541; in-4, mar. orange, fil., tr. dor.

Édition rare et remarquablement imprimée avec les caractères italiques de Geoffroy Tory. Exemplaire très-bien relié par Padeloup et provenant de la bibliothèque du savant Meermann.

157. Virgilii maronis opera. *Lugd. Batav. Elzevir.*, 1636; pet. in-12, tit. gr. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de l'édition originale sous cette date.

158. Quinti Horatii Flacci poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata à Joanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire (4 pouces 11 lignes).

159. P. Ovidii Nasonis opera. *Londini*, 1715; 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*)

Superbe exemplaire en grand papier.

160. Ovidii opera. Dan. Heinsius textum recensuit : acced. breves notæ ex collatione J. Scaligeri et J. Gruteri. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1629; 3 vol. pet. in-12, mar. citr., fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Très-joli exemplaire de l'édition Elzévirienne la plus recherchée des bibliophiles.

161. Ovide; Metamorphoseon sive transformationum Ovidianarum libri quindecim, æneis formis ab Ant. Tempesta incisi, et a Petro de Jode in lucem editi. *Wilh Janssonius excud. Amstelod.*; in-4 obl., mar. olive, fil., tr. dor. (*Belle reliure*).

Superbe recueil de cent cinquante planches remarquablement gra-

vées à l'eau forte, par Ant. Tempesta (mort en 1630); chaque planche est accompagnée d'une explication manuscrite française sous la forme d'un quatrain, écrite au moment même de la publication.

162. La vita et metamorfoseo, figurato et abbreviato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni. *A Lione per Giovanni di Tornes.*, 1584; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire relié sur brochure avec autant de goût que d'habileté et en rapport avec l'impression du célèbre typographe lyonnais.

Ce volume est dédié à Diane de Poitiers et contient 187 figures sur bois à mi-page du Petit Bernard, pour les métamorphoses. Chaque page est entourée d'une bordure composée des sujets les plus ingénieux, les plus bizarres et d'un style souvent érotique.

On trouve à la suite une série de poésies sur la nature et les effets de la lune, avec un rapprochement sur les attributs de Diane. On voit ensuite une gravure représentant la fontaine de Roiat en Auvergne; enfin une apologie générale de tout l'œuvre. Le portrait de Gab. Symeon se trouve sur le titre.

163. Florilegium Martialis epigrammatum Jos. Scaliger vertit græce ad Isaac. Casauboniun. *Lutetiæ, ex typographia Roberti Stephani*, 1603. — Jos. Scaligeri opuscula diversa græca et latina partim nunquam hactenus edita, partim ab auctore recensita atque aucta. *Parisiis*, 1605; en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Magnifique exemplaire en grand papier et aux armes de Jac. Auguste de Thou.

164. Claudiani quæ exstant; Nic. Heinsius, Dan. f., recensuit ac notas addidit. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1650; pet. in-12, mar. brun, fil. à comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire (H. 5 pouces). Charmante reliure.

165. Ausonius. — *Venetiis, Aldus*, 1517; in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire enrichi d'une foule de petits ornements en couleur aux initiales. Édition rare, la seule qu'aient imprimée les Aldes.

166. Jac. Sannazarii opera omnia. *Lugduni, apud*

Seb. Gryphium, 1540; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Aux armes de de Thou.*)

Ce volume, d'une parfaite conservation, contient en outre : *De Coleto nuper Henrico II Francorum rege invictiss. recepto, Georgii Buchanani Carmen.* Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani. 1558. —*Simonis Simonidæ odæ II, Thomas Seghetus Britonnus edidit.* 1598.

167. Philippi Galtheri, poete Alexandreidos libri decem, nunc primum in Gallia Gallicisque characteribus editi. *Lugduni, excud. Rob. Granjon*, 1558; pet. in-4, mar. citron, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire dans une charmante reliure ancienne. Ce volume, imprimé en caractères dits *de civilité*, est rare et recherché; on lit en tête, le privilége en français accordé par le roi à Robert Granjon, *pour remunération de son invention de sa lettre françoise d'art de main.*

168. Jos. Scaligeri, Jambi Gnomici nunc primum editi a Daniele Heinsio. *Lugduni Batavorum, ex officina Henrici ab Haestens impensis Joan. Maire*, 1607. — Joan. Passeratii varia poemata. *Parisiis, Mam. Patissonium*, 1603; en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Aux armes de de Thou.*)

Volume d'une parfaite conservation, provenant de la bibliothèque de M. le baron de W. Portrait de Passerat par Thomas de Leu.

169. Doctissimorum nostra ætate Italorum epigrammata. *Lutetiæ, per Nicol. Divitem, uia sacerdotum ad diuæ Geneouefes, sub insigni geminæ anchoræ iuxta collegium Cameracense, ad insigne Aldi* (*sans date*, vers 1575), in-8, mar. vert à comp. à petits fers. (*Charmante reliure de Capé.*)

Volume remarquable recherché pour son exécution typographique, par sa rareté et l'intérêt qu'il présente.

Il contient *M. Ant. Flaminii lib. II.— Marii Molsae lib. unus.— And. Naugerii liber unus. — J. Cottae, Lampridii, Sadoleti et aliorum, Miscellanea.* Cet exemplaire est fort grand de marges et de la plus belle conservation.

170. Theodori Bezæ poematum editio secunda, ab eo

recognita; item ex Georgio Buchanano aliis que variis insignibus poetis excerpta carmina præsertimque epigrammata. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1509; in-8, mar. vert olive, fil., comp., tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire d'un volume dans une parfaite conservation et revêtu d'une riche et élégante reliure exécutée par M. Capé avec une perfection et une habileté très-remarquables. La dorure est la copie perfectionnée d'une belle reliure du seizième siècle.

171. Alcimi Aviti, archiepiscopi Viennensis, opuscula, correctius edita e recensione M. Joachimi Zelneri. *Lipsiæ, Michael Lantzenberger*, 1604; pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli volume aux armes de de Thou (accolées de celles de Gasparde de La Chastre, sa femme), et provenant de la collection Debure.

172. Eryci Puteani Bruma, Chimono pægnion de laudibus hiemis; accedunt Andr. Valerii breves notæ, imaginibus Raph. Sadeleri illustratæ. *Monacii*, 1619; petit in-8, mar. bleu, dent., doubl. et gardes de moire rose, tr. dor. (*Bozerian.*)

Petit livre rare orné de charmantes figures de Sadeler; de la vente Nodier (1829).

173. (Poésies grecques, latines, françoises et italiennes du sieur Gilles Menage, conseiller et aumonier de Sa Majesté). *Paris, Pierre le Petit*, 1680; en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'une édition admirablement imprimée et la plus complète.

174. Merlini Cocaii (Theophili Folengo), poetæ Mantuani, opus macaronicorum, totum in pristinam formam per Magistrum Acquarium Lodolam optimè redactum, et in his infrà notatis titulis divisum : Zanitonella, quæ de amore Tonelli ergà

Zaninam tractat. PHANTASIÆ, macaronicon, divisum in XXV macaronicis tractans de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi; MOSCHEÆ facetus liber, tractans de cruento certamine muscarum et formicarum; et libellus epistolarum et epigrammatum ad varias personas directarum. *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alex. Paganinus*, 1521; in-16, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Éditioo FORT RARE et la plus recherchée des amateurs, en ce qu'elle est la première édition complète et qu'elle est ornée de figures en bois des plus siogulières. TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE ayant fait partie de la Bibliothèque Gaignat; il contient les huit deroiers feuillets qu'indique M. Brunet (*Manuel*, II, 302), et qui renferment uoe épître à Paganino, avec sa répoose, des errata, une table et un soonet. — L'édition ayant été tirée sur un papier trop petit pour la justification, il est presque impossible d'en trouver des exemplaires où les ootes marginales o'aieot pas été plus oo moins atteiotes par le premier relieur. Celui-ci o'est pas entièrement exempt de cet inévitable défaut, et il est cependant bien oooservé, et il n'y a aucune lettre enlevée.

175. CHAOS DEL TRI PER UNO (overo dialogo de le tre etadi, di Teof. Folengo). *Vinegia, Fratelli da Sabio*, 1546; pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de cette édition rare et la plus recherchée (*Manuel*, t. II, 303). Le *chaos* est uo ouvrage siogulier en prose et eo vers et un véritable *pot-pourri* daos lequel se trouvent des pièces fort considérables en langage macaroniqoe.

176. MEYGRA ENTREPRISA calotiqui imperatoris quando de anno Domini MDXXXVI, veniebat per Provensam bene corrossatus in postam prendere Fransam cum Villis de Provensa; propter grossas et menutas gentes rejohire, per Antonium Arenam Bastifausata. *Lugduni*, 1760; in 8, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire eo grand papier, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier (1829).

POËTES FRANÇAIS. — INTRODUCTION.

177. LES ÉPITHÈTES de M. de La Porte, Parisien, livre non-seulement utile à ceux qui font profession de

la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. *Paris, Gabriel Buon*, 1580; un gros vol. in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'une parfaite conservation, avec témoins, d'un petit livre estimé et rare.

178. SOLITAIRE PREMIER, ou prose de muses et de la fureur poétique, plus quelques vers lyriques (par Pontus de Thyard). *Paris, Galliot du Pré*, 1575; in-4, mar. oliv., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — SOLITAIRE SECOND, par le même. *Lion, par Jan de Tournes*, 1555; in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

MAGNIFIQUES EXEMPLAIRES rares. *Solitaire second* a été vendu à la vente Cailhava, 175 fr.

179. RECUEIL DE L'ORIGINE DE LA LANGUE et poésie françoise, plus les noms et sommaires des œuvres de cent vingt-sept poëtes françois vivant avant l'an 1300, par Claude Fauchet. *Paris, Mamert Patisson*, 1581; in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE réglé; on y a ajouté un beau portr. de l'auteur, gravé par Th. de Leu; il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

180. LART ET SCIENCE DE RÉTHORIQUE pour rimes et ballades (par Henry de Croy). *Imprimé à Paris, par Jehan Trepperel, demourant à la rue Neufve Nostre-Dame en lenseigne de lescu de France* (sans date); in-4, goth., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition FORT RARE. — Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

181. L'Art poétique de Jacques Pelletier du Mans. *Lyon, J. de Tournes*, 1555; in-8, mar. r., tr. dor. jans. (*Bauzonnet-Trautz*).

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

182. JOACHIM DU BELLAY. La deffence et illustration de la langue françoise avec l'Olive augmentée; l'Anterotique de la vieille et de la jeune amye.... *Paris, Arn. L'angelier*, 1557; in-8, mar. bleu, dent., fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire d'une parfaite conservation et grand de marges. Édition très-rare.

POËTES DU MOYEN AGE ET JUSQU'A MAROT.

183. Collection des romans des douze pairs. *Paris, Techener*, 1833-48; 13 vol. pet. in-8, pap. de Holl. dos et coins de maroquin, dorés en tête, non rognés. (*Niédrée.*)

Li Romans de Berte aux grans piés, pnbl. par M. Paulin Paris, *Paris*, 1836. — Garin le Loherain, publ. par le même. *Paris*, 1833-35, 2 vol. — Parise la duchesse, publ. par M. de Martonne, *Paris*, 1836. — La chanson des Saxons, publ. par Fr. Michel. *Paris*, 1839, 2 vol. — Raoul de Cambrai, publ. par Ed. Le Glay. *Paris*, 1840. — Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, publ. par M. Barrois. *Paris*, 1842, 2 vol. — La chanson d'Antioche, publ. par M. P. Paris. *Paris*, 1848, 2 vol. — Le Romancero françois, histoire de quelques anciens trouvères, par M. P. Paris. *Paris*, 1833. — Lais inédits des XII^e^ et XIII^e^ siècles, publ. par Fr. Michel. *Paris*, 1836. — Collection difficile à réunir. TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

184. LE ROMAN DE LA VIOLETTE ou de Gerard de Nevers, en vers du treizième siècle, par Gibert de Montreuil, publié, pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1834; gr. in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire dont les figures sont doubles et coloriées en or, et en couleur à l'instar des manuscrits originaux. Très-beau livre.

185. LE ROMANT DE LA ROSE (sans lieu ni date). In-fol. goth. à 2 col., fig. en bois, mar. rouge, fil., à comp., dorures sur les plats, doublé de maroquin bleu, larges dentelles. (*Magnifique reliure de Trautz-Bauzonnet.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE (sauf un raccommodage dans la marge blanche du titre). PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE édition de ce poëme; imprimée à Lyon, par G. Leroy, vers 1485.

186. Les poésies du roi de Navarre (Thibaud, comte de Champagne), avec des notes, et précédées de l'histoire des révolutions de la langue française depuis Charlemagne jusqu'à Saint-Louis, etc. (par Lévêque de la Ravallière). *Paris*, 1742; 2 vol. pet. in-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure d'un ouvrage fort estimé.

186 *bis*. Sensuit lépistre de Othéa, déesse de prudence moralisée en laquelle sont contenus plusieurs bons et notables enseignements pour toutes personnes voulant ensuivir les vertus et fuir les vices, par Christine de Pisan. — *Imprimée à Paris par la veufue de Jehan Trepperel....* (sans date); in-4 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'un volume fort-rare et que nous n'avons pas trouvé dans le catalogne des ventes faites depuis vingt ans. Ce volume a été imprimé vers 1510.

187. LES CENT HYSTOIRES DE TROYE (par Christine de Pisan). *Imprimées à Paris, par Philippe Le Noir, libraire et relieur iuré en l'Université de Paris, l'an mil cinq cens vingt et deux* (1522); pet. in-fol., mar. vert, olive, fil., comp., tr. dor. (*Riche reliure de Kœlher.*)

Volume extrêmement rare qui manquait à la riche collection du prince d'Essling; cet exemplaire provient de la collection de M. Armand Bertin. Chaque page est accompagnée d'une curieuse figure gravée sur bois.

188. Les OEuvres de feu Alain Chartier, en son vivant secrétaire du feu roy Charles septième du nom. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré*, 1529; pet. in-8, lettres rondes, mar. citron, fil., tr. dor. (*Derome aîné.*)

Très-bel exemplaire d'une conservation parfaite. Cette édition est fort recherchée.

189. La belle dame sans mercy (par Alain Chartier),

in-4 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Plaquette fort rare imprimée dans les premières années du seizième siècle.

190. LA DANCE AUX AVEUGLES (par Pierre Michault). *Cy finist la Dance aux Aveugles, imprimée à Lion* (sans date); in-4 goth. de 44 feuillets à long. lignes, fig. en bois, mar. vert, larges dent., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Édition précieuse et fort rare de cette édition, imprimée vers 1490. — Très-bel exemplaire, avec témoins, de la bibliothèque de M. Armand Bertin. — La *Danse aux aveugles*, le pendant de la *Danse macabre*, puisque la Mort y fait aussi danser les humains, est un poëme composé par Pierre Michault, dit Taillevent, que l'on assure avoir été sujet de Phillppe le Bon, duc de Bourgogne, secrétaire de son fils, le comte de Charollais (depuis, Charles le Téméraire.

190 *bis*. Le débat de Lomme mondain et de son compaignon qui se veult rendre religieux, en vers; in-4 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rarissime volume composé de 12 feuillets et imprimé à Lyon à la fin du quinzième siècle, avec les caractères gothiques ronds, qui ont servi à l'impression d'une édition de la *Danse aux aveugles*.

191. LE ROMANT DES TROIS PELERINAIGES. Le pelerinaige est de l'homme durant quest en vie; le second de lame separee du corps; le tiers est de Nostre-Seigneur Jesus en forme de monotesseron: fait et composee, par frere Guillaume de Guilelville, en son vivant moyne de Chaalis, de lordre de Cisteaux: ont ensemble à comun profit fait imprimer elegamment maistre Barthole et Jehan Petit. (*A Paris, vers* 1500); petit in-4 goth. à 2 colonnes, avec titre encadré, de 10 ff. prélim. et CCVI ff. de texte, mar. rouge, fil., larges dentelles, tr. dor. (*Magnifique reliure de Padeloup.*)

Exemplaire parfait de conservation et de reliure.

« Ces trois pélerinages (dit M. Brunet) ont été composés de 1330 à « 1358, mais l'édition ci-dessus, la seule qui les réunisse tous les trois,

« n'offre pas les poëmes tels qu'ils sont sortis de la plume de l'auteur, « car, avant de les livrer à l'impression, le moine de Clairvaux, nommé « Pierre Virgin, qui les publia avait pris soin de les revoir, de les cor- « riger et y avait même ajouté un certain nombre de vers et un pro- « logue. »

192. LE CHAMPION DES DAMES (par Martin-Franc, *imprimé à Lyon, vers* 1485); in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, fil., tr. dor., doublé de maroquin, riches dentelles, dorure intérieure, etc. (*Somptueuse rel. de Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de cette première et rarissime édition imprimée par Guill. Le Roy.

193. LES BALLADES DE BRUYT COMMUN sur les alliances des roys, des princes et provinces, avec le tremblement de Venyse, fait par M. A. de la Vigne, secrétaire de la royne (sans lieu ni date); in-4 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, relié depuis la vente de sa bibliothèque, avec soin. Il y a sur une note jointe au volume une indication autographe signée de Nodier, relative à cette pièce rarissime dont on ne connaît pas d'autre exemplaire que celui-ci.

« Pièce fort rare, puisqu'elle a échappé à La Croix du Maine et à du Verdier. M. Brunet l'a décrite sur cet exemplaire, que je crois le seul connu, et qui a été payé près de 175 francs, vente Heber. » (*Note autographe de Ch. Nodier.*)

Charmant exemplaire de ces poésies. Le titre et les sommaires sont en lettres rouges; et le titre est orné d'un écusson aux armes de France parties de celles de Bretagne.

Les ballades et le rondeau contenus dans ce petit volume ont été évidemment composés en 1508, après la ligue de Cambrai; c'est également la date de l'impression; car, dès l'année suivante, ces poésies auraient été un contre-sens, et l'auteur n'aurait *osé faire porter en court ses troys ballades*. La première pièce a pour refrain :

Car L. et M. S. A. E. J. et R.
Bien conseillez, ainsi comme j'entens,
On faict la paix, mais j'ay peur qu'on n'y erre.

Le premier vers est énigmatique, et pour en comprendre le sens, il faut recourir à la clef imprimée sur la marge : L. (*Louis XII*), M. (*Maximilien*), S. (*Suisse*), A. (*Allemagne*), E (*Espagne*), I. (*Italie*), R. (*Rome*). Le dernier hémistiche : *mais j'ay peur qu'on n'y erre*, nous fait connaître le peu de confiance qu'inspirait cette paix conclue entre des puissances si jalouses l'une de l'autre.

Le rondeau qui suit les trois ballades sur le bruit commun est encore semé d'initiales énigmatiques; nous citerons seulement quelques vers :

Puysque L. (*Louis*) a prins sur M. (*Melax*) auctorité
Et que soubz F. (*France*) est la postérité.
Du rogue G. (*Gênes*), superbe et magnanime
I. (*Italie*) mutine de jour en jour l'anime, etc.

La Ballade du tremblement de Venise révèle le but de la ligue de Cambrai. Elle a pour refrain :

Je n'eux onc peur, mais maintenant je tremble.

A la fin de cette ballade, on trouve une gravure sur bois, représentant les dames de Venise offrant les clefs de la ville à Louis XII. Le poëte n'avait pas prévu que Venise ne serait point forcée d'ouvrir ses portes au roi de France, qui devait, en 1509, repasser les monts et perdre bientôt la plupart de ses conquêtes.

194. LE TEMPLE D'HONNEUR ET DE VERTU composé par Jehan-le-Maistre, disciple de Molinet à l'honneur de feu monseigneur de Bourbon (sans lieu ni date); in-4 goth., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Cet ouvrage mêlé de prose et de vers est une déploration du sire de Beaujeu, Pierre second, fils de Charles premier, duc de Bourbon ; il est adressé à madame Anne de France fille de Louis XI. Édition fort rare imprimée à Paris vers l'année 1520.

195. LES LUNETTES DES PRINCES composées par noble homme Jehan Meschinot, escuier en son vivant, grant maistre d'hostel de la royne de France. *Paris, Jehan du Pré*, 1494; in-4 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Exemplaire bien conservé d'une édition RARISSIME et qui n'est pas encore passée en vente publique. M. Brunet en a trouvé un exemplaire seulement à la Bibliothèque de l'arsenal.

196. LES LUNETTES DES PRINCES, ensemble plusieurs additions et ballades, par noble homme Jehan Meschinot, escuyer. — *On esté imprimées.... par maistre P. Vidoue pour honneste personne Galliot du Pré*, 1528; pet. in-8, mar, r., fil., comp. riche dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition RARISSIME et fort recherchée. Exemplaire extraordinaire pour la grandeur de ses marges; il est rempli de *témoins*.

197. LA FOREST DE CONSCIENCE CONTENANT LA CHASSE DES PRINCES SPIRITUELS (par Guillaume Michel dict de Tours). — *Imprimé par Michel Le Noir, libraire iuré en l'Université de Paris, demourant en la rue Sainct Jacques, le dernier iour daoust mil cinq cens et vingt* (1520); pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume fort rare, orné de très-curieuses figures en bois. *L'ante nouvelle* de salut est un éloge de la Vierge Marie fait en souvenir d'un pélerinage à Notre-Dame de Boulogne, près Paris.

198. CHANTS ROYAULX, oraisons et aultres petits traictez, faictz et composez par feu de bonne mémoire maistre Guillaume Crétin. *Imprimé à Paris pour Galliot du Pré*, 1527; pet. in-8 goth. réglé, mar. brun, fil., doublé de mar. rouge à riches comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE, magnifiquement relié par Trautz-Bauzonnet. On trouverait difficilement un plus bel exemplaire sous le rapport de la grandeur des marges et de la conservation.

199. LE LIVRE DE MATHEOLUS,

Qui nous monstre sans varier
Les biens et aussi les vertus
Qui viennent pour soy marier,
Et à tous faitz considerer,
Il dit que l'homme n'est pas saige,
Si se tourne à remarier
Quant prins a este au passaige.

S. l. n. d.; in-4, goth., à 2 col., 12 f. et 68 f. sig. A. M., gravures en bois, mar., bl., fil. à fr., tr. dor. Rel. jans. (*Bauzonnet.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'une édition et d'un volume fort rare. — Exemplaire de Ch. NODIER.

200. SENSUYT LE PATER ET AVE des solliciteurs de procès surnommez bateurs de pane de crédit souvent repoulsez (par Eustorg. de Beaulieu) *sans lieu ni date*, in-8 goth., fig. mar. vert, fil., tr. dor. (*Plaquette de Bauzonnet.*)

Paraphrase très-singulière du *Pater* et de l'*Ave Maria*, à l'usage des

plaideurs. C'est un livret aussi curieux que rare; il provient de la vente de M. Cailhava en 1843.

201. LES DITZ D'AMOURS ET VENTES (*sans lieu ni date*); pet. in-4 gothique, huit feuillets, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé sauf un raccommodage dans le coin des feuillets. Édition fort rare et non citée, elle est imprimée dans les dernières années du quinzième siècle et porte sur le titre la marque de Jehan Treperel.

202. SENSUYT LE SEJOUR D'HONNEUR, compose par reverend pere en Dieu messire Octanien de Sainct-Gelais euesque d'Angoulesme. — *Cy finist le séjour d'honneur qui traicte de la conduite de l'homme humain. Nouuellement imprimé à Paris, par la veufue feu Ichan Trepperel et Jehan Jehannot* (sans date); in-4 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un rare et curieux volume. Le *Séjour d'honneur* fut présenté à Charles VIII avant son départ pour Naples, c'est-à-dire vers 1490, M. Viollet-le-Duc, *Bibliothèque poétique*, après une longue analyse de cet ouvrage ajoute :

« Si je me suis longuement étendu sur le *Séjour d'honneur*, c'est que le livre, fort rare d'ailleurs, est presque totalement inconnu, et selon moi n'a jamais été jugé. L'abbé Goujet, dans sa *Bibliothèque française* en fait une analyse assez exacte, il est vrai; mais ses rares citations me paraissent mal choisies pour faire connaître le mérite poétique de l'auteur. J'ai voulu mettre le lecteur en état d'en juger. Il me semble que la peinture de la mer dans la traversée de l'Ile de Vaine-Espérance, que la description de la danse des morts dans cette île, sont de la plus haute poésie ; que mille détails brillent d'esprit et de naïveté ; que cet ouvrage enfin contient et décrit des faits historiques et des traits de mœurs du plus grand intérêt. Enfin, si j'en crois mes propres impressions, j'ai lu et parcouru ce livre plusieurs fois, toujours avec un nouveau plaisir, ce que je ne pourrais pas dire d'autres poëmes de cette étendue certes beaucoup plus irréprochables. »

203. La source d'honneur, pour maintenir la corporelle élégance des dames en vigueur fleurissant et pris inextimable, avec une belle epistre d'une noble dame à son seigneur et amy. *Imprimé à Lyon, par Denys de Harsy, pour Romain Morin, libraire,*

1532; pet. in-8, lettres rondes, mar. br., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Volume de toute rareté, orné d'un grand nombre de figures dessinées au trait et gravées sur bois.

204. SAINGELAIS, œuvres de luy, tant en composition que translation ou allusion aux auteurs grecs et latins. *A Lyon, par Pierre de Tours*, M.D.XLVII; pet. in-8, mar. rouge, comp., doublé de mar. bleu parsemé de fleurs et de petits fers. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rarissime, qui a été citée pour la première fois dans le *Manuel* de M. Brunet, édition de 1844. Cet exemplaire, LE SEUL CONNU, peut être regardé comme non rogné, car les feuillets sont à peine ébarbés. Ce très-précieux volume est en outre de la plus parfaite conservation, n'ayant subi aucune espèce de réparation. La reliure que M. Trautz-Bauzonnet a exécutée sur ce volume est un chef-d'œuvre et un véritable ouvrage d'art.

205. OEUVRES POÉTIQUES DE MELLIN DE SAINT-GELAIS, nouvelle édition augmentée d'un très-grand nombre de pièces latines et françaises, *Paris*, 1719; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire de la bibliothèque de CH. NODIER. Cette édition est la plus complète.

206. MOLINET, faictz et dictz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet (en vers et en prose) *nouvellement imprimez à Paris, l'an* 1530...; pet. in-fol. goth. fig. en bois, mar. bleu, tr. dor. janséniste. (*Duru.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, grand de marges de l'édition in-fol. très-rare.

206 *bis*. Les faictz et dictz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet, contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1540; in-8, mar. rouge, comp., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition imprimée en lettres rondes, très-rare, et qu'on met à côté de la collection des jolis livres imprimés par Galliot du Pré. Exem-

plaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin et provenant de la vente de ses livres en 1848. Grand de marges et d'une conservation parfaite

207. DEUOTES LOUANGES A LA VIERGE MARIE. *Cy fiuissent les deuotes louanges à la Vierge Marie composées par maistre Marcial d'Auuergne, qui furent achevées.... mil cccc quattre vingtz et* XIIII (1494) *pour Simon Vostre*; in-8, goth., fig. en bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE d'un recueil fort recherché et TRÈS-RARE. — La conservation et la grandeur des marges sont extraordinaires; chaque feuillet ayant son témoin. Il serait difficile de voir un plus beau livre.

208. SENSUYVENT LES MENUS PROPOS DE MERE SOTE, nouvellement composés par Pierre Gringoire.... *On les vend à Paris, par Philippe Le Noir, l'an mil cinq cens vingt huyt*, 1528; in-8, veau fauve. (*Anc. rel.*)

Exemplaire bien conservé d'un volume très-rare, orné d'un grand nombre de figures sur bois curieuses.

209. HEURES DE NOSTRE DAME, translatées en françoys et mises en rithme par Pierre Gringoire (*sic*) dict Vaudemont.... par le commandement de.... Madame Regnee de Bourbon, duchesse de Lorraine.... *On les vend à Paris.... en la maison de Jehan Petit*, 1527. — CHANTS ROYAULZ, figurez morallement.... etc., par Pierre Gringoire. *Paris, J. Petit;* 2 part. en un vol. in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonuet.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE d'un livre très-recherché, et orné de 20 figures sur bois très-curieuses.

210. HEURES DE NOSTRE-DAME, translatées en françoys et mises en rithme, par Pierre Gringoire (*sic*) dict Vaudemont.... par le commandement de.... Madame Regnee de Bourbon, duchesse de Lorraine.... *On les vend à Paris.... en la maison de*

Jehan Petit, 1527. — CHANTS ROYAULX, figurez morallement.... etc., par Pierre Gringoire.... *Paris*, *J. Petit;* 2 part. en un vol. in-4, goth., mar. bleu, fil. à comp., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé d'un livre rare, et qui contient 20 figures en bois fort singulières.

211. COQUILLART. Sensuyuent les droitz nouveaulx : auec le débat des Dames : et des armes Lanqueste entre la simple : et la Rusec : auec son plaidoyc : la complaincte de Echo a Narcisus : et le Reffus qu'il luy fist auec la mort dycelluy Narcisus : et le monologue Coquillart auec plusieurs aultres choses fort ioyeuses; compose par maistre Guillaume Coquillart official de Reyms lez Champaigne. *On les vend a Paris, par Philippe Le Noir.... — Imprimé nouvellement a Paris, par Philippe Le Noir, maistre imprimeur et lung des deux relieurs de livres iurés en l'université de Paris;* in-4, goth., fig. en bois, mar. rouge, fil. comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un volume fort RARE, imprimé vers l'année 1511.

212. LES ŒUVRES DE MAISTRE GUILLAUME COQUILLART en son vivant official de Reims. *Paris, Jean Bonfons, à l'enseigne St-Nicolas* (sans date); pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil., comp., tr. dor.

Édition TRÈS-RARE et peu connue. Charmante reliure de Capé, à compartiments, du seizième siècle, et petits fers.

213. ÉPITRES, ÉLÉGIES, ÉPIGRAMMES ET ÉPITAPHES composées sur et pour raison du décès de feu.... Rénée de Bourbon abesse de Fontevrault, par le procureur général dudit ordre (Conrard de L'Oulmeaux) et par le Traverseur (Jehan Bouchet). *Imprimeez à Poictiers le* XXVII *de mars* MDXXXV, *par Jehan et Enguilbert de Marnef frères*,

demeurant à l'enseigne du Pelican, 1535; in-4, goth., mar. bleu, fil. à comp., tr. dor., pet. fers (*Niédrée.*)

Superbe exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin. L'un des plus rares ouvrages de J. Bouchet, à grandes marges et d'une parfaite conservation. Voir le numéro du *Bulletin du Bibliophile* (mai 1860.)

214. Le dépucellage de la ville de Tournay. — Le doctrinal des filles à marier. — La complainte de Venise; 3 part. en 1 vol. in-8, goth., mar. vert à comp., tr. dor. (*Thompson.*)

Réimpression *fac-simile*, tirée à 30 exemplaires. Celui-ci, sur peau de vélin, est enrichi d'ornements et de miniatures peintes en or et couleur avec beaucoup de soins, à l'instar des manuscrits anciens.

215. La complainte douloureuse du nouveau marié. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1830; in-8, d.-rel., mar. vert.

Le seul exemplaire tiré sur peau de vélin de cette réimpression, tirée à petit nombre; il provient de la collection du prince d'Essling.

216. Le Voyage du Puys-Sainct-Patrix auquel lieu on voit les peines de purgatoire. Et aussi les voyes de paradis. *Paris*, 1839; in-4, mar. rouge, fil. comp., tr. dor. (*Jolie reliure de Niédrée.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin. Réimpression publiée à 42 exempl., par les soins de MM. Girard et A. Veinant. « Le *Voyage du Puys-Saint-Patrix* est une légende merveilleuse « qui, originairement écrite en latin, a été traduite ou imitée en plu« sieurs langues. L'analogie qui existait au moyen âge entre le sujet « dont elle traite et les dogmes religieux des différents peuples, explique « assez comment elle fut aussi répandue. En France, on en publia « quatre éditions, de 1506 à 1550. Celle que nous réimprimons au« jourd'hui paraît être la plus ancienne; elle contient des figures en « bois très-singulières et des lettres fleuries qui n'ont pas été repro« duites dans les éditions subséquentes.... »

217. Les controverses des sexes masculin et féminin, par Gratian du Pont, seigneur de Drusac, 1538; in-16, lettres rondes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire d'une petite édition fort rare et très-recher-

chée; elle fait partie de la série des livres imprimés dans le même format par Galliot du Pré; figures sur bois.

218. La vie de Saincte-Marguerite, en vers. *Imprimé à Lyon sur le Rosne, par Claude Nourry*, (vers 1520); pet. in-8, goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmante et rare plaquette; le premier feuillet est orné d'une gravure en bois qui représente la sainte sortant du corps d'un dragon. A la fin sont deux oraisons en vers latins. (Brunet, *Manuel*, t. IV.)

219. Sophologe damours, œuure plaisant (*sic*) et recreative, par Antoine Vias, natif d'Auvergne. *On les vend à Lyon, en la maison de Claude Nourry, dict le Prince, s. d.;* pet. in-8 goth. de 24 ff., fig. s. b., mar. viol., tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare imprimée vers 1525; l'exemplaire est un peu court de marges.

220. VILLON. Le grant Testament Villon et le petit : son codicile; le iargon et ses balades. *Imprimé à Paris, par Jehan Treperel, demourant sur le pont Nostre-Dame, à l'enseigne Saint-Laurens.* 1497; in-4, fig. goth., mar. rouge, fil., tr. dor., doublé de maroq. bleu, dent. (*Belle rel. de Bauzonnet-Trautz.*)

Édition précieuse et de la plus grande rareté. Cet exempl., très-grand de marges, est, sauf quelques légères piqûres, parfaitement restauré, d'une conservation remarquable. Il provient de la bibliothèque de M. Arm. Bertin.

221. VILLON. Le grant Testament Villon, et le petit son codicille, le iargon et ses balades, aussi le rondeau que led. Villon fist quant il fut iugié à mort : et la requeste qu'il bailla à messeigneurs de Parlement, et a monseigneur de Bourbon. *Imprimé à Paris, par Pierre Caron....* (avant l'année 1500); in-4 goth., mar. vert, riches comp., dor. à pet. fers, tr. dor. (*Niédrée.*)

Magnifique exemplaire de la plus parfaite conservation, et provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

222. VILLON. Les œuvres de Françoys Villon de Paris, reueues et remises en leur entier, par Clément Marot. *On les vend à Paris, en la grant salle du Palais, en la bouticque de Galiot du Pré*, 1533; pet. in-8, mar. brun, fil., doublé de mar. rouge à comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Admirable exemplaire de la bibliothèque Renouard; il est de la plus étonnante conservation et rempli de témoins. Cette édition est fort recherchée pour la collection des Galliot du Pré.

223. Le liure de plusieurs pièces en vers (*imprimé à Lyon par Nicolas Bacquenois*). *Thibaud Payen*, 1549; in-16, mar. bleu, tr. dor. jans. (*Duru.*)

Très-rare volume; contenant : *Discours du voyage de Constantinople*, par le seigneur de la Borderie. — *La fable du faux Cuyder.* — *Églogue de la vie solitaire.* — *Plusieurs chansons nouuelles.* — *Conformité de l'amour au navigage.* — *Complainte amoureuse.* — *Plusieurs fables*, etc., etc.

224. CLÉMENT MAROT. Les œuvres de Cl. Marot, de Caliors, valet de chambre du Roy, augmentées de deux épigrammes et d'un grand nombre d'aultres œuvres par cy devant non imprimées, le tout songneusement par luy mesmes reveu et mieulx ordonné. *A Lyon, au logis de Monsieur Dolet*, 1538; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor., dorure du seizième siècle. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le plus bel exemplaire connu de cette inappréciable édition au double point de vue littéraire et de curiosité. Elle a été publiée par Clément Marot lui-même.

225. Clément Marot. Les mêmes œuvres. *Lyon, Gryphius*, 1538; in-8 goth., vél., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition aussi rare que la précédente, et qui n'en diffère, à notre avis, que dans les préliminaires et le dernier feuillet. Le texte est entièrement semblable à celui que Marot avait fourni à Dolet, et il est imprimé avec la même *justification* et les mêmes *caractères*. Bel exemplaire de M. Armand Bertin.

226. Les œuvres de Clément Marot. *Paris, chez*

Magdaleine Bourselle, 1556; in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition rare et qui a le mérite d'être l'une des plus complètes de Marot. Elle se compose de 384 feuillets et se termine par une table, après laquelle viennent 16 autres feuillets chiffrés, comprenant, *l'Enfer de Marot, du coq à l'asne à Lyon Jamet*. L'impression est entièrement en caractères italiques.

227. Les œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy, reueuës et augmentées de nouveau. *Lyon, chez Guillaume Rouille, à l'escu de Venise*, 1558; 2 part. en un vol in-16, mar. vert, larges dent. doubl. de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœlher.*)

Jolie édition ornée de petites figures gravées sur bois. Charmant EXEMPLAIRE NODIER, d'une conservation parfaite et très-grand de marges avec *témoins*.

228. Les œuvres de Clément Marot. *La Haye, Moetjens*, 1700; 2 vol. pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire relié par Boyet. H. 5 p. 11. Édition recherchée et bien imprimée.

229. L'enfer de Clément Marot; *item*, aucunes ballades et rondeaux. *Lyon*, 1548; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de la plus parfaite conservation d'un petit livre TRÈS-RARE.

230. Le Rabais du caquet des Fripelippes et de Marot dict Rat pele, adictione auec le comment. faict par Mathieu de Boutigni, page de maistre Fr. Sagon. — Epistre a Marot, par Fr. de Sagon, pour lui monstrer que Fripelippes auoit faict sotte comparaison des quatre raisons dudict Sagon a quatre oysons. — Le valet de Marot contre Sagon. *On les vend à Paris, en la boutique de Jehan Morin*, 1537. — Appologie faicte par le grand abbé des Conards

sur les inuectives Sagon, Marot, La Huterie, etc., en 1 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Vogel.*)

Précieux recueil de ces pièces, de la plus belle conservation, et toutes en éditions originales. Il provient de la vente Audenet et de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

POÈTES FRANÇAIS DEPUIS MAROT JUSQU'A NOS JOURS.

231. OEuvres poétiques de Louis des Masures Tournisien. *Lion, Jean de Tournes*, 1557; in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil fort rare qui contient en outre : *Le jeu des échecz, transl. de Hierome Vida par Louis Desmasures.* La traduction en vers français des Psaumes de David et les poésies latines de L. des Masures. Très-bel exemplaire de M. Armand Bertin.

232. La guerre cruelle entre le Roy blanc et le Roy Maure, par le seigneur des Masures. *Paris*, 1556; in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un volume qui ne fait pas partie des OEuvres poétique du sieur des Masures et de la plus grande rareté, puisqu'il n'est pas cité dans aucun bon catalogue.

233. L'Amalthée de Marc Claude de Buttet, gentilhomme Savoisien, nouvellement par lui reveue, mise en ordre et de la meilleure part augmentée. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1575; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire bien conservé d'un volume fort rare.

234. Le tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre. *Paris, de limprimerie de Michel Fezandat*, 1551; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant autrefois du sieur Félibien des Avaux; recueil curieux publié par Nicolas Denisot, dit le conte d'Alsinois, et fort recherché.

235. Recueil des oeuvres poétiques du sieur David Rigaud, marchant de la ville de Crest en Dauphiné, avec le poëme de la cigale, autant merveilleux en

ses conceptions qu'en la suite. *A Lyon, chez Claude de La Rivière*, 1553; petit in-8, mar. r., fil., comp., tr. dor. (*Kœkler.*)

Le recueil de David Rigaud est un des volumes les plus rares de la bibliothèque Dauphinoise. « *David Rigaud* était un pauvre marchand mercier de la ville de Crest qui avait quelque talent pour la poésie, et qui ne paraît pas en avoir tiré plus grand parti pour sa fortune que pour sa réputation. » (*Ch. Nodier.*)

Joli exemplaire de Ch. Nodier.

236. OEuvres de Louise Labé, lyonnoise (avec notice par M. Montfalcon). *Paris*, 1853 ; in-8, mar. vert, fil. à compt. dor. (*Riche reliure de Duru.*)

Tiré à cent vingt exemplaires. Exemplaire unique, c'est celui de l'éditeur (M. Cailhava); il a été imprimé sur beau papier vélin double; on y a peint un portrait de Louise Labé, ainsi que le titre et les ornements. Enfin il est revêtu d'une des belles reliures faites par Duru.

237. La poésie de Loys le Caron, parisien. *Paris*, 1554; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un volume très-rare. Louis Le Caron de Charondas, ami d'Estienne Pasquier et jurisconsulte distingué.

238. Ronsard. Les amours de P. de Ronsard, vandomois, nouvellement augmentées par luy, avec les continuations desdits amours et quelques odes de l'auteur non encor imprimées; plus le bocage et meslanges dudict P. de Ronsard. *A Rouen, par Nicolas le Rous*, 1557; 3 part. en un vol. in-8, mar. brun, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition de toute rareté publiée du vivant de Ronsard et à peine connue. Bel exemplaire.

239. La Bergerie de Remi Belleau. *Paris, Gilles Gilles*, 1572; 2 part. en un vol., pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale dédiée à Charles de Lorraine, marquis d'Elbeuf. Elle est fort rare.

240. Les amours de Jean Antoine de Baïf. *Paris*,

Iucas Breyer, 1572; in-8, mar. brun, comp. tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire très-grand de marges.

241. Les passetemps de Jean Ant. de Baïf. *Paris*, 1573; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire. On y a ajouté nu portrait.

242. Les œuvres poétiques de Claude Turrin Diionnois, à sa maistresse. *Paris*, 1572; in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume *rare* contient des élégies amoureuses, des sonnets, des chansons, etc. On y remarque un beau portrait de sa maîtresse (Mlle Saillant), gravé sur bois. Très-bel exemplaire.

243. Les œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps; au roy très-chrestien Charles IX. *Paris*, *Frédéric Morel*, 1573; gros vol. in-8, relié en vélin blanc, fil., tr. dor.

Superbe exemplaire lavé, reglé et dans sa première reliure du temps d'une parfaite conservation. Cette édition, la plus estimée et la plus complète des œuvres de Joachim du Bellay, a été donnée et augmentée par les soins de Guil. Aubert de Poietiers, avocat au parlement de Paris.

244. Les premières œuvres de Philippe Desportes, au roy de France. *Paris*, *Robert le Mangnier*, 1578; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition imprimée du vivant de l'auteur et dont il serait bien difficile de trouver un plus bel exemplaire.

245. DESPORTES. Les premières œuvres de Philippe Desportes, dernière édition reueue et augmentée. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1600; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire d'une parfaite conservation et rempli de témoins; il est revêtu d'une superbe reliure richement dorée à petits fers d'une merveilleuse exécution.

246. Les œuvres poetiques d'Amadis Jamyn. *Paris, Robert le Mangnier*, 1577; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire d'une parfaite conservation et très-grand de marges.

246 *bis*. Trois premiers livres de la métamorphose d'Ovide, traduictz en vers françois. Le premier et le second, par Clément Marot; le tiers, par Barth. Aneau. *Lyon, Guill. Rouille*, 1556; in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Rare et curieux volume; chaque page est imprimée dans un encadrement gravé sur bois. Exemplaire à toutes marges et d'une parfaite conservation.

247. Les épistres héroïdes, très-salutaires, pour servir d'exemple à toute âme fidèle, composées par F. Habert d'Yssoulduu en Berry, avec aucuns épigrammes, cantiques spirituels, etc. *Paris, Mich. Fezandat*, 1550; in-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire d'un livre *rare*.

248. La métamorphose d'Ovide, interprétée en rime, par Fr. Habert. *Paris*, 1557; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de M. Armand Bertin d'un livre rare. Les Métamorphoses d'Ovide furent traduites par ordre de Henri II; elles sont ornées de petites vignettes sur bois fort jolies.

248 *bis*. Le pourtraict de la vie humaine, ou naifvement est depeincte la corruption, la misère et le bien souverain de l'homme; avec les antiquitez de plusieurs citez mémorables, nommément d'Autun iadis la plus superbe des Gaules, par François Perrin Autunois. *Paris, Guil. Chaudière*, 1574; pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Tres bel exemplaire d'un volume fort rare. M. Rathery a consacré à Perrin, l'auteur de ce livre, ainsi que sur cet ouvrage, une étude biographique et littéraire à laquelle nous renvoyons le lecteur, page 794, année 1854, du *Bulletin du Bibliophile*.

248 *ter*. Erotopegnie ou passetemps d'amour, ensemble une comédie du muet insensé par Pierre Le Noyer, sieur de La Brosse, Angevin. *Paris, pour Abel l'Angelier*, 1576; pet. in-8, mar. brun. fil., tr. dor. (*Trautz Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un volume fort rare.

249. La Puce de Madame des Roches, recueil de divers poëmes composez par plusieurs doctes personnages aux grands iours tenuz à Poitiers. *Paris, L'Angelier*, 1582; in-4, mar. vert, fil., comp., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Magnifique exemplaire de *Charles Nodier*; il porte sur le titre la signature d'Est. Baluze.

250. La Puce de Madame des Roches. *Paris, L'Angelier*, 1582; in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire; il provient de la bibliothèque de M. A. Cigongne.

251. Jodelle. Les œuvres et meslanges poëtiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymoden. *Paris, Rob. Le Fizelier*, 1583; pet. in-12, mar. bl., tr. dor., jans. (*Capé.*)

Joli exemplaire d'un volume rare; avec les derniers feuillets contenant *l'ode au conte d'Alsinoys*, qui manquent quelquefois.

252. BERTAUT. Les œuvres poëtiques de M. Bertaut, evesque de Sees, abbé d'Aunay, premier aumosnier de la Reine. *Paris*, 1633; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé de l'édition la plus complète qui ait été donnée des œuvres poétiques de l'évêque de Seez Jean Bertaut, né à Caen, en 1552; il était oncle de Mme de Motteville et d'un autre Bertaut qui a laissé des poésies de la dernière médiocrité.

253. L'Arioste francoes de Jean de Boessières de Montferraud en Auvernie; avec les argumans et allegories sur châcun chant. *Lyon de l'imprimerie de*

Thibaud Ancelin 1580; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire d'un fort rare et curieux volume; le portrait de l'auteur, gravé sur bois, se trouve à la quatrième page.

254. Les œuvres de Virgile Maron, traduittes de latin en françois par Robert et Anthoine le Chevallier d'Agneaux frères, de Vire en Normandie. *Paris, chez Guillaume Auuray*, 1552; in-4, mar. vert. fil., comp. dent., tr. dor. (*Belle reliure anglaise de Lewis.*)

Exemplaire grand de marges et d'une parfaite conservation. Ce beau volume provient de la collection de M. R. Heber et de celle de M. Armand Bertin.

255. Les œuvres de Q. Horace Flacce, latin et françois, de la traduction nouvelle de Robert et Anthoine le Chevallier d'Agneaux, frères, de Vire en Normandie. *Paris, Guill. Auuray*, 1588; in-8, mar. oliv., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Fort bel exemplaire d'un recueil dédié au Roy.

256. Les xxiiii livres de l'Iliade d'Homère, prince des poëtes grecs, traduits du grec en vers françois par Hugues Salel et Amadis Jamyn. *Paris, Abel l'Angelier*, 1599; in-12 allongé, mar. rouge, fil., dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire remarquable par sa belle conservation, ses marges et l'élégance de sa reliure.

257. Les premières œuvres poetiques chrestiennes et spirituelles de Olenix du Mont-Sacré, gentilhomme du Maine. Divisées en sonnets en forme d'oraison, en plaintes chrestiennes et sonnets moraulx. *Paris, Gilles Beys*, 1857; pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Nicolas de Montreux a fait plusieurs ouvrages, la plupart dramatiques. Le *Manuel du libraire*, qui en donne la liste, ne mentionne point le *Premières œuvres*, composées d'un grand nombre de sonnets

chrétiens et moraux, et de stances tirées des lamentations de Jérémie. Dans l'un des sonnets qui commence par les vers :

J'ai vu, seigneur, le Havre salutaire
De mon salut, et n'y suis abordé....

notre gentilhomme se représente naviguant

Sur une mer d'erreurs et de misères,
Dans un bateau des vices commandé.

A côté de ces traits de naïveté qui ne sont pas sans charme, il y en a bien de mauvais goût, on en pourra juger par les vers qui suivent :

Ne voyez-vous pas mes yeux ceste clarté suprême,
Ce grand Dieu qui vous a de l'enfer racheptez,
Découplé, dépeuplé, pissant de tous côtés
Le sang clair ou vermeil pour montrer qu'il vous aime.

Avouons que le poëte, en dépit de ses bonnes intentions, est ici bien ridicule. Disons cependant, pour contre-balancer le mauvais effet de notre citation, que la médiocrité du talent de l'auteur est soutenue et relevée par le sujet qu'il traite, et qu'il y a dans le premier ouvrage comme un reflet de la poésie des livres saints. David et Jérémie ont porté bonheur à Nicolas de Montreux. En pouvait-il être autrement? (*Note jointe au volume.*) — Charmant exemplaire.

258. OEuvres chrestiennes de feu dame Gabrielle de Coignard, vuefue à feu monsieur de Mansencal, sieur de Miremont, président en la cour de Parlement de Tholose. *A Tournon, pour J. Fabvre libraire en Auignon*, 1595; in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un volume fort rare; l'épistre dédicatoire est signée *Jane et Catherine de Mansencal.*

259. Les royales couches ou les naissances de monsieur le Dauphin et de Madame composées en vers françois par Claude Garnier Parisien. *Paris, Abel l'Angelier*, 1604; pet. in-8, réglé, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire d'un volume fort rare.

260. OEuvres chrestiennes de Claude Hopil, Parisien. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1604; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un volume fort rare. On y trouve un portrait de l'auteur remarquablement gravé par Thomas de Leu, et qui manque aux quelques exemplaires que nous avons vus.

261. Le Sirène de messire Honoré d'Urfé, gentilhomme ordinaire de la chambre du roy. *Jouxte la coppie imprimée à Paris, J. Micard*, 1618, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de M. Armand Bertin.

262. Les œuvres de Théophile. *Paris*, 1627; 3 part. en un vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire très-bien relié et qui contient à la fin : *La tragédie de Pasiphaï*, pièce rare, publiée en dehors des œuvres de Théophile et qu'on y ajoute autant qu'il est possible.

263. Les satyres et autres œuvres du sieur Régnier, augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Rouen et se vendent à Paris*, 1667; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une bonne et très-jolie édition; elle est plus complète que les éditions Elzéviriennes.

264. Petites œuvres meslées du sieur d'Aubigné. *Genève, Pierre Aubert*, 1630; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un volume de toute rareté.

265. La musette D. S. D. (du sieur d'Alibray). *Paris*, 1646; pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale fort rare et vraisemblablement publiée à petit nombre pour les amis de l'auteur; elle contient des pièces qui n'ont pas été reproduites dans ses œuvres. Superbe exemplaire de M. Arm. Bertin.

266. Les œuvres poétiques du S^r^ d'Alibray. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1653; un gros vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. Armand Bertin, d'un volume très-rare. Ces poésies sont divisées en vers *bachiques, satyriques, héroïques, amoureux*, etc.; chaque partie est paginée séparément. D'Alibray tient un rang parmi nos poëtes les plus distingués.

267. Les œuvres du sieur de Saint-Amand. *Imprimées à Orléans et se vendent à Paris*, 1661; in-12, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire très-grand de marges, de l'édition la plus complète et la plus estimée de Saint-Amant.

268. Rome, Paris et Madrid ridicules, avec des remarques historiques et un recueil de poësies choisies, par M. de B. (Blainville ci-devant secrétaire d'ambassade en Espagne). *Paris*, 1713; in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor.

Volume peu connu et rare. Très-joli exemplaire parfaitement relié par Derome. *La Rome ridicule* est le poëme de Saint-Amant; *Paris ridicule* est de Petit; *Madrid et les poésies diverses* sont de M. de Blainville, qui est en même temps l'auteur d'une foule de notes curieuses et piquantes éclaircissant les deux poëmes burlesques qu'il publiait alors, à cause de leur rareté.

269. Diverses petites poesies du chevalier d'Aceilly. *Paris, imprimées chez André Cramoisy*, 1667, et *se donnent au Palais;* pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en grand papier. Édition originale d'un recueil de poésies dont l'auteur, sous son véritable nom, est Jacques de Cailly, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, né à Orléans en 1604, mort en 1673. Ch. Nodier a cru devoir réimprimer, dans la *Collection des petits classiques françois*, ce petit volume en ajoutant : « Nous sommes convaincus que les épigrammes du chevalier de Cailly vivront autant que la langue française, parce qu'elles ont, à un suprême degré, un mérite qui survit à toutes les vicissitudes des mœurs, de la littérature et même du langage, celui d'une observation fine et d'une expression naïve.... »

270. Le nouveau parnasse des muses galantes. *Paris*, 1665; pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un volume rare; on y remarque *la Lune amante, le Soleil amoureux, l'Esclave généreuse....* etc.

271. Recueil de nouvelles poesies galantes, critiques, latines, et françoises. *Londres, cette pre-*

sente année. 2 tom. en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'un recueil qui contient une série de pièces.

272. Les poésies de Jules de la Mesmardiere, de l'Académie françoise. *Paris, Ant. Sommaville*, 1655; in-fol., veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire de M. Arm. Bertin. Cette édition est imprimée avec beaucoup de luxe. On sait que ces poésies sont adressées aux grands personnages du temps, et surtout aux femmes célèbres, telles que Mme de Sablé, Ninon de Lenclos, Mme de Rambouillet, la duchesse de Longueville, etc.

273. Louanges de la sainte Vierge, composées en rimes latines par S. Bonaventure, et mises en vers françois par P. Corneille. *Rouen*, 1665; pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de l'édition originale d'un petit volume recherché.

274. Les rimes redoublées de Mr d'Assoucy. *A Paris de l'imprimerie de Claude Nego sur la terre de Cambray*, 1671; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre rare, dédié à *madame Marguerite-Louise d'Orléans*. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Aimé Martin, qui a écrit sur la garde la note suivante : « Exemplaire de l'auteur avec sa signature sur le titre imprimé. Les mots écrits au bas de la figure sont « probablement aussi de la main de D'Assoucy. A dater de la page 190, « la pagination continue 91, c'est 100 qu'il faut ajouter, l'exemplaire « de l'Arsenal est tout à fait semblable, seulement il est incomplet du « dernier feuillet, qui ici n'est pas paginé. L. Aimé Martin. » Une curieuse estampe par Ladame sert de frontispice (elle manque souvent); au bas de cette épreuve on lit : *Louis XIV, Jacquemar et la Samaritaine.*

275. Poésies du sieur de Malleville. *Paris*, 1659; in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume rare ; joli exemplaire.

276. Le Villebrequin de maître Adam, menuisier

de Nevers. *Paris, Guil. de Luynes*, 1663; pet. in-12, mar. r., tr. dor., jans. (*Capé.*)

Joli exemplaire d'un livre peu commun dans cette condition.

277. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers; dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne, P. du Marteau*, 1663; pet. in-12, mar. citr., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant petit volume de l'édition véritablement imprimée par les Elzeviers, très-recherchée.

278. Recœuil de quelques pièces curieuses tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre Marteau* (*Elzévir*), 1670; pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre rare : *Requeste des dames de la cour sur le luxe des bourgeoises de Paris* et la *réponse auxdits griefs ;* le *plaisir des plaisirs ;* la *coupe enchantée où il est monstré quel courage est un bien*, etc.

279. Les œuvres de Bouillon. 1663; pet. in-12, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli recueil qui contient : l'Histoire de Joconde, le Mary commode, l'Oyseau de passage, la mort de Daphuis, portraits, mascarades, airs de cour, et un recueil de chansons galantes, etc.; *bel exemplaire* de M. Armand Bertin.

---

281. La Magdeleine de F. Remi de Beauvais. *Tournay, Ch. Martin*, 1617; in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin, d'un livre rarement aussi beau pour les figures et la conservation et le plus recherché des poëmes sur la Madeleine. La reliure est d'une perfection remarquable.

282. Saint-Louis, ou la sainte Couronne reconquise, poëme héroïque, par le P. Pierre Le Moyne. *Paris*, 1666; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire; volume orné de belles figures dessinées et gravées par F. Chauveau.

283. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque (en vers), par Chapelain, *suiv. la copie imprimée à Paris*, 1656; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, très-grand de marges (4 p. 11 lign.). Édition imprimée par les Elzeviers, rare et fort recherchée; elle est ornée de jolies figures.

284. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers, par Brebœuf. *Rouen*, 1657; in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. double de mar. rouge dent. (*Anc. rel.*)

Édition originale, ornée d'un grand nombre de belles figures de Chauveau. Très-joli exemplaire relié par Boyet ou Dusseuil.

285. La Pharsale de Lucain, ou Guerres civiles de César et de Pompée. En vers françois, par M. de Brebœuf. *Leide, chez Jean Elsevier*, 1658; pet. in-12, mar. v., fil., tr. d. (*Muller.*)

4 pouces 8 lignes. Joli exemplaire de l'édition Elzévir recherchée.

286. Les œuvres de M. de Voiture (publiées par Martin de Pinchesne, neveu de l'auteur). *Paris*, 1713; 2 vol. in-12, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire d'une édition complète.

287. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade), imprimez par ordre de Sa Majesté. *Jouxte la copie imprimée à Paris de l'imprimerie royale* (*Elzev. à la sphère*). 1677; pet. in-12, mar. v., fil., tr. d., front. gr.

Très-bel exemplaire d'une édition Elzévirienne fort rare. Hauteur : 5 pouces 1 ligne et demie. Charmante reliure de Lortic.

288. Nouveau Recueil de divers rondeaux (par l'abbé Cotin). *Paris, Aug. Courbé*, 1650; 2 part. en un

vol. pet. in-12, frontispices gravés par Daret, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très-joli exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin. Voici quelques-uns des intitulés de ces poésies : *Pour une dame qui s'étoit cachée sur un lit afin de se faire chercher. — Il se plaint que sa dame en ayme un autre — à une dame qui faisait la difficile. — Défense des buveurs d'eau — contre un médecin qui avait défendu le vin — sur le jeu du trou madame*, etc.

289. Nouvelles poésies, ou diverses pièces choisies, tant en vers qu'en prose, de Mlle Certain. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1665; in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire.

Mlle Certain s'exerça de bonne heure à écrire en vers et en prose. Cependant ce n'est qu'après son mariage qu'elle publia ses œuvres, et elle voulut qu'elles parussent sous son nom de fille. M. Viollet-le-Duc trouve que les productions de Mlle Certain ne s'élèvent pas au-dessus de la médiocrité. Ce n'était pas l'avis d'un monsieur A. B. qui, dans une étude adressée à l'auteur, lui dit que pour ne pas goûter ses ouvrages il faut avoir des *duretés de souche*.

Ce recueil composé de sonnets, de madrigaux, d'élégies, se termine par une pièce sur le *dernier carrosel ou l'agréable nuit de Versailles*, pièce où il est question des soupirs que poussent les cavaliers pour les dames.

Et tous les vieux désirs cachés avec efforts
En toute liberté paraissent au dehors.

Ces vieux désirs sortaient apparemment de jeunes cœurs, toute liberté ce jour-là leur était accordée, grâce à la bonté du roi, qui permettait à tous

De pousser hautement et le tendre et le doux.

Mlle Certain trouve cela bon; Alceste seul, peut-être, s'en dépite :

Pousseuses de tendresse et de beaux sentiments !

(*Note jointe au vol.*)

290. Poésies diverses de M. de Brebeuf. *Paris, Guill. de Luyne*, 1658; pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire.

291. Entretiens solitaires, ou prières et méditations pieuses, en vers françois, par M. de Brebeuf. *Im-*

primez à Rouen et se vendent à Paris, 1660 ; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire rare au moins dans cette condition.

292. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le Discours trad. de Longin, *suiv. la copie imprimée à Paris*, 1677 ; in-12, frontispice gravé, figures, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire avec *témoins* de l'édition Elzévirienne rare.

293. Les Satyres du sieur D*** (Despréaux). *Paris, L. Billaine*, 1666 ; in-12, mar. rouge de Tanger. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, qui contient les sept premières satires. Très-joli exemplaire de M. Armand Bertin.

294. Poemes sacrez (par J. Desmarets). 1678 ; in-12, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges d'un volume rare imprimé au château de Richelieu. Il contient : *Abraham ou la vie parfaite — Le triomphe de la grâce — de la charité — de l'humilité*, etc.

295. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Gabr. Legouvé. *Paris, Renouard*, 1813 ; in-12, dos et coins de mar. bleu non rogné. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire imprimé sur peau de vélin avec trois figures ajoutées de Desenne et de Moreau.

POÉSIES SATIRIQUES FACÉTIEUSES ET BURLESQUES.

296. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *Holl. Elzévir*, 1660; pet. in-12, mar. bleu, fil., dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de la bibliothèque de M. Ch. Giraud.

297. L'espadon satyrique, par le sieur d'Esternod, reveu et augmenté de nouveau. *A Cologne, Hol-*

lande, chez Jean D'Escrimerie, à l'Académie de France, 1680; pet. in-12, frontispice gravé et 174 pages, mar. rouge, fil. à comp., à pet. fers, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort recherchée, parce qu'elle est assez jolie pour entrer dans la collection des Elzeviers. TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE.

298. Le nouveau Juvénal satirique pour la réformation des mœurs et des abus de nostre siècle, dédié à S. A. R. le duc d'Orléans, régent de la monarchie françoise. *Utrecht*, 1716; in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume rare, qui paraît avoir été imprimé à Rouen. Les principales satires qu'on y trouve sont contre les parvenus, les vieilles coquettes, la vie libertine des abbés, la mode, etc.

299. Les ponts bretons, en vers, 1624; pet. in-8, mar. vert., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très-rare et curieuse pièce facétieuse et satirique.

300. LE GRAND COMBAT DES RATZ ET DES GRENOUILLES, en vers burlesques. *Paris, Wechel*, 1540; pet. in-4, de 8 ff., lettres rondes, mar., tr. dor. (*Niédrée.*)

Opuscule de la plus grande rareté, la figure gravée sur bois qui se trouve au verso du titre est intacte.

A la fin, sur le dernier feuillet, on lit les noms des Rats et des Grenouilles qui livrèrent ce combat, trad. du grec en français. (*De la bibliothèque de M. Armand Bertin.*)

301. LES REMÈDES CONTRE L'AMOUR, travestis des vers latins d'Ovide, en vers burlesques, par le sieur du Tour, C. médecin. *Paris*, 1666; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'*épistre à ma maistresse* est terminée ainsi :

Faict à Paris dans mon logis,
L'an mil six cent soixante-et-six,
Pour vous dire le quantième,
Au mois de juillet le dixième.

Joli exemplaire rempli de témoins.

302. LA PETITE VARLOPE, en vers burlesques, augmentée d'une chanson nouvelle sur le tour de France. *Châlon*, in-16, mar. v., fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ d'un petit livre dont l'extrême rareté est bien connue. Voir la *Description d'une jolie collection de livres, par Ch. Nodier.* Il n'en est pas passé d'autre exemplaire en vente publique.

303. L'ESCOLE DE SALERNE, en vers burlesques, par Martin, et duo poemata macaronica : de bello Huguenotico (auctore Rem. Belleau), et de gestis magnanimi et prudentissimi Balbi, etc. (auctore Th. Folengo). *Suiv. la copie imprimée à Paris, Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*, 1631; pet. in-12, mar. citr., fil., comp., riche mosaïque, doublé de mar. bleu, dent. (*Trautz-Bauzonnet*).

Un des livres les plus rares des éditions imprimées par les Elzeviers. Cet exemplaire est entièrement NON ROGNÉ; nous n'en connaissons pas d'autre exemplaire dans cet état exceptionnel. La reliure de Trautz-Bauzonnet est un petit chef-d'œuvre et un de ses plus beaux ouvrages.

304. NOUVEAU RECUEIL DES ÉPIGRAMMATISTES FRANÇOIS anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau et des petits contes en vers, de Marot jusqu'à présent; avec la vie des auteurs, des notes historiques et critiques, un traité de la vraie et de la fausse beauté dans les ouvrages de l'esprit, etc. *Amsterd., Wetstein*, 1720; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., NON ROGNÉS. (*Duru.*)

Excellent recueil publié par Bruzen de la Martinière et estimé. SUPERBE EXEMPLAIRE dans une condition exceptionnelle.

305. LE PAINT BÉNIT de M. l'abbé de Marigny, avec la réponse, 1673; 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce satirique, vive, facétieuse et piquante. Charmant exemplaire, comme non rogné, de l'édition originale, TRÈS-RARE.

306. Madrigaux de M. D. L. S. (Antoine de Rambouillet, sieur de La Sablière). *Suiv. la copie imprimée à Paris, Claude Barbin*, 1680, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des petits livres les plus rares de la collection des Elzévirs français.

FABLES ET CONTES EN VERS.

307. Esbatiment moral des animaux. *Anvers, chez Ph. Galle*, 1578; in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un recueil de fables orné de 123 charmantes figures par Phil. Galle. C'est un livre rare.

308. Fables de La Fontaine, *Paris*, 1755-59; 4 vol. in-fol., veau fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire en très-grand papier, figures d'Oudry.

309. Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1665. — Deuxiesme partie des contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Louis Billaine*, 1646 (*sic*); 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., doublé de mar. vert clair, dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, précieuse et fort rare. Elle se compose : *Première partie*, titre et préface, 11 pages, 92 pp. le privilége, 1 f., et 1 feuillet blanc. *Deuxième partie*, titre et préface, 11 pages, 160 pp. et 2 ff. pour le privilége.

Cette première édition a été cependant précédée d'une publication intitulée : *Nouvelles en vers, tirées de Boccace et de l'Arioste*, mais ne renfermant seulement que les deux contes : *Joconde* et *le Cocu battu et content.*

Exemplaire rempli de *témoins*, et d'une conservation qui ne laisse rien à désirer. (*De la bibliothèque de M. Armand Bertin.*)

310. Contes et nouvelles en vers de La Fontaine, *Amsterd., H. Desbordes*, 1685; in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'une édition recherchée pour les spirituelles eaux-fortes de Romain de Hooghe.

310 *bis*. Ésope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses fables en prose et en vers. *Brusselle, F. Foppens*, 1700; 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire bien conservé, d'une édition ornée d'un grand nombre de très-jolies figures à mi-page, gravées à l'eau-forte par Harrewyn.

311. Contes de La Fontaine. *Amsterd.* (*Paris, Barbou*), 1762; 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire de l'édition des Fermiers généraux; figures d'Eisen, culs-de-lampe, etc.

312. Les contes de La Fontaine. *Paris, Brière* (*imprim. de Jules Didot*), 1824; 2 vol. in-18, mar. vert clair, larges dentelles. (*Jolie rel. de Hardy.*)

Cette édition et la suivante contiennent les observations, notes et préface de M. Walkenaer. Exemplaire papier vélin lavé, encollé et orné de la charmante suite des figures de Duplessis-Bertaux, imprimé sur *peau de vélin*.

313. Contes nouveaux en vers, dédiez à S. A. R. Monsieur, frère du Roy (par de Saint-Glas). *Paris*, 1672; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire avec un curieux frontispice gravé. Ces contes, faits sur le modèle de ceux de La Fontaine, sont estimés.

314. Recueil des meilleurs contes en vers (de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Grécourt, de Piron, de Senécé, de Perrault, de Montcrif, de Ducerceau, de La Monnoye, de Saint-Lambert, de Champfort, de Dorat, etc.) *Londres*, 1778; 4 vol. pet. in-12, papier fort, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Portrait et figures à chaque conte. Très-joli exemplaire.

315. Contes et poésies du C. Collier, commandant général des croisades du Bas-Rhin. *Saverne*, 1792; in-12, mar. vert clair, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Contes en vers très-piquants, mais bien écrits; ils ont été composés dans l'intention de donner un ridicule de plus au cardinal de Rohan en les lui attribuant. Exemplaire élégamment relié sur brochure et orné de deux jolies figures.

316. Idylles, par M. Berquin; pet. in-8, figures dessinées et gravées par Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire auquel on a ajouté un certain nombre de figures choisies avec soin, outre les figures de l'édition, qui sont déjà très-jolies.

CHANSONS, NOËLS ET CANTIQUES.

318. RONDEAULX NOUVEAULX jusques au nombre de cent et troys contenant plusieurs menuz propos que deux vrays amants ont euz nagueres ensemble depuis le commencement de leur amour iusques à la mort de la dame. *On les vend à Paris, en la rue neufve Nostre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas* (sans date); pet. in-8, goth., mar. rouge, comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume de toute rareté et à peine connu. Il a été imprimé en beaux caractères gothiques vers l'année 1510 ou 1515, et diffère complétement du recueil qui suit.

319. SENSUYUENT LES TROYS CENS CINQUANTE RONDEAULX moult singuliers à tous propos (par Pierre Gringore).—*Imprimé nouuellement à Lyon sur le Rosne, par Olivier Arnoullet*, 1533, pet. in-8, g. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Petit volume RARISSIME.

320. LES CHANSONS DE GAULTIER GARGUILLE, troisiesme édition. *A Paris, chez François Targa, au premier pilier de la grand'salle du palais, devant les con-*

sultations, 1636; pet. in-12, avec un front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Volume excessivement rare. Exemplaire de Ch. Nodier.

Le vrai nom de Gauthier Garguille était *Hugues Guerue*, dit Fléchelles, comme porte le privilége qui lui a été accordé, de peur que les contrefacteurs n'ajoutent à son livre *quelques autres chansons plus dissolues que les siennes.*

321. Recueils des plus beaux airs accompagnés de chansons a dancer, ballets, chansons folâtres et bacchanales autrement dites Vaudeuire, non encore imprimés. Ausquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les pusse chanter et dancer, le tout à une seule voix. *Caen, Jacques Mangeant*, 1615 (1re partie), 48 ff. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps. *Caen, Jacques Mangeant* (*sic*) (2e partie), 60 ff.; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil fort rare; il provient de la collection de M. Duplessis.

322. LE PARNASSE DES MUSES ou recueil des plus belles chansons à dancer, auquel est adiousté le concert des enfants de Bacchus, dédié à leurs rouges trongnes. *Paris, Charles Hulpeau*, 1630; 4 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à comp., dorure à petits fers, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Il est fort difficile de rencontrer les anciens recueils de chansons en bon état de conservation et complets. L'exemplaire que nous cataloguons sous ce rapport ne laisse rien à désirer, et il est revêtu d'une charmante reliure.

323. LE NOUVEAU ENTRETIEN DES BONNES COMPAGNIES ou recueil des plus belles chansons à danser et à boire (dédié aux Dames). *Paris*, 1635; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., doublé de mar. bleu comp., dor. à la rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de la plus grande rareté et d'une conservation extraordi-

naire pour ce genre de livre. Après la page 292 vient une table de 4 feuillets et une petite partie intitulée : *Les chants de ioye des enfants de Bacchus...*. 1035. Très-jolie reliure.

324. Les Nœlz nouveaux, composez a l'honneur de l'Incarnation et Nautiité de Nostre Seigneur J.-C. *Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard, s. d.* (vers 1600); in-8, mar. vert russe, tr. dor. janséniste. (*Duru.*)

Petit livre de toute rareté.

325. Nœi tô nôvea, compôzai an lai ruë de lai Roulôte Ansanne lé Nœi compôzai ci-devan au lai du ruë du tillô. Le tô du moine auteu. *Dijon, J. Ressayre*, 1701; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire Nodier. — « Edition originale des Noei de la Roulote et des deux recueils réunis. Elle est de toute rareté, même en Bourgogne. Ch. Nodier. »

En tête de l'exemplaire se trouve aussi une note bibliographique de la main de Chardon de la Rochette, sur les diverses éditions de ces noëls.

326. Nœi tô nôvea, compôsai en lai rue de lai Rôlôte; *Ai Pleumeire;* in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un recueil de noëls bourguignons devenu fort rare. Exempl. Nodier.

327. Virgile, virai en borguignon. *Dijon, Ant. de Fay*, 1718; in-12, mar. rouge, fil., non rogné. (*Ginain.*)

Voir, sur ce livre et sur les particularités qui distinguent l'exemplaire de M. Nodier et le rendent *unique*, les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, page 148 et suiv.; ces particularités sont, en outre, consignées au vol., dans une note de la main de M. Nodier. — Exemplaire Nodier.

328. Noels choisis, tant anciens que nouveaux sur des airs connus. *Dijon*, 1740; 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Joli exemplaire rempli de *témoins* d'un volume très-rare comme tous les anciens recueils de *noels* détruits par l'usage. On lit dans l'ap-

probation : « Les chansons prophanes ne produisent que des pensées inutiles, souvent crimiuels et capables de corrompre le cœur. Il seroit done à souhaiter que les chrétiens eussent en horreur ce funeste amusement, et s'appliquasseot, comme le dit saint Paol aux Colossiens, ch. 3, v. 16, à s'instruire et à s'édifier les uns les autres, par des *pseau*, par des hymnes et par des cantiqoes spirituels, chaotant à l'honneur de Dieu, du fond du cœur, et avec un esprit de reconnaissance. Ces recueils de Noels choisis m'oot paru ortodoxes, édifiants, iostruetifs, conformes à l'esprit du graod apôtre, et très-propres à iuspirer les sentimeots respectueux qui sont dus aux mystères de l'Incarnation et de la naissaoce du Fils de Dieu. Ainsi l'impression n'en pourra être que très-utile. — Fait à Dijon le 10 août 1740. »

329. LES ROSSIGNOLS SPIRITUELS, liguez en duo : dont les meilleurs accords.... relevent du seigneur Pierre Philippes, organiste, regaillardis au primevere de l'an 1621. *Valenciennes*, 1621; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de ce volome rare ; musique notée.

330. LES CANTIQUES DU SIEUR DE VALAGRE et les cantiques du sieur de Maizonfleur, et deux cantiques de Thib. de Sautemont. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1591; in-16, mar. bl., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Fort joli volume avec témoins, d'un volume très-rare en bon état de cooservation.

331. Recueil de cantates contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts, pour l'usage des amateurs de la musique et de la poësie, par J. Bachelier. *La Haye*, 1728; in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

Oo a colorié sur le titre une petite vignette ; jolie reliure de Hardy.

POÉSIES EN PATOIS.

332. JARDIN DEYS MUSOS PROUENÇALOS, per Claud. Brueys, escuyer d'Aix. *Aix*, MDCXXVIII; 2 vol. in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. dos à la rose (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un recueil de toute rareté de ces poésies

célèbres. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Aimé Martin.

333. La perlo dey musos et comedies Prouvensalos, per Gaspar Zerbin, auoucat. *A Ays aquo de Jean Roize à la Plaço dey Préchus, emè priuilegi de la Cour*, 1655; in-16, mar. brun, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Petit livre de la plus grande rareté.

334. Lou Jardin deys musos provençalos, ou recueil de plusieurs pessos en vers provençaus; recuillidos deys obros deys plus doctes poëtos d'aquest pays, par Ch. Feau. *Marseille*, 1665; pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de M. de Soleinne, d'un livre rare, avec lequel on a relié une pièce *rarissime* intitulée : *La Bugado provençalo vonté cadun l'y a panouchon*, etc., dont l'importance littéraire a nécessité une réimpression nouvellement publiée à Aix.

335. Le Ramelet moundi de tres flouretos o las gentillessos de tres Boutados del S. Goudelin, courouno d'un Dictionari per intelligenco des mouts plus escartats de la lengo francezo. *Toulouso*, 1638: in-8, mar. rouge, large dent., tr. dor, fleurs de lys.

Bel exemplaire. Il a été relié pour S. A. R. monseigneur le duc de Clermont, et provient de la collection de M. de Soleinne.

336. Recueil de poetes gascons, contenant: las obros de P. Goudelin; les folies de Lesage de Montpellier; l'embarras de la fieiro de Beaucaire, par Michel de Nismes. *Amsterd.*, 1700; 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., non rogné (*Duru.*)

Superbe exemplaire d'un recueil rare, et dont il serait difficile de trouver un autre dans cette condition.

337. Poesias gasconas de Pey de Garros Laytorès, dedicados a magnifhic e poderos princep lo Princep de Nauarra son seño. *Tolosa per J. Colones*,

1567; in-4, mar. bleu, fil. à comp., tr. dor. (*Riche rel. de Niédrée.*)

Superbe exemplaire d'un volume de toute rareté.

338. Toutos las obros d'Augié Gailliard Roudié de Rabastens en Albigez; ambe lou banquet; lou tout dediat à Mousur de Séré Segnhour de Courrounsac. *Paris, par Simon Ribardiere*, 1583; pet. in-8, mar. bleu, fil., comp., dorure à la rose, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de la bibliothèque de Ch. Nodier, qui regardait ce volume comme des plus rares de sa collection. « Auger Gaillard (a dit Nodier) fut le dernier troubadour de sa vieille langue romane, ou le premier poëte de son gracieux patois, et la faveur des rois Charles IX, Henri III et Henri IV, couronna les ingénieux travaux de sa muse rustique. » Auger Gaillard appartenait à l'école pantagruélique, qui avait hérité des traditions joyeuses de la compagnie des *Enfants sans souci* formée sous Charles le Simple. Il écrivit surtout *au prouffict et advisement des gens estourdiz et musars de nature.* (Né en 1530, mort vers 1595, pensionné par Catherine de Médicis.)

339. Ausias March. Les obres del valeros cavaller, y elegantissimim poeta Ausias March. *Imprimides en Barcelona en casa de Claudi Bornat*, 1560; pet. in-8, mar. vert, fil. à comp., tr. dor. (*Niédrée.*)

Édition très-rare de ces poésies en langage limousin d'Ausias March, auteur estimé, né à Valence à la fin du quatorzième siècle. Aux pages 133 et 134 de cette édition se trouvent plusieurs petites pièces qui ne sont pas dans celle de 1545.

POÉSIES ITALIENNES.

339 *bis*. I sonetti, le canzoni et i triomphi di M. Laura in riposta di M. Francesco Petrarcha per le sue rime in vita et dopo la morte di lei pervenuti alle mani del magnifico M. Stephano Colonna. *A San Lucca* (à la fin), *Vinegia, per Comin da Trino di*

Montferrato, 1552; in-8, port., mar. bl., fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

L'auteur de ces poésies, publiées sous le nom de Laure, est Est. Colonna lui-même. = *L'autore è Stefano Antonio Miero*

340. Les triumphes de Petracque. *Imprimez à Paris par Denys Janot libraire et imprimeur*, 1539; pet. in-8, mar. rouge, dent., fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-joli exemplaire d'un volume fort rare, orné d'une nombreuse série de figures dessinées et gravées au trait avec la plus grande perfection.

341. Egloga pastorale de Lilia, nella quale si contiene un sententioso parlare et notabili essempi, et una canzone a ballo, che comincia; ogni cosa vince amore. *Venetia, per Fr. de Tomasio de Salo*, pet. in-8, lett. rond., mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmante et rare plaquette.

342. Ardelia; libro novo damore chiamolo Ardelia; compostoper Baldasar Olympo da Sasso Ferrato : gioune ingenioso : cioe strambotti de comparatione : martinale chiuse per sententie : sonetti : capituli : dialoghi : Frottole et Quarteti. *Venetia*, 1524; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un rare et curieux volume. Jolie reliure.

343. Dubbii amorosi, altri dubbii e sonetti lussuriosi di P. Aretino. *Nella stamperia del formo, alla Corona de cazzi.* (*Parigi, Grangé*); in-16, mar. rouge, non rogné. (*Vogel.*)

Exemplaire en papier de Hollande (rare) provenant de la bibliothèque Nodier (1829).

344. Satire alla Carlona di Andrea da Bergamo. *Vinegia, P. Gherardo.* 1548; 2 part. en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire admirablement relié par Padeloup et de la bibliothèque de Mac-Carthy. Poésies satiriques fort recherchées; on sait que l'auteur s'appelait P. Nelli.

345. Le satire alla berniesca, di Gabr. Symeoni, con una elegia sopra alla morte del re Francesco primo et altre rime a diverse persone. *In Turino pro Martino Cravotto,* 1549; in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de ce livre, dont M. Brunet a signalé la rareté (*Manuel*, IV, 290). Il contient une foule d'anecdotes relatives à des personnages du seizième siècle et à des événements qui ont eu lieu en France à la même époque.

346. L'amoroso convivio di Dante, con la additone, et molti suoi notandi *Vinegia,* 1529; pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire bien conservé; le titre est imprimé dans un encadrement gravé sur bois et avec un curieux portrait du Dante.

347. Vita nuova di Dante Alighieri, con xv canzoni del medesimo, e la vita di esso Dante scritta da Giov. Boccaccio. *Firenze Sermartelli,* 1576; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un livre rare.

348. BANDELLO. Canti xi composti dal Bandello de le lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuodo e del vero amore, col tempio di pudicitia; Le III parche da esso Bandello cantate. *Si stam. parano in Guienna, ne la città di Agen per Ant-Reboglio,* 1545; in-4, mar. à comp., doublé de mar., tr. dor. (*Riche rel. de Hardy.*)

Superbe exemplaire d'une parfaite conservation, et, sinon en grand papier, si grand de marges qu'on peut le croire. (Voir le *Manuel du libraire*, par M. Brunet.)

Ce recueil célèbre et *rarissime* est un des plus rares volumes qui aient été imprimés en France, dans une ville de province.

348 *bis*. TROFEO DELLA VITTORIA SACRA, ottenita dalla christianiss. lega contra Turchi nell' ano 1571, rizzato da i piu dotti spiriti dé nostri tempi nelle piu famose lingue d'Italia, con diverse rime raccolte, e tutte insieme dispote da Luigi Grotto cieco di Hadria. *Venetia, Sig. Bordogna, s. d.* (vers 1572); in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Livre TRÈS-RARE auquel les poésies des bons auteurs qu'il contient donnent quelque importance. (*Biblioth. Petrarch.*, p. 228.)

348 *ter*. IL MEO PATACCA, owero Roma in feste nei trionfi di Vienna, poema giocoso nel linguaggio romanesco, di Gius. Berneri, Romano. *Roma, Piet.-Leone*, 1695; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le sujet de ce rare poëme est la délivrance de Vienne. Il y a un vocabulaire marginal des mots les plus difficiles. Exemplaire de la vente Libri.

THÉATRE.

349. Ex comœdiis Menandri quæ supersunt (accedunt e comicis græcis XLI deperditis sententiæ). *Parisiis, Guill. Morellium*, 1553; pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-grand de marges et bien conservé d'un petit livre rare; chef-d'œuvre typographique recherché.

349 *bis*. EURIPIDIS tragœdiæ, gr. lat. cum commentario, variis lectionibus, accessit ejusdem vita, opera et studio Will. Piers. *Cantabrigiæ*, 1703; gr. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

350. BAÏF. La tragédie d'Euripide nomme Hécuba, trad. de grec en rhythme françoise, dédiée au

Roi. *Puris, de l'imprimerie de Robert Estienne*, 1544; in-8, mar. vert., fil., tr. dor., larges dent. (*Niédrée.*)

Exemplaire, grand de marges et d'une parfaite conservation, d'une édition rare. Belle reliure richement dorée à petits fers. Volume rare *dédié au Roy* ; la tragédie d'Hécube est suivie de la *Fable de Cadmus d'Ovide*, d'une *épître de madame Laure*, d'une *ballade présentée à la rôine en Espagne*, et d'autres poésies de Baïf.

351. Sophoclis tragœdiæ VII, opera Gulielmi Canteri ultrajectini. *Anteverpiæ ex officina Christophori Plantini*, 1579; pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor., doublé de mar. rouge (*anc. rel.*).

Charmant exemplaire ; reliure de Boyet.

352. Senecæ et aliorum tragœdiæ. *Amsterod.*, 1624; pet. in-12, mar. rouge, fil. à comp., dor. à pet. fers, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure de Le Gascon, aux chiffres de Louis Habert de Montmaur.

353. Les comédies de Terence, avec les remarques et la traduction de Madame Dacier. *Rotterdam, Gaspard Fritsch*, 1717; 3 vol. in-12, fig., rel. en vélin, dent. à froid.

Exemplaire Nodier en grand papier. Hauteur, 171 millimètres.

354. Le théatre françois, divisé en trois livres, où il est traité : De l'usage de la comédie ; des autheurs qui soutiennent le théâtre ; de la conduitte des comédiens, par Chappuzeau. *Lyon*, 1674, pet. in-12, mar. vert, fil. comp., tr. dor. (*Duru.*)

Fort joli exemplaire d'un livre rare et des plus curieux ; on y trouve des renseignements curieux sur l'organisation des théâtres à Paris. Il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

355. Le Cry et Proclamation publique pour jouer le mistère des actes des Apostres, en la ville de Paris. *On les vend à Paris en la boutique de Denys Janot*, 1541; in-8 goth., mar. rouge, comp.,

doublé de mar., dent., comp., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Réimpression fac-simile tirée à 42 exemplaires, d'un mystère dont le seul exemplaire connu se trouve à la Bibliothèque impériale. Celui-ci est l'un des deux tirés sur *peau de vélin*. De la bibliothèque de M. Armand Bertin.

356. L'HOMME PÈCHEUR, PAR PERSONNAGES IOUÉ EN LA VILLE DE TOURS. *Imprimé à Paris, par maistre Pierre Le Dru.... l'an mil cinq cens et huyt...*; in-fol. goth., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE d'une moralité, qui contient 22,000 vers, et un des plus rares volumes de la collection si précieuse des anciens mystères. Cet exemplaire est celui-là même qui provient de la bibliothèque de MM. Debure et Armand Bertin ; il a été depuis habilement restauré (pour les cinq feuillets alors raccommodés) et supérieurement relié. C'est le seul exemplaire connu de cette édition dans les bibliothèques particulières. Il ne se trouvait pas dans les collections de M. de Soleinne et du prince d'Essling.

357. LA VENGEANCE ET DESTRUCTION DE HIERUSALEM par personnages exécutée par Vaspasien et son fils Titus, contenant en soy plusieurs croniques et hystoires romaines, tant du règne de Neron que de plusieurs autres. *On les vend à Paris, par Allain Lotrian*, 1539; in-4, goth., à 2 col., mar. rouge, comp. fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire bien conservé d'un mystère de la plus grande rareté.

358. MAISTRE PIERRE PATHELIN, attrib. à Pierre Blanchet. *Cy finist la farce de maistre Pierre Pathelin, imprimée à Paris par Pierre le Caron, imprimeur demourant a Paris a lenseigne de la Rose, en la rue de la Juifrie ou a la grant porte du Palais* (sans date); in-4 goth. mar. rouge, comp. fil., mosaïque doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Riche reliure, le chef-d'œuvre de Niédrée.*)

ADMIRABLE EXEMPLAIRE. — Cette édition précieuse, imprimée à la fin du quinzième siècle, est de la plus grande rareté, et c'est LE SEUL EXEM-

PLAIRE CONNU. Il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin, et voici la note du catalogue :

« Il y a dans cet exemplaire, le *seul connu*, et qui provient de M. de Soleinne, quatre feuillets imprimés avec un caractère gothique différent du caractère employé dans l'impression du livre. N'ayant pas encore trouvé, aujourd'hui, un autre exemplaire que l'on avait cherché en vain dans les bibliothèques publiques et particulières, lors de la vente de M. de Soleinne, nous n'avons pu vérifier si d'autres exemplaires contenaient la même particularité. »

359. LA COMÉDIE DES TROMPERIES, finesses et subtilitez de maistre Pierre Pathelin, advocat à Paris; pièce comique. *Sur la coppie de l'an* 1560. *A Rouen*, 1656; in-12, mar. br., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque ARMAND BERTIN.

360. L'HISTOIRE DE JOSEPH, extraicte de la sainte Bible et reduitte en forme de comédie, nouvellement trad. de latin de Macropédius en langage françoys, par Ant. Tiron. *Anvers, Jean Waesberghe*, 1564; pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor., janséniste. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'une pièce rare et imprimée entièrement en lettres italiques.

361. L'HISTOIRE DE L'ENFANT PRODIGUE, réduitte et estendue en forme de comédie, et nouvellement traduitte de latin, de Guill. Lefoulon, en fr. par Ant. Tiron. *Anvers, J. Waesberghe*, 1564; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor., janséniste. (*Duru.*)

Charmant volume imprimé en lettres italiques et de toute rareté; de la collection de M. de Soleinne.

362. Moralité du mauvais riche et du ladre à douze personnages. *Paris, Silvestre*, 1833; gr. in-12, goth., mar. rouge, fil., non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des dix exemplaires sur papier de Hollande, de la réimpression d'un livre dont le seul exemplaire connu se trouve à la Bibliothèque impériale.

363. Le Mirouer et exemple moralle des enfants ingratz pour lesquels les pères et mères se destruisent pour les augmenter, qui en la fin les descongnoissent. *Paris*, 1836; pet. in-8, pap. vél., mar. orange, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression gothique, tirée à 66 exemplaires. Exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

364. Moralité nouvelle tres fructueuse de l'Enfant de perdition qui pendit son père et tua sa mère, et comment il se désespera, à vii personnages. *Lyon*, *P. Rigaud*, 1608; *Paris*, *Pinard*, 1833; in-8, mar. bleu, comp., fil. doublé de mar. rouge, dent. (*Riche rel. de Bauzonnet.*)

Réimpression fignrée, tirée à 42 exempl., par les soins de MM. Girand de Saviné et Veinant. Un des deux exempl. imprimés sur prau de vélin. Beau volume de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

365. Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste coupee par son père que destre violee par son seigneur, faicte à la louange et honneur des chastes et honnestes filles, à quatre personnages. *Paris*, *Sim. Calvarin*, *s. d.* — Les Dictz de Salomon avecques les responces de Marcou, fort joyeuses. Exemnpl. unique sur pap. de Chine. *Londres*, 1829. — Le Banquet des Chambrières faict aux Estuves, 1541; 3 part. en 1 vol., pet. in-8, mar. bl., comp., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Réimpressions gothiques fac-simile, tirées à 40 exempl. seulement. Ce recueil provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

366. Farce joyeuse et récréative à trois personnages, a scavoir : tout, chascun et rien. *Paris*, *Firmin Didot*, 1828. — Le dialogue du fol et du sage, moralité du seizième siècle. *Firmin Didot*, 1829; en 1 vol. gr. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Imprimé sur prau de vélin. Ces deux pièces, imprimées pour la

Société des bibliophiles, par les soins de M. de Monmerqué, n'ont été tirées qu'à 26 exempl. sur papier.

367. Le testament de Carmentrant à VIII personnaiges. *Paris*, 1830; pet. in-8, goth., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpressioo, tirée à 32 exempl., de cette facétie dramatique, par les soins de MM. A. Veinant et Giraud. Exemplaire de Armand Bertin.

368. LYON MARCHANT, satyre françoise sur la comparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orléans, et sur les choses mémorables depuys lan MDXXIV, soubs allégories et énigmes, par personnages mysticques, joüée au collége de la Trinité à Lyon, 1541, par Barthel. Aneau. *On les vend à Lyon, par Pierre de Tours*, 1542. *Paris, Pinard*, 1831; pet. in-8, mar. bl., fil., doublé de mar. rouge, riches comp. à pet. fers. (*Belle rel. de Bauzonnet.*)

Réimpression fac-simile gothique, tirée à 42 exemplaires, par les soins de MM. Giraud et Veinant. Celui-ci est l'un des deux IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN. Beau volume de la bibliothèque de M. Armaod Bertin.

369. HIPPOLYTE, tragédie de Rob. Garnier, conseiller du Roy au siége présidial et sénechaussée du Maine. *A Paris, Robert Estienne*, 1573; in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition ORIGINALE TRÈS-RARE, dédiée à messeigneurs de Rambouillet.

370. PHILANIRE, femme d'Hypolite. Tragédie françoise, trad. du latin de Claude Roillet, par luimême. *Paris, Nicol. Bonfons*, 1577; pet. in-8, mar. vert., tr. dor. (*Duru.*)

Volume RARE. L'auteur cherchait à innover dans la tragédie par le choix des sujets contemporains, sans s'éloigner de la forme antique.

371. LA TRAGÉDIE DE SOPHONISBE, reyne de Numidie, où se verra le désastre qui luy est advenu, pour avoir esté promise à un mary et espousée par un

autre; et comme elle a mieux aimé eslire la mort, que de se voir entre les mains de ses ennemis, par Claude Mermet, de Saint Rambert en Sauoye. *Lyon, Leonard Odet*, 1584; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Volume RARISSIME; exemplaire d'une conservation parfaite.

372. Jephté, ou le Vœu, tragédie traduite du latin de G. Buchanon escossois, par Florent Chrestien. *Paris, Mamert-Patisson*, 1587; pet. in-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

On trouve à la suite de cette pièce, et sous une pagination différente : *David combattant, David triomphant et David fugitif, tragédies saintes, par Loys des Masures*, — Joli recueil grand de marges et provenant de la bibliothèque de M. Ch. Giraud.

373. LES TRAGÉDIES DE ROBERT GARNIER, conseiller du Roy, lieutenant general criminel au siège presidial et senes chaussée du Mayne. *A Rouen, chez Raphaël ou Petit Val*, 1596; pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire d'une parfaite conservation et grand de marges, de cette édition rare et complète.

374. FOURNARIS. Angelique, comédie de Fabrice de Fournaris, Napolitain, dit le capitaine Cocodrille, comique confident, mis en françois de langue italienne et espagnole, par le sieur L. C. *Paris, Abel l'Angelier*, 1599; in-12, m. citron, tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire d'une pièce rare.

375. LA RODOMONTADE, mort de Roger, tragédies et amours de Catherine de Meligosse, par Charles Bauter dit Maligosse. *Paris, Clovis Eve, relieur ordinaire du roy*, 1605; pet. in-8, mar. rouge, fil. dent., tr. dor. (*reliure de Biziaux.*)

Un des plus rares volumes, de la série difficile à réunir, des œuvres dramatiques du règne de Henri IV. Cet exemplaire bien conservé pro-

vient de la bibliothèque de M. de Soleinne. Beau frontispice gravé par Léonard Faultier.

376. Ballet en langage foresien de trois bergers et bergères se gaussant des amoureux qui nomment leurs maitresses leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., par Marcellin Allard, s. l. n. d. *Paris, Chevalier*, 1605; in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Opuscule rare et fort recherché.

377. Esau ou le chasseur en forme de tragédie, nouvellement représentée au collége des Bons-Enfants de Rouen, par J. Behourt. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1606; pet. in-12, mar. br. de Tanger, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Petite pièce rare provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

378. Philis, tragédie par le sieur de Chevalier. *Paris, J. Jeannon*, 1609; in-8, mar. bleu, tr. dor., janséniste. (*Duru.*)

On ne pourrait guère trouver un plus bel exemplaire de ce livre fort rare, précédé d'une dédicace à François de Bassompierre colonel de quinze cents chevaux reistres entretenus pour le service du roy.

379. Discours au vray du ballet dansé par le roy, avec les dessins tant de machines et apparences différentes, que de tous les habits des masques, par Durand. *Paris*, 1617; in-4, musique notée, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un livre très-rare. Les figures, qui représentent les personnages de la Cour en costumes, sont gravées sur cuivre. On y remarque les noms de M. de Luynes, du chevalier de Vendosme, de M. de Monpoullan, de Liancourt, de Bleinville, de La Rochefoucault, etc.

380. Agathonphile, martyr, tragi-comédie par D. Fr. Pascal, fille lyonnoise. *A Lyon*, 1655; in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire d'une pièce fort rare et singulière.

381. MIRAME. Ouverture du théâtre de la grande salle du Palais Cardinal : Mirame, tragi-comédie. *Paris, Henri Le Gras*, 1641 ; in-fol. v. m.

Édition originale RARE de cette tragi-comédie, dont Desmarets de Saint-Sorlin consentit à prendre la responsabilité littéraire en signant la dédicace au roi, mais qui est tout entière du Cardinal de Richelieu. Elle est ornée de six estampes remarquablement dessinées et gravées à l'eau-forte par Della Bella.

382. L'ART DE RÉGNER ou le sage gouverneur, tragi-comédie, dédiée au mareschal de Bassompierre, par Gillet de La Tessonnerie, *suiv. la copie imprimée à Paris, Leydes les Elzeviers*, 1649. — Le Déniaisé, comédie par le même, *suiv. la copie, Elzev.*, 1649 ; en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Deux des volumes les plus rares de la collection des Elzeviers, dit le *Manuel*. TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE. H. 4 p. 7 lig. 1/2.

383. Les Sosies, comédie (par Rotrou). *Paris, Cl. Barbin*, 1668 ; pet. in-12. mar. bl. à comp., fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire de M. Armand Bertin.

384. COSROÈS, tragédie de M. de Rotrou. *A La Haye, à la Sphère*, 1649 ; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Joli exemplaire d'un petit très-RARE. Véritablement imprimé par les Elzeviers de Leyde, comme *l'illustre théâtre de Pierre Corneille.*

385. P. CORNEILLE. Le théâtre de P. Corneille (et poëmes dramatiques de Th. Corneille). *Paris, Th. Jolly*, 1664-1666 ; 6 vol. in-8, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor.

Magnifique exemplaire dans sa première reliure du temps ; il provient de la bibliothèque de M. de Soleinne, et on lit dans le catalogue rédigé par M. Paul Lacroix, la note suivante sur cet exemplaire : « Les premiers titres gravés aux trois premiers volumes de P. Corneille et au Ier de Thomas, portent la date de 1660. Le IVe volume n'a pas de titre gravé, et celui du IIe volume de Thomas est daté de 1661. On lit à la fin du même volume : *Acheué d'imprimer, pour la première fois, le 15 décembre, 1660, à Rouen, par Laurens Maurry.*

« Le IVe volume de Pierre Corneille a été imprimé en 1663. Il ne cou-

tient que trois pièces (*Sertorius*, *Sophonisbe* et *Othon*) de l'auteur, qui avoit promis de la compléter avec les tragédies qu'il publieroit par la suite, mais il y ajouta seulement quatre pièces de son frère : *le Galant doublé*, *Stilicon*, *Camma* et *Maximien*. Ce IVe volume manque dans la plupart des exemplaires, parce que les personnes qui avoient acheté les trois premiers avec les trois pièces supplémentaires, attendoient toujours, pour faire relier ces dernières, que l'éditeur imprimât celles publiées depuis. Cette édition, qui n'est presque jamais citée, et qu'on regarde comme une réimpression identique de l'édition in-folio, en diffère pourtant dans plusieurs endroits. »

386. Le théâtre de Pierre Corneille. — Poëmes dramatiques de Th. Corneille. *Paris*, 1747 ; ensemble 11 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, ayant successivement appartenu à MM. d'Haogard, H. de Chateaugiron, de Soleiooe, et d'Aimé Martin.

387. OEuvres de P. Corneille, publiées d'après les manuscrits et notes laissées par M. Aimé Martin, par Lefèvre. *Paris*, *Techener*, 1854; 12 vol. in-8, d.-rel., mar. bleu, coins, tr. sup. dor., n. rog. (*Niédrée.*)

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande de la meilleure et de la plus complète de toutes les éditions de Corneille.

388. LES OEUVRES DE M. DE MOLIÈRE. *Paris*, *Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674; 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est la première de toutes où les OEuvres de Molière, publiées de son vivant, aient été recueillies avec une pagination suivie. La pièce de *Don Juan* ne s'y trouve point ; elle ne se trouve point non plus dans le recueil de 1666 (ci-dessus). *Don Juan* fut joué en 1665.— Exemplaire très-bien conservé de cette édition précieuse.

389. Molière. Les OEuvres de M. de Molière, reveues, corrigées et augmentées, par Vinot et La Grange, enrichies de figures en taille douce, de T. Brissard et Sauvé. *Paris*, *Denys Thierry*, *Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682; 8 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

Très-bel exemplaire de la première édition des œuvres de Molière publiée après sa mort et renfermant des *œuvres posthumes*.

390. OEuvres de Molière. *Paris*, 1739; 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire de la bibliothèque de M. Debure et de celle du marquis de Coislin.

M. Paul Lacroix dans le catalogue de M. de Soleinne dit que cette édition, publiée par Aut. François-Jolly et précédée de mémoires sur la vie de Molière, par de La Serre, reproduit le texte de celle de 1734 avec un petit nombre de corrections ; elle est très-estimable, quoique l'éditeur n'ait pas toujours et partout fait usage des éditions originales qu'il se vante d'avoir suivies et qu'il déposa à la bibliothèque du Roi pour justifier les différences qui existent entre son édition et les précédentes. Les mémoires sur la vie de Molière sont assez bons et l'analyse des critiques auxquelles ont donné lieu les pièces de Molière est un morceau utile à consulter.

L'éditeur paroît avoir hésité sur l'orthographe qu'il adopteroit : « Quelques personnes souhaitoient qu'on suivît l'orthographe qui étoit en usage du temps de Molière ; comme elle a varié, même de son vivant, on n'a pu s'y assujétir entièrement : on n'a point aussi adopté la nouvelle. »

391. OEuvres de M. de Molière, nouvelle édition revue et corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la *Princesse d'Elide* toute en vers, imprimée pour la première fois. *Amsterd.* 1744 ; 4 vol. pet. in-12 m. r., fil., dorés en tête non rogn. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition fort recherchée pour les jolies figures gravées par J. Punt, d'après les dessins de Boucher, dont elle est ornée.

392. Les OEuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs; édition publiée par L.-Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1824-26, 8 vol. gr. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Édition admirablement imprimée par Jules Didot aîné. Exemplaire en papier Cavalier vélin (de la *Collection des classiques françois*) et qui a été lavé, encollé et relié avec le plus grand soin.

393. OEuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve, vignettes par par Tony Johannot. *Paris*, 1835; 2 vol. gr. in-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire sur papier de chine, provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

394. Les prétieuses ridicules, comédie nouvellement mise en vers (par Beaudeau de Somaize). *Paris, Jean Ribou*, 1660. — Les véritables prétieuses, comedie (en prose, par le même). *Paris, Estienne Laysou*, 1660. — Le procès des Prétieuses en vers burlesques, comédie (par le même). *Paris, Jean Guignard*, 1660. Le grand dictionnaire des prétieuses, ou la clef de la langue des ruelles; seconde édition (par le même) *Paris, Jean Ribou*, 1660; pet. in-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Réunion de pièces rares sur les *Précieuses*, formée par M. Aimé Martin.

La première est la comédie même de Molière, mise en vers par Somaize.

L'épitre dédicatoire à *Mlle Marie de Mancini* est des plus curieuses par le ton insolent que prend le pitoyable auteur à l'égard de Molière, et par la fatuité avec laquelle il parle de lui-même.

« Cette comédie, dit-il, quelque réputation qu'elle ait eue en prose, m'a semblé n'avoir pas tous les agrements qu'on lui pouvoit donner, et c'est ce qui m'a fait résondre a la tourner en vers, pour la mettre en état de mériter avec un peu plus de justice les applaudissements qu'elle a reçus de tout le monde, plutôt par bonheur que par mérite. »

Dans la préface des *véritables Prétieuses*, il dit encore que Molière a copié les prétieuses de l'abbé de Pure, jouée par les Italiens, et qu'il tire *toute sa glaire des Mémoires de Guillot Gorgeu, qu'il a acheptez de sa veuve, et dont il s'adopte tous les ouvrages.* (*Note jointe au volume.*)

395. Le festin de Pierre, comédie par J. B. P. de Molière, édition nouvelle toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *Bruxelles, George de Backer*, 1694; in-12, fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge à riches compart. à la fanfare (*Niédrée.*)

Édition très-rare et qui contient la *scène du pauvre* telle que Molière l'a composée.

396. La vie de Molière (par de Grimarest). *Paris*, 1705; — Addition à la Vie de Molière contenant une réponse à la critique que l'on en a faite (par

de Grimarest). *Paris*, 1706; en un vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli volume de la bibliothèque de M. Armand Bertin; portrait de Molière gravé par Audran, d'après Mignard.

397. Vie de Molière avec des jugements sur ses ouvrages. *Paris*, 1739; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

398. La Cocue imaginaire (par Fr. Doneau), comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elzévir*), 1662; pet. in-12, mar. r., fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire (de la bibliothèque de M. Armand Bertin) d'une pièce très-rare et véritable Elzévir.

399. OEuvres de Racine *suiv. la copie imprimée à Paris* (*Holl. Elzévir*), 1678; 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Joli exemplaire de l'édition Elzévirienne la plus recherchée et la plus rare. Toutes les pièces sont de bonnes dates.

400. OEUVRES DE RACINE. *Paris*, *Denis Thierry*, 1687; 2 vol. in-12, figures, mar. bleu, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale, la dernière publiée par Racine. Très-bel exemplaire.

401. Phèdre et Hippolyte, tragédie par M. Racine. *Paris*, *J. Ribou*, 1677; in-12 mar. bleu, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. — Au verso de la figure de Lebrun, qui manque quelquefois aux exemplaires, se trouve un autographe signé de Raymond Poisson, célèbre acteur, contemporain de Molière et de Racine :

A Monseigneur le marquis de Louvois,

Si donnant Phèdre, on va dire aujourd'hui
Que je donne le bien d'autrui,
Ce on pourroit bien se méprendre.
Il en seroit aisément convaincu,
Car Ribou vient de me la vendre;
Elle me coûte un bon écu.

Poisson.

402. ESTHER ET ATHALIE (par Racine). *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin*, 1689 et 1692; in-12, mar rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale de ces deux pièces. — Exemplaire de Longepierre.

403. L'Eunuque, comédie (imitée de Térence, par J. de La Fontaine). *Paris, A. Courbé*, 1654; in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale du premier ouvrage que La Fontaine ait livré à l'impression. C'est un volume des plus rares.

404. Les œuvres de M. Regnard. *Paris, Pierre Ribou*, 1708; 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Joli exemplaire de l'édition originale, rare.

405. Le Légataire universel, comédie (par Regnard). *Paris P. Ribou*, 1708; in-12, fig. mar. r., fil., tr. d. (*Duru.*)

Édition originale rare; très-joli exemplaire de M. Armand Bertin.

406. Les œuvres de M. Montfleury, contenant ses pièces de théâtre, représentées par la troupe des comédiens du roy à Paris. *Amsterd.*, 1698; 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

407. Œuvres dramatiques de Destouches précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages (par de Saint-Surin). *Paris, imprim. de Crapelet*, 1822; 6 vol. in-8, gr. pap. vél., port., m. rouge, tr. d. (*Niédrée.*) (*Aux armes et aux chiffres de M. de Coislin.*)

Un des 80 exemplaires tirés sur papier grand raisin vélin.

408. Œuvres de Ducis, précédées d'un avertissement, par M. Auger, de l'Académie française. *Paris,*

1827; OEuvres posthumes, avec une notice sur sa vie, par Campenon, de l'Acad. fr., 1827; en 1 vol. gr. in-8 à 2 colonnes, d.-rel. toile non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, précédé d'une longue et intéressante lettre autographe inédite de Ducis. L'écriture de Ducis est rare. Suite de figures sur papier de Chine, d'après Desenne.

409. RAPPRESENTATIONE DEL FIGLIVOLO PRODIGO del Rev. P. D. Mauritio Moro, novamente dal detto in ottava rima composta. *In Venetia*, 1585; in-4, m. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un volume d'une conservation parfaite et de toute rareté.

---

410. MANDRAGOLA comedia facetissima di Lucretia e Gallimaco, composta per Nic. Machiauello. *Stampato in Vinegia Zoppino*, 1531; pet. in-8, m. bleu, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Volume TRÈS-RARE.

411. CECARIA; tragicomedia del epicuro Napolitano, intitulata la Cecaria, nuonamente aggiontoni un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria non piu posta in luce.... *Stampata in Vinegia*, 1535; pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume très-rare, orné de figures sur bois.

412. VERGINIA, comedia di Bernardo Accolti Aretino, con un capitolo della madonna. *Stampata in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1535; pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Exemplaire bien conservé d'un volume rare.

413. Il pastor fido, tragi comedia pastorale del signor cavalier Battista Guarini. *Amsterd. D. Elzevier*,

1678; in-32, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'une édition peu commune; figures gravées à l'eau-forte par Sébastien Leclerc. A la suite de cette pièce se trouvent des *facéties* et des épigrammes burlesques.

414. Le pasteur fidelle, tragi-comédie pastoralle de Jeh. Baptiste Guarini, cavalier très-illustre, où sont ajoustez plusieurs vers très-recommandables par les riches conceptions de l'autheur, et poinctes très-subtilles : le tout tradnit d'italien en vers françois, par noble Anthoine de Giraud Lyonnois, avec quelques poésies de son invention. *Paris, Claude Cramoisy*, 1623; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire d'un petit volume fort rare; joli frontispice gravé.

415. La Célestine, en laquelle est traicte des deceptions des seruiteurs envers leurs maytres et des macquerelles envers les amoureux, translatée dytalien en françoys. — *Imprime à Paris, par Nic. Cousteau pour Galliot du Pré....* 1527, in-8, goth., mar. rouge, tr. dor., janséniste. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition fort rare.

416. La Célestine, tragi-comédie, traduit d'espagnol en françois (par Jacques de Lavardin), où se voyent les ruses et tromperies dont les macquerelles usent envers les fols amoureux. *Rouen Téodore Reinsart*, 1598; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de M. de Labédoyère.

417. La Celestine, tragi-comédie, traduit d'espagnol en françois (par Jacques de Lavardin), où se voyent les ruses et tromperies dont les macquerelles usent envers les fols amoureux. *Paris, Nicol. Bonfons*

(1598); in-16, let. rondes, mar. cit., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire de M. de Soleinne. A la suite de cette traduction, *la Vieille courtisane*, de Joachim du Bellay.

418. Celestina, tragi-comedia de Calisto y Melibea en la qual se contienen, de mas de su agradable y dulce estito.... *en la officina Plantiniana*, 1599; pet. in-12, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition rare et très-joliment imprimée.

419. La hyja de Celestina, por Alonsa Geronimo de Salas Baruadyllo : impressa por la diligencia y cuydado del Alferez Francisco de Segura. *En Caragoça, por la Biuda de Luca Sanchez*, 1612; pet. in-12, allongé, m. v. fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire. — *La Fille de Célestine* n'est pas une comédie, mais un conte ou un roman inspiré par *Célestine*. Cependant, il est indispensable de joindre à la collection *célestinienne* ce petit volume fort rare, surtout aussi bien conservé que cet exemplaire.

420. Casp. Barthi, erodotodidascalus sive memoralium lib. V. *Hanoviæ*, 1625; in-8, m. brun, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction latine rare d'un roman espagnol de Gasp. Gil. Polo, intitulé : *La Diana enamorada*, curieuses figures gravées sur cuivre. Très-bel exemplaire lavé et encollé avant la reliure, qui est fort belle.

421. The dramatic works of William Shakspeare witha glossary. *Chiswick printed by Whittingham*, 1823; in-8, fig., m. violet, fil., à comp., tr. dor. (*Purgold.*)

Édition devenue rare et regardée comme un véritable chef-d'œuvre typographique. Belle reliure.

422. The youth of Shakspeare by the author of Shakspeare and his friends. *London*, 1846; 3 vol.

in-8, dos et coins de mar. orange. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire papier vélin et de la bibliothèque de M. Armand Bertin. Élégante reliure.

423. Citation and examination of William Shaksspeare; to which is added a conference between essex and Spenser. *London*, 1834; in-8, v. ant., fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

424. OEuvres complètes de Shakspeare, nouvelle édition précédée d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare, par Guizot (et Amédée Pichot). *Paris*, *Ladvocat*, 1821; 13 vol. in-8, fig.; d.-rel., cuir de Russie, non rognés.

Exemplaire grand papier vélin, rare; portrait sur papier de Chine avant la lettre.

425. The jesuites comedie; acted at Lyons in France, etc.... *London*, 1607. = Récit touchant la comédie jouée par les Jésuites et leurs disciples, en la ville de Lyon, au mois d'aout 1607. *Londres*, *imp. selon la copie impr. en France*, 1607; pet. in-4 de 16 pag., m. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces deux opuscules, l'un en anglais et l'autre en français, ont paru à la même époque. Le premier, que nous croyons être l'original, a été imprimé à Londres; mais le second, qui n'est qu'une traduction littérale de l'anglais, a été imprimé en France, malgré l'indication de *Londres*, *selon la copie imprimée en France*. Ce sont deux brochures à peu près introuvables.

L'auteur de cette satire a pris pour épigraphe: *Ne vous abusez point, Dieu ne peut être moqué.* Il accuse les Jésuites d'impiété, pour avoir fait jouer dans leur collége de Lyon une comédie à grand spectacle et en trois journées, où figuraient Dieu, les Anges, le Pape, les Élus, Lucifer, les Démons et les Damnés; puis il montre comment ils en furent punis. Cette représentation commença le 7 août 1607; la scène se passait dans le Paradis. La seconde journée devait être consacrée au châtiment des réprouvés; mais, au moment où les machinistes commençaient a faire éclater des pétards pour imiter la foudre, une pluie torrentielle, accompagnée d'éclairs et d'effroyables coups de tonnerre, inonda pendant deux heures les acteurs ainsi que les spectateurs, en-

tassés sur des échafauds élevés. Le tonnerre tomba sur une tour adossée au collége, et après avoir blessé un homme et tué une femme, il se jeta sur un bateau chargé de bois qu'il fit couler au fond du Rhône. Tous les assistants s'enfuirent épouvantés, et plusieurs jeunes gens qui jouaient dans la comédie, moururent des suites de cette catastrophe.

ROMANS, CONTES ET NOUVELLES.

426. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec de Longus, par J. Amyot (imprimé par les soins de Lancelot), *à Paris*, 1718; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. de Derome.*)

Bel exemplaire de l'édition qui contient les planches originales des figures gravées par Ben. Audran, sur les dessins du duc d'Orléans, régent du royaume. On y a ajouté la figure des petits Pieds.

427. Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. du grec de Longus (par Amyot). *Paris, P. Didot*, an VIII; in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire en grand papier vélin, lavé, encollé, et auquel on a ajouté une suite de figures d'après Monsiau, avant la lettre.

428. Les amours de Clitophon et de Leucippe, escris jadis en grec, par Achilles Statius, et depuis mis en latin par L. Annibal Cruccio, et trad. en langage franç. (par Belleforest). *Paris*, 1568; in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Volume d'une parfaite conservation, provenant de la bibliothèque Nodier (1829).

429. Les adventures amoureuses de Theagenes et Charicles, sommairement descrite et représentée par figures; dédié au Roy, par Pierre Vallet son brodeur ordinaire. *Paris chez Gabriel Tavernier*, 1613; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire. M. Robert Duménil, page 101 du tome VI (*Le Peintre, graveur français*), décrit ce volume, qui contient 120 eaux-fortes dues à Pierre Vallet, artiste distingué, né à Orléans en 1575, et il ajoute « que, parmi les estampes dues à Vallet, les plus remarquables « décorent le livre des *Aventures amoureuses de Théagene et de Chariclé*, « véritable bijou bibliographique de la plus grande rareté. »

430. L'amour de Cupido et de Psiché, mère de volupté, prise des V^e^ et VI^e^ livres de la métamorphose de Lucius Apuleius, nouvellement historiée et exposée en vers françois (par Jean Maugin); in-8, mar. bleu, fil., larges dentelles, dorure à la rose. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume consiste en 32 estampes gravées sur cuivre par Léonard Gaultier d'après Raphaël, et avec lesquelles on a relié l'ouvrage intitulé : *Les amours de Psyché et de Lafontaine*, 1714, comme une explication détaillée de ces célèbres compositions. Belle reliure.

431. Les amours de Psiché et de Cupidon (par M. de La Fontaine). *Paris, Cl. Barbin*, 1669; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Édition originale rare. Exemplaire très-grand de marges et bien conservé.

432. Les aventures de Télémaque (par Fénelon). *Paris*, 1785 ; 2 vol. tr.-grand in-4, dos et coins de mar. viol., non rognés. (*Kœlher.*)

Edition remarquable par la beauté de ses caractères. Superbe exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Armand Bertin, auquel on a ajouté un portrait de Fénelon par Vivien, un portrait de Louis XV et la très-belle suite des figures de Bernard Picart. Les figures de l'édition, d'après les dessins de Monnet, sont avant la lettre.

---

433. HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSE, avec des moralités (par Ch. Perrault, de l'Académie françoise). *Paris, Claude Barbin*, 1697; in-12, mar. rouge à comp., petits fers, doub. de mar., riche dorure. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le plus bel exemplaire connu, revêtu d'une reliure de Trautz-Bauzonnet, regardée comme un chef-d'œuvre de bon goût, d'élégance et d'exécution. Ch. Nodier disait, en parlant de ce petit livre : « Edition « originale de ces contes ingénieux, une des plus ravissantes produc- « tions de la prose française. C'est aussi un des volumes les plus diffi- « ciles à trouver de cette jolie collection de *petits classiques* à laquelle je « porte un amour passionné qui m'a fait peu de rivaux. »

« Il est d'usage de placer les *contes* de Perrault parmi les *romans de* « *féerie*, mais ils me paraissent avoir plus de rapport, par leur carac-

« tère primitif, avec l'apologue antique. Perrault peut, au reste, sou-
« tenir sans désavantage le voisinage d'Ésope. Ce sont deux génies naïfs,
« riants et doux, que l'on croirait jumeaux, et qui traverseront les
« siècles ensemble. »

ROMANS DE CHEVALERIE.

434. LA DEVISE DES ARMES DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE, lesquels estoyent du très-renommé et vertueux Artus, Roy de la grand Bretaigne. *Lyon, par Benoit Rigaud*, 1590; in-16, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Petit livre rare; « le premier blason est celui d'Artus, et le dernier est d'un inconnu qui, dans ses armes, portait un cochon. » BRUNET, *Manuel.*

434 *bis*. LE LIURE DU IOUVENCEL, traictant de diuerses matières bellicques et munitions, tant pour assiéger forteresses que duire gensau faict de guerre. *On les vent à Paris en la grant rue Saint-Jacques, par Phelippe Le Noir*, 1529; in-4, goth., maroq. vert., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre de toute rareté, et orné d'un grand nombre de très-curieuses figures gravées sur bois. Cet exemplaire, d'une conservation *irréprochable*, provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin. — Cet ouvrage, d'une haute importance historique et littéraire, a été l'objet d'études intéressantes par la Curne de Sainte-Palaye (dans le t. XXVI des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*), par M. Van Praet (*Catalogue*, t. II), par M. de Barante dans ses *Études historiques*, et par M. Paulin Paris (*Manuscrits français*, t. II.) Jean de Beuil, dit le *Fléau des Anglais*, l'auteur de ce roman historique et militaire, mort en 1474, a été un des guerriers les plus célèbres du quinzième siècle, et amiral de France. C'est à peu près dans le temps où Louis XI faisait rédiger sous ses yeux le *Rosier des guerres* que notre seigneur de Beuil dictoit à des secrétaires le livre du *Jouvencel*, où l'on a une idée exacte de l'art militaire tel qu'on le connoissoit sous le règne de Charles VII. « Si l'on veut vraiment connaître le quinzième siècle, on peut en toute confiance étudier un livre où il a dû se réfléchir, où il a nécessairement déposé le témoignage de ses mœurs, de ses idées, de ses jugements, de sa morale. — Lorsqu'on a une connaissance un peu détaillée du règne de Charles VII, on retrouve à chaque page, non pas le récit de tel ou tel événement, mais une allusion continuelle aux événements de l'époque.... » *De Barante*, etc., etc.

435. LA CONQUESTE DU GRANT ROY CHARLEMAIGNE DES ESPAIGNES : et des vaillances des douze pers de France : et aussi celles du vaillant Fier-à-bras. — *Imprimé à Rouen pour François Regnauld* (vers 1520) ; in-4, goth., mar. vert, fil., doublé de mar. rouge à comp., tr. dor. (*Duru.*)

Volume précieux, dont on ne connaît pas d'autre exemplaire de cette édition ; celui-ci, d'une conservation parfaite, provient de la vente Rich. Heber, alors acheté par M. Armand Bertin, qui l'a fait relier avec soin. On y remarque une série de curieuses figures gravées sur bois.

436. OGIER LE DANNOYS, duc de Dannemarche..., etc. On les vend à Lyon, auprès Nostre-Dame de Confort, chez Olivier Arnoullet. — *Imprimé à Lyon par Olivier Arnoullet*, 1556 ; in-4, goth., fig. en bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'un roman de chevalerie fort rare.

437. THESEUS DE COULONGNE. Lhystoire tres-recreatiue : traictant des faictz et gestes du noble et vaillant chevalier Theseus de Coulongne.... — *Nouvellement imprimé à Paris, pour Jean Bonfous* (*sans date, vers* 1520); in-4, goth., à 2 col., mar. oliv., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Superbe exemplaire du prince d'Essling, et double de la bibliothèque du château de Twickenham en Angleterre.

438. L'HISTOIRE ET CRONICQUE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la ieune dame des belles cousines sans autre nom nommer auecques deux hystoires de messire Floridan et la belle Ellinde. *Paris, pour Nicolas Bonfons, à l'enseigne Saint Nicolas*, 1553; in-4, goth., fig. en bois, mar. vert, fil. à comp., tr. dor. (*Rel. angl. de Wright.*)

Exemplaire de M. Utterson, d'un petit roman très-rare.

439. LA BELLE MAGUELONNE (avec l'histoire de Pierre, filz du conte de Prouence). — *Imprimé à*

Rouen par Richard Goupil pour Michel Angiers à Caen, pour Jehan Macé à Rennes, et pour Richard Macé, demourant à Rouen (vers 1525); in-4, goth., mar. vert, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin, d'un roman de chevalerie de toute rareté et très-précieux.

440. PARIS ET LA BELLE VYENNE. — *Imprimé à Lyon, sur le Rosne, pres Nostre Dame de Confort, par Claude Nourry, lan mil cccc et xx* (1520); in-4, goth., mar. bleu, comp., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce roman est traduit du provençal en français par Pierre de la Sippade. Précieux volume de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

441. Milles et Amys. L'hystoire des nobles et vaillans chevaliers Milles et Amys, lesquels en leur vivant furent plains de grandes proesses et vaillances. *A Paris, par Nicolas Bonfons* (vers 1530); in-4, goth., mar brun, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire court de marges, d'un roman de chevalerie de toute rareté. (Voy. l'*Analecta Biblion* du marquis du Roure, tome I.)

442. La plaisante et amoureuse histoire du chevalier doré et de la pucelle surnommée Cueur d'acier. — *Cy fine la trés-ioyeuse, plaisante, récréative et amoureuse histoire des faicts, gestes, triomphes et prouesses du noble chevalier Nestor, filz du roy d'Escoce.... Lyon*, 1542; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Volume de toute rareté. Cet exemplaire est celui qui est cité par M. Brunet, qui provient de la bibliothèque du duc de La Vallière et de celle du prince d'Essling; l'avant-dernier feuillet est refait à la plume; du reste, grand de marges et bien conservé.

443. Histoire merveilleuse et notable de trois excellens et tres renommez filz de Roys. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1579; in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Cigongne; roman de chevalerie rare et fort recherché.

444. L'HISTOIRE DE FLORENT ET LYON, enfants de l'empereur de Rome, lequel livre a este translate de latin en françois. *Louvain, Jean Bogard* (vers 1582); in-4, goth. à 2 col., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un roman de chevalerie fort recherché.

445. ROLAND FURIEUX, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle (par J.-B. de Mirabaud). *La Haye* (*Paris*), 1741; 4 vol. pet. in-8, pap. de Holl., mar. rouge, fil:, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire par sa belle reliure et par une série nombreuse de figures dessinées par Moreau, Eisen, Cipriani, gravées par de Longueil, Bartolozzi et autres artistes distingués Plusieurs de ces estampes sont en premières épreuves avant la lettre ou non terminées.

---

446. RABELAIS. La vie très-horrificque du grand Gargantua, père de Pantagruel, iadis composé par M. Alcofribas, abstracteur de quintessence. Livre plein de Pantagruelisme. MDXLII. *Imprimé à Lyon par François Juste.*—PANTAGRUEL, Roy des Dipsodes, restitue en son naturel, avec ses faictz et prouesses espouventables : MDXLII. *On les vend à Lyon, par François Juste*, 1542; 2 part. en 1 vol. in-16 goth., mar. rouge, fil. à comp., dor. à pet. fers, tr. dor., doublé de mar. citron, dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition de toute rareté. On a relié à la fin la *Pantagrueline prognostication.*

447. RABELAIS. LA PLAISANTE ET IOYEUSE HISTOYRE DU GRANT GARGANTUA, prochainement reueue et de beaucoup augmentée par lautheur mesme. — PANTAGRUEL, roy des Dipsodes, restitue en son naturel.... plus, les merueilleuses nauigations du disciple de Pantagruel dict Panurge. *Lyon, Étienne Dolet*, 1542; 2 tom. en 1 vol. in-16, fig. en bois,

mar. rouge, fil. comp., dorures à pet. fers, doub. de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare et précieuse édition imprimée en lettres rondes, et une des plus recherchées des bibliophiles. Cet exemplaire, l'un des plus beaux connus, est parfaitement conservé, avec *témoins*, et est revêtu d'une magnifique reliure exécutée dans le goût du XVI^e^ siècle.

448. Rabelais. La plaisante et joyeuse Histoyre du grant géant Gargantua. *Valence, Cl. la Ville*, 1547. — Second, tiers et quart livre de Pantagruel. *Valence Cl. la Ville*, 1547; 2 tom. en 1 vol. in-16, fig. sur bois, réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire avec témoins de l'édition que l'on croit être la seconde sous cette date. Curieuses figures sur bois.

449. Les œuvres de François Rabelais. *Holl. Elzevir*, 1663; 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition recherchée. Exemplaire (très-grand de marges) provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne, qui avait ajouté la suite des figures dessinées par Desenne, et gravées au trait dans le goût du seizième siècle par Thompson.

450. PANTAGRUEL. Tiers livre.... *Paris, Ch. Wechel*, 1546; in-8, mar. rouge, doublé de mar. vert, dent., à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale du III^e^ livre. Cet exemplaire, qui provient de M. Walkenaer, est, nous croyons, le seul connu dans les bibliothèques particulières. Il y a quelques feuillets rallongés avec habileté. Il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

451. PANTAGRUEL. Le qvart livre.... *Paris, Mich. Fezandat*, 1552; in-8, mar rouge, doublé de mar. vert, dent., à pet. fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale très-rare du IV^e^ livre. Il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

452. NOUVELLES RÉCRÉATIVES, PLAISANTES, CURIEUSES et admirables, d'un renommé vieil-

455. ZAIDE, histoire espagnole, par M. de Segrais (par Mme de La Fayette), avec un traité de l'origine des romans, par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin*, 1670-71 ; 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale fort rare.

456. LA PRINCESSE DE MONTPENSIER, par Mme la marquise de La Fayette. *Paris, Charles de Sercy*, 1662; in-12, mar. bleu, tr. dor., doub. de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale très-recherchée. Superbe exemplaire sous tous les rapports.

457. La semaine de Montalban ou les mariages mal assortis, contenus en huit nouvelles, traduites de l'espagnol (par Vanel), *suiv. la copie imprimée a Paris*, 1686; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de Ch. Nodier d'un petit livre qui fait partie de la collection Elzévirienne.

458. Le diable boiteux (par Le Sage). *Paris. Cl. Barbin*, 1707; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin. Édition originale fort rare; le frontispice gravé de cet exemplaire est avant la lettre.

459. Le diable boiteux, par Le Sage, nouvelle édition augmentée d'une journée des Parques, avec les entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les bequilles du Diable boiteux. *Paris*, 1756; 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition rare et fort recherchée.

460. Le bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit

espagnol par Le Sage. *Paris*, 1736; 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale; figures.

461. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux (par l'abbé Prevost). *Paris*, *Didot*, 1797; 2 vol. in-18, mar. brun, fil., doré en tête, non rognés.

Exemplaire en papier vélin de cette jolie édition, avec les charmantes figures en trois états différents : avec la lettre, avant la lettre et eaux-fortes.

462. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris*, gr. in-8, mar. bleu, fil., comp., tr. dor.

Très-belle reliure de Trautz-Bauzonnet. Cet exemplaire est unique, il a appartenu à Adrien Feart, l'artiste qui a dessiné les gracieux ornements et les culs-de-lampes gravés pour cette édition, et qui sont dans cet exemplaire coloriés à la miniature en or et en couleur avec une rare perfection. La reliure a, dit-on, coûté 150 fr.

463. Lettres d'une péruvienne, (par Mme de Graffigny.) *A Peine* (sans date); in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., dorure à la rose (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de l'édition originale.

464. Lettres d'une péruvienne, par Mme de Graffigny, nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris P. Didot*, 1797; 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor., dos à la rose (*Trautz-Bauzonnet.*)

Papier vélin; jolies figures avant la lettre.

465. Zadig ou la destinée, histoire orientale (par Voltaire), 1748; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire de l'édition originale.

466. Émile ou de l'éducation, par J. Jacques Rousseau. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1781; 4 vol. in-18, tirés in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier; jolies figures de Moreau; charmante reliure.

467. Paul et Virginie et la Chaumière indienne, par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *Curmer*, 1838; gr. in-8, figures sur bois et sur acier; mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition remarquablement illustrée de figures par Tony Johannot, Meissonnier, Paul Huet, Français, etc. Superbe exemplaire lavé, encollé, et auquel on a ajouté une très-belle série de figures gravées par Corbould; épreuves avant la lettre et eaux-fortes ensemble : 28 pièces ajoutées.

468. Le paysan et la paysane, pervertis, ou les dangers de la ville, histoire récente, par Rétif de la Bretonne. *Paris*, 1784; 8 vol. in-12, veau viol., fil., tr. dor.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin. Superbes épreuves des nombreuses figures qui ornent cette collection.

469. Les provinciales ou histoires des filles et femmes des provinces de France, dont les aventures sont propres à fournir des sujets dramatiques de tous les genres, par Rétif de la Bretonne. *Paris*, 12 vol. in-12, d.-rel., mar. rouge. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire; nombreuses et curieuses figures.

470. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux, par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1830; in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Exemplaire lavé et encollé. Une des plus charmantes productions de Nodier, de Tony Johannot et de la librairie contemporaine.

471. Voyages de Gulliver. *Paris*, *impr. de Pierre Didot*, 1797; 4 tom. en 2 vol. pet. in-12, papier vélin, dos et coins de mar. vert, dorés en tête, non rognés. (*Niédrée.*)

Jolie édition; charmantes figures.

472. La vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoë, par Daniel de Foë (trad. par Th. de Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam*, 1770; 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Aux armes de la comtesse d'Artois.*)

Très-bel exemplaire d'une édition ornée de jolies figures et fort recherchée.

---

473. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy Rabutin). *Liége, Elzévir;* pet. in-12, mar. bleu, tr. dor., à la rose. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition Elzévirienne dite *à la croix de Malte*. Il y a une clef pour les noms de tous les personnages. (*De la bibliothèque de M. Armand Bertin.*)

474. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy Rabutin. *Cologne, Pierre Marteau*, 1722: pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

475. Mémoires historiques et secrets, concernant les amours des rois de France. *Paris, vis-à-vis le Cheval de Bronze*, 1739; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., dorure à la rose. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

476. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (par Pierre Corneille Blessebois). *Imprimée cette année* (vers 1625); in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale; fort rare.

477. Les avantures du baron de Fœneste, par Th. Agrippa d'Aubigné, comprinses en quatre parties, les trois premières reveues, augmentées et distinguées par chapitres. Ensemble la quatrième

partie nouvellement mise en lumière. Le tout par le mesme autheur. *Au Dezert, imprimé aux despens de l'autheur*, 1630; pet. in-8, de 6 ff. préliminaires et 308 pages, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition des quatre livres réunis; exemplaire d'une conservation parfaite.

478. Les galanteries de monseigneur le dauphin et de la comtesse du Roure. *Cologne, P. Marteau*, 1712; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie figure; dorure à la rose.

479. Adelaïde de Champagne (par Pierre Dortigue de Vaumorière). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl. Elzév.*), 1680; 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Édition la plus recherchée de ce petit roman.

480. Beralde de Savoie. *Leide, Elzév., à la Sphère*, 1672; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une jolie édition Elzévirienne; rare.

481. Le duc de Guise et le duc de Nemours; nouvelles galantes. *Cologne, chez Clou-Neuf* (*Elzévir, à la Sphère*), 1684; pet. in-12, mar. bl., fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un volume rare. H. 4 p. 11 lign.

482. La princesse Agathonice, ou les differents caractères de l'amour, histoire du temps. *Paris, G. de Luines*, 1693; pet. in-12, mar. rouge, fil., très-riches comp., tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire du comte de Toulouse, provenant de la bibliothèque de Méon et de celle de Pixerécourt.

483. La sauce au verjus. *Strasbourg, Holl. Elzévir*, 1674; pet. in-12, mar. citr., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'un petit volume rare.

484. L'Alcoran de Louis XIV, ou le testement politique du cardinal Jules Mazarin, trad. de l'italien. *Roma*, 1695; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de la bibliothèque de Pixerécourt, et de celle du marquis de Chateaugiron.

485. L'amour à la mode, satyre historique (par madame de Pringy). *Paris*, 1698; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire; spirituelle eau-forte d'Harrewyn.

486. Les délices et les galanteries de l'isle de France. *Cologne, chez Pierre Marteau, à la Vérité*, 1709; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire relié sur brochure d'un petit recueil piquant; nous y trouvons: *Aventure particulière et très-plaisante d'un ancien bourgeois de Paris, qui, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans n'avoit jamais sorti de sa ville. — Histoire de la nièce de ce vieillard, arrivée au village de Gentilly, près Paris; où l'on verra de quoi est capable une jeune personne et les extravagances d'un badaud de Paris. — Histoire de la marquise des Certenux, nourriee du roi Louis XIV. — Les amours du marquis de Barbezieux, fils du marquis de Louvois et de Mme de Pontécoulant avec la princesse de Monaco. — Aventures galantes du prince de Monaco à Strasbourg. — Voyage plaisant avec des dames au château de Saint-Maur, appartenant au prince de Condé. — Voyage d'Anet, appartenant au duc de Vendôme, où l'on verra quelques avantures du grand prieur de France et de Fanchon Moreau, actrice de l'Opéra de Paris*, etc., etc.

487. Histoire de madame la comtesse des Barres, à madame la marquise de Lambert (par l'abbé de Choisy). *Bruxelles, chez François Foppens*, 1736; in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire relié sur brochure d'un petit volume très-recherché.

488. Nouvelles d'Elisabeth, reyne d'Angleterre. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1680; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

Très-joli exemplaire, grand de marges et avec témoins.

489. Histoire d'Aurelio et Isabelle, fille du Roy d'Escosse (en laquelle est disputé lequel donne plus d'occasion de pêcher, l'homme à la femme ou la femme à l'homme). *Paris, par Arnoul l'Angelier*, 1547; in-16, réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Délicieux exemplaire; charmant volume imprimé avec soin; le texte italien en regard de la traduction française.

---

490. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES. *Cy finissent les cent nouvelles nouvelles, composées et récitées par nouvelles gens, depuis naguerres et imprimées à Paris, le xxiiii iour de décembre mil cccc lx.xxvi, par Anthoine Vérard, libraire sur le pont Nostre-Dame* (1486); in-fol., goth., mar. rouge, fil., tr. dor., doublé de mar. bleu, larges dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très-rare, et dans laquelle chaque nouvelle a une gravure en bois. — Magnifique exemplaire, très-grand de marges et d'une conservation parfaite. C'est le seul exemplaire connu complet dans les bibliothèques particulières.

Ces contes furent composés pendant la retraite de Louis XI, encore dauphin, auprès du duc de Bourgogne, après sa révolte contre Charles VII, son père, en 1456. C'est le résultat consigné des conversations des jeunes courtisans de cette cour galante, à la tête desquels brillaient le comte de Charolais, depuis Charles le Téméraire, et le dauphin de France. « Certes, dit l'éditeur de ce livre dans sa préface, « si le mérite et l'éminente qualité de ses auteurs lui donnent un rang « de distinction, celui-ci devrait être d'un grand prix. » Mais il n'a pas besoin de cette illustration. C'est un chef-d'œuvre de style et le premier ouvrage en prose, sans contredit, où la langue française montre cette clarté et cette facile élégance qui l'ont rendue la langue de l'Europe civilisée. (*Bibliothèque de Viollet-le-Duc.*)

491. Les cent nouvelles nouvelles, la même édition. *Cologne*, 1701; 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., comp., dentelles, tr. dor. (*Hardy.*)

Superbe exemplaire pour la conservation des marges et les épreuves des figures qui sont tirées à mi-pages.

492. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES, suivent les cent nouvelles (de Boccace), contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter, par Louis XI et les seigneurs de sa cour. *Cologne, P. Gaillard*, 1701; 2 vol. pet. in-8, figures de Romain de Hooghe, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE des bibliothèques Caillard et Pixerécourt. Avec les vignettes tirées dans le texte. On les préfère ainsi à celles qui sont tirées à part comme étant du premier tirage.

493. LE PARANGON DES NOUVELLES honnestes, utiles et delectables. *On les vend à Lyon, en la maison de Françoys Juste*, 1533; in-16 allongé, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, fil. à comp., riche dorure à petits fers (*Trautz-Bauzonnet.*)

DÉLICIEUX EXEMPLAIRE, aussi remarquable par sa belle conservation que par sa charmante reliure. Nous ne connaissons pas un autre exemplaire de ce précieux petit livre dans les cabinets d'amateurs. On lit à la fin : *Fin du Parangon des nouvelles ioyeuses et récréatives à toute manière de gens, principallement à ceulx qui en vouldront faire leur prouffit, en moralisant lesdites honnestes et facetieuses nouvelles.* Figures sur bois.

494. L'HEPTAMERON ou histoires des amans fortunez, des nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse Marguerite de Valois, remis en son vrai ordre, par Cl. Gruget. *Sur l'imprimé à Paris, chez Jaq. Bessin* (*Hollande*), 1698; 2 vol. pet. in-12, frontispice, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Jolie réimpression du texte original. CHARMANT EXEMPLAIRE.

495. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, REINE DE NAVARRE. *Berne*, 1780; 3 vol. in-8, fig. de Freudenber, vignettes de Duncker, mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire relié sur brochure et de la plus grande beauté pour le choix des épreuves.

496. LES CONTES ET DISCOURS D'EUTRAPEL, par le feu seigneur de la Hérissaye, gentilhomme breton. *Rennes pour Noel Glamet, de Quimpercorentin*, 1585; in-8, mar. bleu, fil., tr. dor., dos à petits fers, doublé de mar. bleu, riche dentelle (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe reliure sur une édition fort rare, la première de ce livre.

497. Baliverneries ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi (Noel du Faïl). (*Suiv. l'édition imprimée en* 1548.) *Chiswich*, 1815; in-18, pap. vélin, mar. orange, fil., parsemé de fleurs de tous genres.

Charmante reliure anglaise imitant une reliure du seizième siècle. On sait que ce petit volume, chef-d'œuvre de typographie, a été tiré à 100 exemplaires seulement, aux frais de trois bibliophiles anglais, et que peu d'exemplaires ont été mis dans le commerce.

498. LE PREMIER LIVRE DES NARRATIONS FABULEUSES, avec les discours de la vérité et histoire d'icelles, traduict par Guill. Gueroult, auquel avons adjousté aucunes œuvres poëtiques du mesme traducteur. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558; in-8, goth., mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un livre rare et fort recherché; il est imprimé en caractères dits de civilité.

499. LES NOUVELLES RÉCRÉATIONS ET JOYEUX DEVIS DE FEU BONAVENTURE DESPERIERS, valet de chambre de la royne de Navarre. *Lyon, par G. Rouille*, 1561; in-4, mar. rouge de Tanger, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE de M. Armand Bertin, d'une édition précieuse par la pureté du texte et par sa rareté.

500. LES NEUF MATINÉES DU SEIGNEUR DE CHOLIERES, dediées à monseigneur le duc de Vendosme. *Pa-*

ris, *J. Richer*, 1585, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de la première et fort rare édition de ce livre.

501. Les discours fantastiques de Justin Tonnelier, composez en italien, par J. Bapt. Gelli et nouvellement traduits en françois, par Claude de Kerquisinen, parisien. *Lyon, à la Salemandre*, 1576; in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'un volume rare et curieux.

502. Histoire facétieuses et moralles, assemblées et mises au jour, par J. N. D. P. (Parival), avec quelques histoires tragiques. *Leiden*, 1669; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un petit volume rare et recherché pour la collection des Elzévirs français.

502 *bis*. BANDELLO. TITI ROMANI ET EGESIPPI Atheniensis, amicorum historia (ex Joannis Boccacii Decamerone), in latinum versa per F. Matthæum Castronovensem. *Mediolani*, *Gottardus Ponticus*, 1509; pet. in-4 de 33 feuillets, mar. citron à comp., doublé de mar. rouge, dent. et tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Volume fort rare et peut-être le seul connu, car c'est ce même superbe exemplaire qui a appartenu à Girardot de Préfont, à Gaignat, à Mac-Carthy et à M. Debure.

L'écusson de Girardot de Préfont est à l'intérieur de la reliure, et ses armoiries en maroquin rouge en ornent l'extérieur; on ne connaît pas d'autre volume de Girardot de Préfont qui soit relié de cette manière.

---

503. Il decameron di G. Boccaci. *Amsterdamo*, (*Holl. Elzév.*), 1665; in-12, mar. brun, fil., comp., tr. dor. doublé de mar. brun. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Cigongne; H 5 p. 6 lign. *témoins* (130 millim.).

504. Contes et nouvelles de Bocace, trad. libre accommodée au goût de ce temps. *Amsterd.*, 1699; 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. à comp., tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire d'une édition enrichie de figures gravées à l'eau-forte par Romain de Hooghe, pour chaque nouvelle. Bonnes épreuves.

505. Contes de J. Bocace, traduction nouvelle (par Sabatier de Castres). *Londres* (*Paris*), 1779; 10 vol. in-8, mar. rouge, fil., comp., tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition ornée de 111 figures, par Gravelot, Eisen et autres; riche reliure, armes.

506. Libro di novelle, e di parlar gentile, nel qual si contengono cento novelle (antike) altravolta mandate fuori da Gualteruzzi da Fano, di nuovo ricorrette, con aggiunta di quattro altre nel fine, et con una dichiaratione d'alcune delle voci più antiche (da Vincenzo Borghini). *Fiorenza, Giunti*, 1572; in-4, mar. vert., tr. dor., jans. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare.

507. Il Corbaccio (di Boccaccio). *Parigi, Feder. Morello*, 1569; in-8, mar. brun, fil. à riches comp., tr. dor. (*Capé.*)

On lit dans le *Manuel du libraire* l'indication suivante : « Édition estimée, non-seulement à cause des notes de Jac. Corbinelli, mais parce qu'elle a été faite sur une copie du texte manuscrit de François Manelli, de l'an 1384, et que l'ancienne orthographe y a été conservée. »

508. L'Heremita di M. Marco Mantouano. *Venezia, per Zorzi Ruscone*, 1521; in-8, mar. bl., tr. dor., jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'Heremita est un petit ouvrage curieux, divisé en cinq journées. Dans les troisième et quatrième journées sont décrits les amusements de la chasse. (*Man. du libr.*)

509. I DIALOGI DI MESSER SPERON SPERONE. *Vinegia, Aldus*, 1542; in-8 mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une conservation étonnante et rempli de *témoins*.

510. LES DIALOGUES DE MESSIRE SPERON SPERONE, italien, traduitz en françois, par Cl. Gruget. *Paris, Jean Longis*, 1551; in-8, mar. bleu, tr. dor., jans. (*Capé.*)

Très-joli livre, imprimé par Estienne Groulleau et rare. Bel exemplaire, grand de marges.

511. LE OCCORENZE HUMANE, per Nicolo Liburnio composte. *Vinegia, Aldus*, 1546; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume curieux et qui contient, entre autres particularités, un éloge de la Bibliothèque royale de Paris. — SUPERBE EXEMPLAIRE.

512. I CAPRICCI DEL BOTTAIO di Giov. Gelli. *Vinegia apresso Giorita Rapirio*, 1550; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire d'un livre rare.

513. GIUOCO PIACEVOLE D'ASCANIO DE' MORI DA CENO, con la giunta d'alcune sue rime et d'un ragionamento in lode delle Donne. *Mantoua, G. Ruffinello*, 1580; 3 part. en 1 vol. in 4, de 52, 22 et 10 ff., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La troisième partie de ce volume : *Ragionamento in lode delle Donne*, manque quelquefois. Superbe exemplaire.

514. La rettorica delle puttane composta conforme li precetti di Cipriano (di Ferrante Pallavicino). *In Villafranca* (*Holl. Elzévir*), 1673; pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire grand de marges d'un petit volume RARE.

OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE.

515. DE LA NOBLESSE ET PRÉEXCELLENCE DU SEXE FÉMININ, faict et composé par noble chevalier, et docteur en deux droictz, messire Henri Corneille Agrippa, conseiller judiciaire du tres-puissât empereur Charles cinquiesme à l'honneur de la très-redoubtée dame Madame Marguerite Auguste, princesse d'Austriche et de Bourgongne; translaté de latin en françoys. *On les vend à Paris, par Denys Janot* (*s. d.*); in-16, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un très-rare et curieux petit livre imprimé en lettres rondes.

516. Les arrêts d'amour, avec l'amant rendu cordelier, à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court; dernière édition augmentée de plusieurs arrets, de notes, et d'un glossaire des anciens termes. *Amsterdam*, 1731; 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Lortic.*)

Très-bonne édition publiée par Lenglet Dufresnoy. Le glossaire s'y trouve.

517. LES CINQUANTE ET UNG ARRETS D'AMOUR (par Martial d'Auvergne). *Imprimé à Paris par Michel Le Noir....* pet. in-4 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et fort rare édition de cet ouvrage singulier et peu connu.

518. Les quinze joyes de mariage; ouvrage très-ancien, auquel on a joint : le blason des fausses amours, le loyer des folles amours et le triomphe des muses contre amour; le tout enrichi de re-

marques (par Leduchat.) *La Haye, Rogissart*, 1726; in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

Une de ces petites reliures faites par Purgold (Bauzonnet) avec une figure et une élégance extrême.

519. Les angoysses et remedes d'amours du Traverseur en son adolescence. *On les vend à Poictiers. — Imprimé à Poictiers par Jehan et Enguilbert de Marnef*, 1536; in-4, goth., mar. rouge, fil., doub. de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un très-rare volume dédié *au généreux, strenue, diligent, robuste et ingénieux chevalier et seigneur Aquitonian, monsieur Loys seigneur d'Estissac, de Nouclaz, Queuzac, Monteton, Sentignoc des Touches, méritont du Roy nostre souverain Seigneur familiere begnivolence, Jehan Bouchet de Poictiers traversont les périlleuses voyes.*

520 La fontaine d'honneur et de vertu, ou est montré comme un chascun doit vivre en tout eage.... translaté de latin en langue françoise, par maistre François le Breton, Constantinois. *Lyon, par Jean de Fournes*, 1544; in-16, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Délicieux petit livre fort rare.

521. Les deuis amoureux, traduitz naguères de grec en latin et depuis de latin en françoys par l'amoureux de vertu, par Claude Colet, champenois. *On les vend à Paris en la grand salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1545; in-8, m. vert, fil., tr. dor. cisel. (*Bauzonnet.*)

Traduction des fragments alors connus du roman de Clitophon et de Leucippe, par Achille Tatius. C'est un volume extrêmement rare et dont ne parlent ni Lacroix du Maine, ni du Verdier. Cet exemplaire, qui provient de Nodier, ne laisse rien à désirer, il est de la plus belle conservation, quoique non lavé; il est réglé avec soin et l'on a conservé à la nouvelle reliure son ancienne tranche.

En tête se trouve aussi une petite note autographe signée de Ch. Nodier.

522. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion, debattuz en forme de déclamations fo-

renses : pour exciter les ieunes esprits en causes difficiles, par Ch. Estienne. *Paris, Ch. Estienne*, 1553. — Paradoxe que le plaider est chose très-utile et nécessaire à la vie des hommes, trad. par le même. *Paris, Ch. Estienne*, 1553; pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*)

Charmant exemplaire, grand de marges, d'un petit livre curieux.

523. PARADOXE, que les adversitez sont plus nécessaires que les prospéritez et qu'entre toutes l'estat d'une estroitte prison est le plus doux et le plus proffitable, par le seigneur de Téligny (Odet de La Noue). *Lyon, J. de Tournes*, 1588; pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE d'une plaquette de la plus grande rareté; le titre et la préface sont imprimés en caractères de civilité.

524. LE MONOPHILE PAR EST. PASQUIER Parisien. *Paris, Estienne Groulleau*, 1555; in-8, mar. rouge., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire d'une parfaite conservation et grand de marges.

525. L'amant resuscité de la mort d'amour, en cinq livres, par Théod. Valentinian françoys. *A Lyon*, 1557; in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Très-bel exemplaire d'un livre curieux et rare. L'auteur a dédié son ouvrage à *sa Marguerite* et s'est fait représenter, en tête de cette dédicace, avec sa maîtresse; nos amoureux, en costumes de nobles et gentils personnages, se regardent et ont bien l'air de se dire les choses les plus tendres du monde!...

526. De l'heur et malheur de mariage par Jehan de Marconville, gentilhomme Percheron. *Paris, Jeh. Dallier*, 1564; in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Niédrée.*)

Première édition. Exemplaire très-grand de marges.

527. LES RÉCRÉATIONS, DEVIS ET MIGNARDISES : demandes et responces que les amoureux font en l'amour,

avec le blason des herbes et fleurs pour faire les bouquets ; sonnets et dizains, fort convenables à ces devis, nouuellement faict au contentement et plaisir de tous vrais amans. *A Lyon*, 1592; in-16, veau fauve, fil.

Exemplaire de la bibliothèque de Ch. Nodier et de R. Heber. Petit volume de toute rareté; il est composé de pièces qui ne se trouvent point ailleurs.

528. Le lict d'honneur de Chariclée, où sont introduites les infortunées et tragiques amours du comte de Melisse, par Jean d'Intras de Bazas, en Gascogne. *Paris, R. Fouet*, 1609; pet. in-12, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare d'un auteur gascon peu connu. C'est un petit roman qui semble être basé sur une histoire véritable ou une aventure gasconne de l'auteur.

528 *bis*. Satire ménippée sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, avec la timethelicon censure des femmes, par Thomas Sonnet ; troisième édition augmentée d'une deffense apologétique contre les censeurs de sa satyre du mariage. — Réponse à la contre satyre, par l'auteur des satyres du mariage et timethelie. *Paris, J. Millot*, 1610 ; in-8, m. cit., fil., t. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire, parfaitement conservé et grand de marges, d'un livre piquant et recherché.

529. La messagère d'amour ou instruction pour inciter les ieusnes dames à aymer. En forme de dialogue par la mère et fille d'Aliance. *S. l.*, 1612; pet. in-8, mar. rose, fil., tr. dor.

Joli exemplaire de la bibliothèque de Ch. Nodier, d'un petit volume très-rare.

530. Le bouquet printanier ou recueil des plus belles Fleurs de ce temps; avec les qualitez de chacune en particulier : dédié aux Dames.

A Autun, 1662; in-16, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de la bibliothèque de Ch. Nodier et de Rich. Heber; petit volume de toute rareté et que M. Nodier a signalé pour la première fois, avec une petite analyse dans sa *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*.

531. La loterie (galante) d'amour, en prose et en vers. *Paris, J. Ribou*, 1661; pet. in-12, m. rouge, tr. dor., dos à la rose (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli petit livre rare et dans une charmante condition.

532. L'escole d'amour. *A Grenoble*, 1666; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un livre rare.

533. La reveuë des trouppes d'amour. *Cologne, Pierre Michel*, 1668; pet. in-12, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un petit livre rare.

534. Le réveil matin des dames, par le sieur de La Serre. *Bruxelles*, 1691; pet. in-12, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un petit livre rare imprimé par Joppens et qui se met dans la collection Elzévirienne.

535. Almanach perpétuel d'amour, selon les observations astronomiques de Cupidon. Diligeament supputé et réduit au méridien du cœur, par Joly Passionné, professeur es mathematiques d'Amour. *A l'Isle d'Adonis, par Fidelle Soupirant, à la rue des Belles, à l'enseigne de Vénus, l'an* 1681; in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de Ch. Nodier.

536. Le tableau des piperies des femmes mondaines ou par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne, Pierre du*

Marteau (*à la Sphère*), 1685; pet. in-12, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire ; dorure à la rose.

537. Le jaloux par force et le bonheur des femmes qui ont des maris joloux. *A la Sphère, à Fribourg*, 1695; pet. in-12, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un petit livre à peine connu.

538. Les différens caractères des femmes du siècle avec la description de l'amour propre. *Lyon*, 1695; in-12, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un volume curieux sur *les coquettes*, *les bigotes*, *les joueuses*, *les plaideuses*, etc.

539. Bibliothèque des amans, par Sylvain Maréchal. *Paris*, in-12, mar. vert clair, fil., tr. dor., dorure à la rose. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire papier de Hollande ; charmante reliure.

FACÉTIES

(en vers et en prose).

540. LE PRENOSTICATION DE MAISTRE ALBERT SONGECREUX bisscain. *S. l. n. d.*; pet. in-4, goth. de 4 ff. à 2 col. de 46 lignes, fig. s. bois, m. vert, large bordure à 4 doubles filets, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'une plaquette très-rare, en vers français de 8 syllabes. Notre exemplaire, peut-être unique, est celui de La Vallière, qui a appartenu en dernier lieu à M. Armand Bertin. Il porte sur le titre cette note manuscrite du seizième siècle : *Proclamatum mense decemb.* 1527. M. Brunet a cru devoir adopter cette date dans le V^e^ volume du *Manuel du libraire* : n. 13562. — *Pronostication....* (1527), *in*-4. Rabelais a cité cette pièce (sous un titre latin) dans son *catalogue de la bibliothèque de Saint-Victor*, et Henri Étienne dans l'*Apologie pour Hérodote*.

Quant à l'auteur de cet almanach facétieux, il est complétement inconnu, et ce serait beaucoup trop hasarder que d'attribuer

Cest almanach très-véritable
Qui fut faict au bout de la table,

au célèbre Gringore, dont on publia en 1530, les *contredits de Songecreux*. La plupart des traits facétieux de la Pronostication rappellent les vérités de M. de La Palisse :

Et croyez sans quelque doubtance,
Que tant qu'il vive il ne mourra pas.
.....
Et je dis pour conclusion,
Qu'il fera beau s'il ne pleut.

Voici un quatrain sur l'hiver, dont le trait final a été reproduit presque textuellement dans une chanson moderne :

En ceste saison faict bon estre
Sortis de viande notable,
En sa maison assis en l'estre
Doz au feu, la panse a la table.

Le poëte entre ainsi en matière :

La science de l'astronomie
On voit en maintz lieux contempner
De plusieurs asnes qui n'ont mye
Gens assez pour eulx gouverner.
Mais pour réprimer cest horreur
Qui est plein de dérision,
J'ay fabriqué sans quelque horreur
Cette pronostication.

Et il termine ses prophéties par ces deux stances :

Ung galant qui n'est guère abille,
Legier d'esprit comme une enclume,
A de sens rude et imbécille
Compose ce petit volume.
Le quel très-humblement supplie
Que en gré prenés soit bien ou mal;
Car touchant l'art d'astrologie
Il si entend comme un cheval.

On a imprimé sur le titre une grande figure en bois représentant un fou, et sur le verso du dernier feuillet, la sphère du monde, cintrée et surmontée d'une croix. La croix est accostée du soleil et de la lune. Les tableaux que renferment les trois compartiments de la sphère rendent cette figure fort singulière. Dans le premier compartiment, on voit un champ de blé et deux sacs renversés qui laissent échapper les pièces d'argent dont ils sont gonflés. Dans le second compartiment, est représentée une vigne chargée de raisins. Enfin, dans le compartiment inférieur, des lièvres, des lapins, un sanglier parcourent une forêt située sur les bords d'une rivière poissonneuse : c'est une triple allusion aux richesses que promettent les biens de la terre

541. Les dictz de Salomon avec les réponses de Marcon, fort joyeuses (*sans lieu ni date*); in-8,

goth. avec une grav. en bois sur le titre, m. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie plaquette; réimpression tirée à 25 exemplaires seulement.

542. Le moyen d'éviter procès, faict pour l'utilité des marchands et autres négociateurs (en vers), au seigneur Josserand de Monts, gentilhomme dauphinois, par F. Figon de Montélimar. *Lyon, B. Rigaud*, 1574, in-8, m. rouge, fil., tr. dor. (*Plaquette de Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant volume de toute rareté.

543. Le Premier (le second et le Troisième) livre du Labyrinthe de récréation, recherché des plus beaux esprits de ce temps. *Rouen, Cl. Levilain*, 1602; 3 tom. en 1 vol. pet. in-24, m. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil très-rare.

544. L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod. *Lyon, Jean Lautret*, 1619; in-12, m. rouge de Tanger, comp., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition très-rare. Exemplaire de M. Armand Bertin.

---

545. Joan Meursii elegantiæ latini sermonis seu Aloisia sigæa toletana de arcanis amoris et veneris. *Lugd. Batav. ex typis Elzevirianis* (*Barbou*), 1757; 2 tom. en un vol. in-12, m. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire de l'édition la plus recherchée.

545 *bis*. L'origine des masques, momeries, bernez, et revennez ès iours gras de caresmeprenant, menez sur l'asne à rebours et chariuary, etc., le tout extrait du liure de la momerie de Cl. Noirot, iuge en la mairie de Lengres. *Lengres, Chauvelet*, 1609;

in-8, m. rouge, fil., à comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du prince d'Essling et de M. Armand Bertin. Livre singulier et fort rare.

546. Formulaire fort recreatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts, et passez par devant notaires et tesmoins, faict par Bredin le Cocu, notaire rural et contreolleur des basses marches au royaume d'Utopie : par luy depuis n'agueres reveu et accompagné, pour l'édification de deux bons compagnons, d'un dialogue par luy tiré des œuvres du philosophe et poëte grec Simonides, de l'origine et naturel fœmini generis. *A Lyon, pour Iean Hvguetan*, 1627; in-16, m. brun, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. Coste.

547. La fluste de Robin en laquelle les chansons de chasque mestier s'égaient, vous y apprendrez la maniere de ioüer de la fluste ou bien de vous en taire.... 1619; in-8, mar. rouge, fil., à comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale rarissime d'une facétie connue par la réimpression qui en a été faite et comprise dans la collection des *Joyeusetez, facéties*, etc.

548. Procez et amples examnations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, brouillemens, inventions, subtilitez, folies et débordemens qu'il a commis et fait pratiquer en la présente année. *Et se vend rue Saint-Jacques*.... 1609; fig. en bois. — Le masque confus de Caresme prenant; son emprisonnement, sa condamnation et le chastiment de ses complices. *Paris*, 1650; en un vol. pet. in-8, m. rouge, fil., (*Derome.*)

Bel exemplaire Nodier, de l'édition originale de deux opuscules très-rares.

548 *bis*. Recueil général des Caquets de l'Accouchée. 12 pièces en 1 vol. pet. in-8, m. bleu, fil., t. dor. (*Bauzonnet.*)

Réunion des pièces originales publiées en 1622.

Savoir : 1° Caqvet de l'Acovchée. — 2° La seconde après-disnée dv Caqvet de l'Acovchée. — 3° La troisième après-disnée dv Caqvet de l'Acovchée. — 4° La Responce des Dames et Bovrgeoises de Paris av Caqvet de l'Acovchée, par Mademoiselle ED. M. *Paris, chez l'imprimeur de la ville*, à l'enseigne des Trois-Pvcelles — 5° La dernière et certaine iovrnée du Caqvet de l'Acovchée (il manque le titre). — 6° La derniere après-disnée dv Caqvet de l'Acovchée. — 7° L'Anti-Caqvet de l'Acovchée. — 8° Les Commentaires de César. — 9° Le Passepartovt dv Caqvet des Caqvets de la Novvelle-Acovchée. — 10° Le Relèvement de l'Acovchée. — 11° Le Caqvet des Femmes du favxbourg Mont-Martre, avec la Responce des Filles du favxbourg Sainct-Marceau. *Paris, chez Guillaume.* — Précieux recueil de la bibliothèque de M. Arm. Bertin.

548 *ter*. La pourmenade du Pré aux Clercs. *S. l.* 1622; in-8, m. v., tr. d. (*Capé.*)

Superbe exemplaire d'une pièce facétieuse extrêmement rare.

549. L'ordre des cocus reformez, nouuellement establis à Paris; la cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre; et un petit abrégé de l'origine de ces peuples. *A Paris, chez la veufve du Carroy, s. d.*; in-8, m. vert, fil., tr. d. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire relié sur brochure d'un opuscule fort rare, du même genre que les Caquets de l'accouchée.

550. L'adieu du plaideur a son argent, 1626; pet. in-8, m. bleu, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Facétie piquante sur les plaideurs. On lit sur le titre :

Le jeu de Paulme et le Palais
Sont (ce me semble) de grands frais
Les tripots et les plaideries
Lont le vray jeu du Coquimbert :
Car il en couste aux deux parties
Et tous deux qui gaigne pert.

551. Satyre contre les charlatans et pseudo-médecins empyriques, en laquelle sont descouvertes les ruses et tromperies de tous theriacleurs, alchimistes,

chimistes paracelsistes, fondeurs d'or potable, maistres de l'elixir et telle pernicieuse engeance d'imposteurs, par Thom. Sonnet sieur de Courval. *Paris*, 1610; pet. in-8, m. brun, fil. t. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de ce livre curieux; on y remarque un joli portrait de l'auteur, gravé par Léonard Gaultier.

552. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin.... *Rouen*, 1664; pet. in-12, m. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition Elzévirienne très-recherchée. Joli exemplaire de Méon et du prince d'Essling. (H. 4 p. 1 l. 3/4.)

553. Facétieuses paradoxes de Bruscambille, et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Jouxte la copie imprimée à Rouen, chez Th. Maillard*, 1615 pet. in-12, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Charmant exemplaire d'un petit livre rare et fort recherché.

554. Les nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille en suitte de ses fantaisies, par le S. D. L. (sieur des Lauriers) champ. (champenois). *A Bergerac, chez Martin La Babille*, 1615; petit in-12, m. rouge, fil., t. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'une édition fort rare.

555. Peripatétiques résolutions et remonstrances sententieuses du docteur Bruscambille. *A Lyon, prins sur la coppie imprimée à Paris, chez Va du cul, gouverneur des singes*, 1619; in-8, m. viol., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Opuscule fort rare. Exemplaire de Ch. Nodier.

556. Les œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes et autres discours comiques, reueu et augmenté par l'autheur (le comédien des Lauriers), *à Lyon, pour Jean*

Huguetan, 1634; in-12, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un volume très-rare et qui est différent de celui qui précède.

557. Les fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux. *Paris, Holl.*, 1668; pet. in-12, m. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition Elzévirienne de toute rareté.

558. Le moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera, avec demonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effets de Vertu, et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est écrit au dictionnaire à dormir en toutes langues. *Imprimé cette année* (*Holl. Elzévir*); pet. in-12, mar. citron, doublé de mar. bleu, dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Délicieux exemplaire d'une édition fort rare; il est grand de marges et d'une pureté de conservation remarquable.

559. Le Moyen de Parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera.... édition corrigée de diverses fautes, qui n'y étaient point, et augmentée de plusieurs autres. *Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, rue du Bracquemart, à la Pierre Philosophale, l'année pantagrueline*, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Charmant exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

560. L'enfant sans souci, divertissant son père Roger Bontemps et sa mère boute tout cuire. *Cologne, Pierre Marteau*, 1712; pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins d'un petit livre fort rare. Cette édition

de 1712 est exactement la même que l'édition de *Villefranche Nicolas l'enjoué, à l'enseigne de la Vigne fleurie*, 1682, dont on a seulement changé et modifié le titre,

561. Les priviléges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou*, 1682; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Véritable édition Elzévirienne; RARE.

562. L'ÉCOLE POUR RIRE ou la manière d'aprendre le françois en riant, par le moien de certaines histoires choisies, plaisantes et récréatives, exemtes de toutes paroles et equivoques sales et deshounêtes et mises dans un françois très facile, et le plus usité dans la conversation; nouvellement augmentées de quelques nouvelles histoires, et l'ortographe corrigée selon la méthode de Richelet. *Leide*, 1698; pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque Ch. Nodier.

563. LA COURTOISIE FRANÇOISE, enrichie de plusieurs belles et rares lettres de compliment et d'un bouquet de marguerites et fleurs d'élite, choisies dans leur jardin. *Heydelberg* (*Hollande*), 1658; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire avec témoins. Ce petit livre contient, en outre, des proverbes, des dialogues, et se termine par un *récit des reliques qui sont dedans le thresor de la royale abbaye de Saint-Denis*. Joli frontispice gravé.

---

564. LES LOUANGES DE LA FOLIE; traicté fort plaisant en forme de paradoxe, traduict d'italien en françois, par feu messire Iean du Thier, chevalier, conseiller du roy et secrétaire d'Estat et des finan-

ces dudit seigneur. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1567; in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'une facétie très-rare; c'est la traduction d'un opuscule curieux, intitulé *la Pazzia*, imprimé en italien dans le seizième siècle et attribué à Ascanio Persio.

---

565. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux, tiré des œuvres de Dony par Gab. Chappuys, augmentez du Monde des cornuz. *Lyon*, 1580; pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages et des fols, et le très-grand. L'Enfer des écoliers, des mal mariez, des putains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des usuriers, des poëtes et compositeurs ignorants. — *Bel exemplaire*, provenant de M. Armand Bertin.

566. Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle, contenant ses faits et finesses, ses aventures et les grandes fortunes qu'il a euës, ne s'étant jamais laissé tromper par aucune personne. *Amsterd.*, 1703; pet. in-12, mar. bleu, fil., coins ornés, tr. dor. (*Niédrée.*)

Frontispice gravé; joli exemplaire de la bibliothèque de M. Aimé Martin et de celle de M. A. Chenest.

567. Histoire prodigieuse et lamentable du docteur Faust, avec sa mort épouvantable; là où est monstré combien est misérable la curiosité des illusions et impostures de l'esprit malin : ensemble la corruption de Satan par luy-mesme estant contraint de dire la vérité. *Jouxte la copie imprimée à Rouen, par Nicolas L'Oyselet*, 1616; pet. in-12, mar. violet, fil., tr. dor. (*Kœller.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier, qui a consacré une curieuse analyse à cette histoire romanesque dans sa *Des-*

cription raisonnée d'une jolie collection de livres, page 332. Édition rare.

568. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand et horrible enchanteur, avec sa mort épouvantable; dernière édition. *Rouen, chez Clément Malassis*, 1667; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une jolie et rare édition, la mieux imprimée des nombreuses éditions faites de ce livre.

EMBLÈMES, DEVISES ET PROVERBES.

569. Emblemata alciati, denuo ab ipso autore recognita. *Lugduni Mathiam Bonhomme*, 1550; in-8, m. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On trouve très-rarement en bon état ces recueils d'emblèmes, le plus souvent détruits par l'usage. Exemplaire d'une parfaite conservation. Cette édition des emblèmes d'Alciat est remarquable, chaque page est ornée d'une figure avec le texte au-dessous, le tout imprimé dans un encadrement gravé sur bois, qui est varié pour la plus grande partie du volume.

570. Laur. Gambaræ Brixiani, rerum sacrarum liber, cum argumentis J. Pacti Siculi Mamertini. *Antverpiæ, ex officina Ch Plantini*, 1577; in-4, m. r., fil., larges dentelles à petits fers, tr. d. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'un livre orné de 56 figures gravées à l'eau-forte. Le frontispice porte : *Bernardinus Passarus RO. inv.*

571. Poesis tacens, pictura loquens, quibus occasio arrepta, neglecta, detineatur, decantatur autore D. Mannasser. *Dilingæ typis Gasp. Sutoris*, 1630; pet. in-12, m. rouge, fil. à riches comp., tr. dor. (*Jolie reliure de Capé.*)

Frontispice gravé, et 13 figures extrêmement fines et délicates.

572. Vigiliæ Rhetorum et somnia poetarum emblematice expressa, ac in alma archiepiscopali uni-

versitate Salisburgensi publice affixa, infra octavam SS. Corporis Christi anno 1681; nunc autem cum facultate superiorum typis data. (*Salisburgi*), *sumptibus J.-B. Mayr* (1682); pet. in-8, fig. m. vert, comp., petits fers, tr. dor. (*Riche reliure de Capé.*)

Livre d'emblèmes rare; il est divisé en deux parties : la première partie se compose de 40 gravures, précédées d'une dédicace : *Deo ter opt. max. moderatori vigilantissimo suas vigilias C. C. rhetores solisburgenses an.* 1681. La seconde partie contient 34 gravures, et elle est ainsi dédiée : *Deo ter opt. max. motori primo tranquillissimo sua somnia D. D. poetas salisburgenses an.* 1681. Le titre du volume, imprimé en caractères rouges et noirs, est suivi d'une épître dédicatoire à Grégoire Wimbperger, recteur de l'université de Saltzbourg, datée du 4 avril 1682, et signée J. B. Mayr, imprimeur *aulico-academicus*. Cette épître nous apprend qu'il était d'usage à Saltzbourg d'exposer en public, pendant l'octave de la Fête-Dieu, certains ouvrages des élèves de l'université. Or, en 1681, on exposa ces emblèmes dessinés ou peints (*penicillo expresso*); chacun d'eux était accompagné d'une sentence et d'un distique, qui avaient pour objet de démontrer les avantages de la veille et les dangers du sommeil. J. B. Mayr, avec la permission des supérieurs (*cum facultate superiorum*), fit graver ces dessins et les publia à ses frais; les figures sont assez remarquables, mais le nom du graveur est inconnu.

573. EMBLEMATA pro toga et sago. *Norimbergæ Pauli Furstii vidu. et hæred.*, s. d.; in-4, fig., m. vert, jansén., tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume, TRÈS-RARE, est composé du titre imprimé en rouge et noir, et de 45 feuillets gravés sur cuivre d'un seul côté. L'emblème figuré forme un médaillon entouré d'une devise; on lit, au-dessous, une explication en quatre vers latins. Nous ne connaissons ni le poëte, ni le graveur. Les planches sont d'une excellente exécution, et en très-belles épreuves. Le titre : *Emblemata pro toga et sago*, est justifié par la composition des gravures, qui représentent presque toujours deux allégories dont l'une est empruntée à l'art de la guerre.

574. Lud. Smids pictura loquens; sive heroïcarum tabularum Had. Schoonebeeck enarratio et explicatio. *Amstelod.* 1695; pet. in-8, m. rouge, fil, t. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire parfaitement conservé et beau d'épreuves de ces eaux-fortes estimées.

575. L'Amour de Cupido et de Psiché, mère de Volupté; exposée tant en vers italiens que françois (par Jean Maugin, dit le Petit Angevin). *Paris, Denis Janot*, 1546; in-16, fig. en bois, m. bleu, fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume RARE, à la fin duquel se trouve le *Plaint du passionnaire infortuné avec aucuns épigrammes de divers propos d'amour, par le petit Angevin*, poésies françaises qui n'ont pas été imprimées ailleurs. Édition originale décorée de jolies figures et encadrements gravés sur bois, d'après les compositions de Raphaël, par Bernard Salomon.

576. LE THÉATRE DES BONS ENGINS, auxquels sont contenuz cent emblèmes (par Guill. de La Perière). (*Imprimé à Lyon*, vers 1535); in-8, lett. rondes, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et rare édition. La marque d'*Icarus* se trouve sur le titre. Bel exemplaire.

577. LE THÉATRE DES BONS ENGINS, auquel sont contenuz cent emblèmes moraulx; composé par Guill. de La Perrière. *Paris, de l'imprimerie de Denis Janot.* (1539); pet. in-8, m. rouge, fil., tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un livre composé de 100 figures gravées sur bois, avec leurs explications en vers français; le tout imprimé dans des entourages dessinés et gravés au trait comme les figures, avec un goût et une perfection remarquables.

578. HECATONGRAPHIE, c'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenants plusieurs apophtegmes, proverbes, sentences et dictz, tant des anciens que des modernes; le tout reveu par son autheur (Gilles Corrozet). *Paris, chez Denis Janot*, 1543; in-8, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume enrichi, comme le *Théâtre des bons engins*, de figures sur bois et d'entourages composés et exécutés avec un goût infini.

579. Le premier livre des emblèmes composé par Guillaume Gueroult. Second livre : description des

animaux, contenant le blason des oiseaux. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1550; 2 part. en un vol. in-8, m. rouge, fil., comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, d'une parfaite conservation et de la plus grande rareté, est enrichi à presque toutes les pages de figures gravées sur bois avec une finesse d'exécution remarquable.

580. Imagination poétique, traduite en vers françois des latins et grecz, par l'auteur mesme d'iceux (par Barthelemy Aneau). *Lyon, par Macé Bonhomme*, 1552; petit in-8, m. vert olive, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Volume rare en bonne condition. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Debure. Jolies figures sur bois.

581. La morosophie de Guillaume de La Perrière, Tolosain, contenant cent emblèmes moraux illustrez de cent tétrastiques latins, réduits en autant de quatrains francoys. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1553; in-8, lettres rondes, m. brun, fil. à comp., tr. dor. ciselée.

Très-*rare* et *curieux* volume dont le texte est encadré dans des entourages gravés avec un goût exquis par *Jean Mounier* et *Jacques Peresin*; 100 figures plus finement gravées que les entourages accompagnent le texte et ne paraissent pas être des mêmes graveurs. — Exemplaire réglé et de la plus étonnante conservation, dans sa première reliure ornée de fleurs de lis et de compartiments sur les plats. — Ce volume précieux a appartenu au roi *François II.*

582. Les considérations des quatre mondes, comprises en quatre centuries de quatrains, contenant la cresme de divine et humaine philosophie, par Guill. de La Perrière. *Lyon, par Macé Bonhomme*, 1552; in-8, v. fauve, à comp. gauffré.

Très-bel exemplaire grand de marges et d'une conservation parfaite dans sa première reliure. Chaque page est imprimée dans des bordures gravées sur bois; le texte est en italique; on trouve au commencement le portrait de l'auteur.

583. DEVISES HÉROÏQUES, par Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1557; in-8, m. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire grand de marges d'un volume orné de jolies figures sur bois, et dont le titre est imprimé dans un encadrement composé de sujets grotesques qui rappellent les *songes drôlatiques de Pantagruel*.

584. DEVISES ET EMBLÈMES D'AMOUR moralisez, gravés à Paris, par Albert Flamen, peintre. *Paris, Louis Boisseuin*, 1653; pet. in-8, m. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque de CH. NODIER. Premier tirage de ces jolies eaux-fortes, au nombre de 100, et qui sont devenues rares. Le titre imprimé porte : *Olivier de Varennes*, 1658.

585. LES PROVERBES COMMUNS; in-4, goth., m. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire très-bien conservé d'une édition fort rare, imprimée à à la fin du quinzième siècle, et la première citée par MM. Brunet et Duplessis.

586. NOTABLES ENSEIGNEMENTS, adages et proverbes, faitz et composez par Pierre Gringore dit Vaulde-mont hérault d'armes de hault et puissant seigneur M. le duc de Lorraine. *On les vend à Lyon, cheulx Olivier Arnoullet*, 1533; pet. in-8, goth., m. rouge fil., tr. dor. dor. (*Bauzonnet.*)

Volume aussi curieux que rare et recherché. Très-joli exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

587. Proverbes en rimes ou rimes en proverbes; le plaisant, le sérieux, le louable, le picquant, ainsi que tous autres sujets, qui se peuvent imaginer y sont traittez agréablement; ouvrage utile et divertissant à l'honneur de la langue françoise, et pour montrer qu'elle ne cède en proverbes, non plus qu'en son idiome, aux estrangers; par Le Duc.

Paris, 1665; 2 vol. pet. in-12, m. r., fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Très-joli exemplaire de la bibliothèque de M. Aimé Martin; c'est un livre rare.

---

587 *bis*. Blasco de Garay, Cartas en refranes Racionero de la sancta Iglesia de Toledo, con otros quatro Romances que tratan la batalla y victoria naual que vus en Leuante el sereniss. senor don Juan d'Austria en ēl año 1571, y como la gente real entro vadeando un braco de la mare entre la ysla dela Tola y Duyuelauda en el año de 1575. Par Luys de Ojeda. *Anberes*, *Antonio Telenio*, 1577, très-pet. in-16, m. bleu double fil., avec ornement. (*Bauzonnet.*)

Délicieux exemplaire Nodier, d'une charmante édition aussi rare que bien exécutée. Les *Lettres en proverbes* de Blasco de Garay ont été fréquemment réimprimées, mais les romances qui terminent ce petit livre sont beaucoup plus rares et mériteraient bien de ne l'être pas. Une erreur dans la signature de ce volume, l'omission de la signature G pourrait le faire regarder comme incomplet, mais je me suis assuré qu'il ne lui manque rien et qu'il contient bien tout ce qu'il doit contenir. J'ajouterai encore un mot : c'est que M. Bauzonnet s'est en quelque sorte surpassé lui-même dans la reliure de ce charmant livret. (*Description raisonnée*, etc.)

588. Dix plaisans dialogues du S. Nicolo Franco, trad. d'italien en franç. (par Gabr. Chappuis). *Lyon*, *J. Beraud*, 1579; in-16, m. vert, fil , t. d. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire de la bibliothèque de Pixerécourt. Petit livre rare et curieux, on y trouve : *La harangue d'un pédant en enfer*, *la condamnation des âmes des poëtes en enfer*; *la fontaine caballine enseignant toutes sciences*; *le poëte qui se préfère au prince*, etc.

589. Les entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours) *Amsterd. Jacq. Le Jeune* (*Elzév.*), 1671; pet. in-12 front. gravé, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un petit livre qui fait partie de la collection des Elzévirs français.

CRITIQUES, ÉPISTOLAIRES, POLYGRAPHES.

590. Petronii Satyricon; commentariis, et notis doctorum virorum illustrata, concinnante Michaele Hadrianida. *Amstelodami, J. Blaeu*, 1669; in-8, m. rouge, fil., doublé de m. rouge, dent., tr. dor. (*Dusseuil.*)

Magnifique exemplaire comme condition. Il ne contient pas le fragment publié en 1671, de 4 ff. plus 72 et 32 pp., ayant été relié avant la publication de cette addition. — Ce volume provient de la collection de MM Payne et Foss.

591. Furetiana ou les bons mots et les remarques, histoires de morale, de critique, de plaisanterie et d'érudition, de M. Furetière. *Paris*, 1696; in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de M. Armand Bertin.

592. Études de mœurs et de critique sur les poëtes latins de la décadence, seconde édition suivie de jugements sur les grands historiens latins, par D. Nisard. *Paris*, 1849; 2 vol. in-8, dos et coins de veau fauve (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exempl. de la biblioth. Armand Bertin.

593. Les epistres familières de Marc Tulle Cicero, père d'éloquence latine, traduites en françois par Estienne Dolet, natif d'Orléans. *Lyon, Jean de Tournes*, 1549; in-16, m. brun, tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire d'un volume d'une charmante exécution; petit chef-d'œuvre typographique.

594. Petri Bembi epistolarum Leonis decimi Pont. Max. nomine scriptarum libri xvi. *Lugduni, apud hæredes Simonis Vincentii, Dionysius ab Harsio excudebat*, 1538; in-8, m. olive, fil. à comp., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Magnifique volume dans sa reliure originale à riches compartiments à la Grolier et avec la devise : nvlli plvs fortvna qvam consilivm

VALET, qu'on retrouve sur quelques reliures du seizième siècle, et qui devait appartenir à quelque bibliophile du temps dont on découvrira le nom un jour. Ce volume porte sur le titre la signature de Balesdens et provient de la bibliothèque de M. Debure avec cette indication sur la garde : *collationné complet le 9 juillet* 1806, *J. J. Debure fils aîné.*

595. Lettres héroïques, aux grands de l'Estat, par le sieur de Rangouze. *Imprimées aux dépens de l'autheur, à Paris, de l'imprimerie des nouveaux caractères inventez par Moreau,* 1644; in-8, veau marbré.

Aux armes d'Anne d'Autriche; portrait de la reine.

596. LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis, publiées par M. de Monmerqué, et notice par M. de Saint Surin. *Paris, Blaise,* 1818; 10 vol. — Memoires de Coulanges, 1820; 1 vol. — Collection de portraits du siècle de Louis XIV; 1 vol. — Lettres inédites, 1827; 1 vol. — ens., 13 vol. in-8, d.-rel. vél., non rogné.

UN DES DEUX EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE; armoiries coloriées; épreuves choisies avec soin des portraits et des figures. Cet exemplaire est celui que M. de Monmerqué avait fait imprimer pour lui-même.

597. Les lettres et poësies de Madame de B. (Charlotte Saumaise de Chasan, comtesse de De Brégy). *Leyde, Ant. du Val,* 1666; pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire provenant de la collection du libraire Crozet. Rareté Elzévirienne.

598. LETTERE SCRITTE A P. ARETINO da molti signori, communità, donne di valore, poeti, et altri eccellentissimi spiriti. *Venetia, Marcolini,* 1551; 2 vol. in-8, m. rouge, tr. dor. janséniste. (*Duru.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un recueil FORT RARE de lettres intéressantes pour l'histoire du seizième siècle, mais dont quelques-unes pourraient être insérées, par leur liberté, dans les *Ragionamenti.*

599. ASCHANII ANGLI, REGIÆ olim maiestati à latinis epistolis, familiarium epistol. libri III accesserunt

hac postrema edit. Joan. Sturmii, Hier. Osorii, aliorumque epistolae, addita sunt.... Rog. Aschanii poemata. *Hanoviæ*, 1602; in-12; m. rouge, fil., tr. dor. (*aux armes de de Thou*).

Très-joli volume provenant de la collection de MM. Payne et Foss. Édition complète de ces lettres réputées classiques, en Angleterre; elle est dédiée à la reine Élisabeth d'Angleterre.

600. M. TULII CICERONIS opera omnia, cum Gruteri et selectis variorum notis, et indicibus locupletissimis, accurante C. Schrevelio. *Amstelodami, Ludov. et D. Elzevirii*, 1665; 2 vol. in-4, m. r., fil., doublé de mar. rouge, fil., dent., réglé (*Dusseuil.*)

Très-bel exemplaire, et dans une condition magnifique. Il provient de la collection de M. Debure.

601. OEUVRES DE J.-L. GUEZ DE BALZAC. *Leide et Amsterd. les Elzeviers*, 1658-78; 7 vol, pet. in-12, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire d'une collection fort recherchée et qu'on trouve rarement complète, et avec *le Socrate chrétien*.

602. Les œuvres de Cyrano de Bergerac. *Amsterd.*, 1709; 2 vol. in-12, fig. vél., fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire en reliure ancienne; figures.

603. Bonaventure Desperiers, Cirano de Bergerac, par Ch. Nodier. *Paris*, 1841; in-8, v. f., fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Exemplaire sur grand papier vélin fort.

604. OEuvres complètes de Mesdames de La Fayette, de Tencin et de Fontaine, précédées de notices historiques et littéraires, par Etienne et Jay. *Paris*, 1825; 5 vol. gr. in-8, d.-rel., dos et coins de m. vert, non rognés. (*Élég. rel.*)

Exemplaire en papier vélin, bien relié par les soins d'un amateur qui a ajouté à cet exemplaire quatre-vingt-quatre portraits et gravures, plusieurs sur papier de Chine avant la lettre et rares.

605. OEuvres complètes de Montesquieu. *Paris, P. Didot*, 1795; 12 vol. in-18, m. citron, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Joli exemplaire en papier vélin.

606. OEuvres de M. Thomas, de l'Academie françoise. *Amsterdam*, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire en papier de Hollande, supérieurement relié par Derome.

607. OEuvres de Voltaire, édition Beuchot. *Paris, Lefèvre*, 25 vol. in-8, gr. pap. vél., d.-rel. mar., non rogné.

La *correspondance* générale manque à cet exemplaire, qui a appartenu à M. de Pixerécourt, mais il contient les *deux* suites de vignettes de Moreau *avant la lettre*, celles de Desenne et beaucoup d'autres ajoutées.

608. Collection de petits classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse du Berry (publiée par Charles Nodier). *Paris, Delangle*, 1825; 8 vol. pet. in-8, m. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Collection regardée comme une des plus gracieuses productions de la typographie moderne, et imprimée par Jules Didot. Cet exemplaire, un des 25 imprimés sur papier de Hollande, provient de la bibliothèque de M. Debure. On sait que ce sont les ouvrages intitulés : *Guirlande de Julie, Conjuration de Fiesque, Voyages de Chapelle et Bachaumont, Poésies d'Aceilly*, etc.

HISTOIRE.

609. Geographica : Marciani Heracleotae; Scylacis Caryandensis; Artemidori Ephesii; Dicaearchi Messenii; Isidori Characeni; omnia nunc primum, praeter Dicaearchi illa, a Davide Hœschelio Aug. ex manuscript. codd. edita. *Augustæ-Vindelicorum*, 1600; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Très-joli exemplaire dans sa première reliure, aux armes de J. Aug.

DE THOU, accolées de celles de Marie de Barbançon, sa première femme. Ce volume, de la plus parfaite conservation, porte sur le titre la signature de *Gosselin*, le savant auteur des recherches sur la *géographie des Grecs*, en 5 vol. in-4.

610. ITINERARIUM BENIAMINI TUDELENSIS,... ex hebraïco latinum factum Bened. Aria Montano interprete. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1575; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Très-joli exemplaire dans sa première reliure aux armes de J. AUG. DE THOU, accolées de celles de Marie de Barbançon, sa femme. On a relié dans le même volume une autre relation non moins intéressante, intitulée : *Itinera Constantinopolitanum* et *Amasianum ob Augerio Gislenio Busbequio ad Solimannum Turcarum Imperatorem oratore confecto; eiusdem Busbequii de re militari contra Turcom instituenda consilium Antverpiæ*, 1582; le tout d'une parfaite conservation.

611. Relation journalière du voyage du levant faict et descrit par haut et puissant seigneur Henry de Beauveau, reueu augmenté et enrichy par l'autheur de pourtraictz des lieux les plus remarquables. *Nancy*, 1615; in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Rare et curieux volume orné de 48 vues de villes gravées sur cuivre et de la plus remarquable exécution. (Jérusalem, le saint Sépulcre, Constantinople, Rhodes, etc.) Bel exemplaire de la bibliothèque de M. le baron Taylor.

612. Les voyages du seigneur de Villamont, chevalier de l'ordre de Hierusalem. Divisez en trois livres. *A Lyon, par Claude Lariot*, 1606; in-8, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire d'un livre intéressant et rare.

613. IOURNAL OU DESCRIPTION DU MERVEILLEUX VOYAGE de Gvillavme Schovten, hollandois natif de Hoorn faites années 1615-1616 et 1617 comme (en circumnavigeant le globe terrestre) il a descouvert vers le zud du destroit de Magellan un nouveau passage, jusques à la grande mer du Zud, ensemble des avantures admirables qui luy sont advenues en descouvrant de plusieurs isles

et peuples estranges. *A Amsterdam*, 1618; in-4, front. gravé, figures et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale rare et curieuse de ces voyages célèbres.

614. De l'utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des antiquitez procure aux sçavans, par Baudelot de Dairval, *Paris*, 1686; 2 vol. in-12, fig. dans le texte, veau fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire Pixerécourt d'un très-bon livre.

615. Discours sur l'histoire universelle à monseigneur le Dauphin, par Jacq. Benigne Bossuet. *Paris*, 1682; 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Pixerécourt; deuxième édition originale; la première dans ce format.

---

616. Discours sur l'histoire universelle par J. B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot, membre de l'Académie française. *Paris, Curmer;* 2 vol. gr. in-8, veau bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle publication, une bordure sur bois à chaque page; épreuves choisies des estampes gravées sur acier.

617. Herodoti historiarum lib. IX, gr. codicem Sancrofti manuscriptum denuo contulit, annotationes variorum adjecit T. Gaisford. *Oxonii*, 1825; 6 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dor. en tête, non rog. (*Très-belle reliure de Clarke.*)

Magnifique exemplaire, l'un des 25 tirés en grand papier vélin. Cette édition, imprimée avec soin, est fort estimée. Le texte est formé d'après celui de Reiz et de Schaeffer, et les variantes placées au bas du texte sont tirées des éditions de Wesseling et Schweighaeuser. Les deux derniers volumes contiennent un bon choix de notes.

618. Dictys Cretensis de bello Troiano et Dares phrygius de excidio Troiae, cum notes ad Dictym. *Amstelodami, apud Joannem Jansonium*, 1631; in-16, mar. rouge, fil. comp., tr. dor. (*Aux armes du cardinal de Richelieu.*)

Très-joli volume d'une conservation parfaite.

619. Xénophon. Pœdia Cyri Persarum regis, de venatione; de republica et de legibus Lacedemoniorum; de regis Agesilai Lacedæmoniorum laudibus; Apologia pro Socrate; opusculum de Tyrannide. (*Lugduni*) *expensis honesti viri Bartholomei Trot.* 1511; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. et ciselée (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieux volume, par sa rare impression lyonnaise, d'une bonne traduction latine, et par son admirable conservation.

620. Les guerres d'Alexandre par Arrian, de la traduction de Perrot d'Ablancourt, sa vie tirée du grec de Plutarque et ses apophtegmes de la meme traduction. *Paris*, 1664; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Joli volume en reliure ancienne.

621. Varii historiæ romanæ scriptores, partim græci, partim latini, in unum velut corpus redacti.... (Sigonius, Vell. Paterculus, Dionis Nicæi epitome, Herodianus, Suetonius, Spartianus, J. Capitolinus, Lampridius, Vulcatius, Vopiscus, Pollio, Pomp. Lætus, Egnatius, Amm. Marcellinus, Eutropius). *Henr Stephanus*, 1568; 4 vol. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de Renouard, d'une conservation parfaite.

622. Polybii historiarum libri qui supersunt, gr. et lat., interprete Is. Casaubono : Jac. Gronovius recensuit, ac varior. et suas notas adjecit. *Amste-*

lod., 1670; 3 tom. en 5 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire supérieurement relié par Padeloup.

623. Quintus curtius. *Florentiæ, opera et impensa Phil. Giuntæ*, 1507; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor., ciselée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-beau livre dans la plus parfaite conservation; édition rare.

624. Titi Livii historiarum quod exstat, ex recensione Gronovii. *Amstelod. apud Dan. Elzevirium*, 1678; in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale sous cette date. H. 5 p. 6 lignes.

625. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1640; 2 tom. en 1 vol., cartes, mar. rouge, fil., coins ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire d'une édition Elzévirienne fort recherchée (H. 4 p. 10 lig.). Charmante reliure.

626. Tibère, discours politiques sur Tacite du sieur de La Mothe-Josseval, d'Aronsel. *Amst., chez les héritiers de Daniel Elzevier*, 1683; in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Très-beau volume réglé, bien conservé, et sur la garde duquel Ch. Nodier a écrit la note suivante : « Le prétendu La Mothe-Josseval « d'Aronsel n'est autre, comme on sait, qu'Amelot de La Houssaie « d'Orléans, dont les commentaires politiques sur Tacite n'ont rien « perdu de leur réputation et de leur valeur. Cette belle édition est « fort rare, car elle a échappé aux elzéviriographes, quoique essen- « tiellement remarquable dans l'histoire de l'imprimerie elzevirienne « dont je la crois le dernier produit. Ch. Nodier. »

627. Summaire de chroniques, contenans les vies, gestes et cas fortuitz de tous les empereurs d'Europe, depuis Jules César jusques à Maxilien, dernier décédé; faict premierement en langue latine

et translaté en langaige françoys, par maistre Geofroy Tory de Bourges. *On les vend à Paris, à l'enseigne du Pot cassé*, 1529; in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire d'une remarquable conservation et très grand de marges. Volume très-rare, dont M. Auguste Bernard (dans ses intéressantes recherches sur Geoffroy Tory) ne signale qu'un autre exemplaire dans la bibliothèque de M. Amb. Firmin Didot.

628. Histoire de Théodose le Grand pour Monseigneur le Dauphin, par Mons. Fléchier. *Paris*, 1679; in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

629. Les fleurs des hystoires de la terre dorient, cõpillées par frere Hayton, seigneur du cori et cousin germain du roy Darmenie par le cõmandement du pape et sont diuisées en cinq parties. La premiere partie contient la situation des royaulmes Dorient. La seconde parle des seigneurs q. en Orient ont regne depuis lincarnation de nostre Seignr. La tierce partie parle des tartarins. La quarte parle des sarrazins et des turcs depuis le pmier iusqs aux presens q. ont conqueste Rhodes, Hongrie et dernierement assailly Austriche. La V. parle de Sophy, roy de Perse et du prince Tamburlan. *On les vend à Paris, en la rue neufue Nostre Dame, à lenseigne de l'ecu de France. S. d.*; in-4, goth., à deux colonnes, titre rouge et noir, fig. sur bois intercalées dans le texte, v. m.

Exemplaire très-bien conservé d'un volume curieux devenu fort rare.

630. La vie du venerable Pierre l'hermite, aucteur de la premiere croisade et conqueste de Jerusalem, père et fondateur de l'abbaye de Neuf-Movstier et de la maison des l'Hermites, avec vn brief recueil des croisades suiuantes, qui contient

vn abbrégé de l'histoire de Ierusalem iusques à la perte finale de ce royaume, par le P. Pierre d'Ovltreman, de la compagnie de Jésus. *A Valencienne*, 1633; in-8, veau fauve.

Petit volume intéressant et peu commun; cet exemplaire est relié aux armes de J. Aug. de Thou, accolées de celles de Gasparde de La Chastre, sa femme.

HISTOIRE DE FRANCE DE L'ORIGINE JUSQU'A SAINT LOUIS.

631. La guide des chemins de France; les fleuves du royaume de France; revue et augmentée pour la troisième fois (par Charles Estienne). *Paris, Charles Etienne*, 1553; pet. in-8, m. rouge, fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un petit livre rare et curieux.

632. Les antiques erections des Gaules. *Se vendent à Paris..., en la boutique de Gilles Corrozet*, 1535, in-16, lett. rond., m. bleu, tr. dor. jans. (*Capé.*)

Joli volume imprimé par Denis Janot, et dans lequel on trouve description des villes de Sens, Anthun, Auxerre, Rouen, Lion, Romans et Valence, en Danphiné, Paris, Nanthes, Diiou, Grenoble, Metz, Reims, Treues, Toul, Cambrai, Valencienues, Amiens, Graue, Tours, Lusignen, Cornoaille en Bretaigne, etc., etc.

633. Dissertations sur différens sujets de l'Histoire de France, par Bullet. *Besançon*. 1759; in-8, m. cit., fil., non rogn.

Bel exemplaire de Pixerécourt, d'un recueil, bien fait et estimé, de recherches sur *le bleu, couleur de nos rois*, sur *la main de justice*, sur *notre cri d'armes Montjoie Saint-Denis*, sur *le nom des François*, sur *le mortier des présidents*, sur *les fleurs de lys*, etc.

634. Cérémonies pratiques au sacre et au couronnement des Roys de France. *Paris, Pierre David*, 1654; pet. in-12, m. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale rare. Exemplaire présenté à Michel Le Tellier; chaque page est entourée d'un filet d'or et de couleur; toutes les ini-

tiales sont peintes en or. Les armoiries de Le Tellier sont peintes sur un feuillet de vélin, au commencement du volume. La reliure, qui est du temps, est parsemée d'étoiles et de lézards, partie des armoiries de Le Tellier.

635. La milice françoise reduite à l'ancien ordre et discipline militaire des legions, telle et comme la vouloyent observer les anciens François à l'imitation des Romains et des Macédoniens, par Louis de Montgommery, seign. de Courbousson. *Paris, Fr. Rousselet*, 1610; pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor, fig. tirées avec le texte. (*Niédrée.*)

Joli exemplaire d'un livre très-curieux.

636. Recueil en 1 vol. in-8, mar. vert. (*Armes de de Thou.*)

1. *Notitia Episcopatuum Galliae que Francia est, Papirii Massoni Opera.* Parisiis, 1606.

2. *Relatio Ceremoniarum sacri Baptismatis Ludovici Delphini, primogeniti Regis Francorum Henrici III, autore Papirio Massone.* Ibid., 1606.

3. *De Sanctis Ecclesiis et Monasteriis Claromonti, libellos nunc primum editos Jo. Savaro notis illustravit.* Ibid., 1608.

4. *Traitté des Confrairies, par Jean Savaron.* Ibid., 1604.

5. *Traitté contre les Masques, par Jean Savaron.* Ibid., 1608.

Pièces fort rares et curieuses réunies dans ce volume d'une parfaite conservation et provenant de la bibliothèque de Renouard.

637. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par Mézeray, divisé en six tomes. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1673. — Histoire de France avant Clovis. *Id.*, 1688; ensemble 6 vol. pet. in-8, in-12, fig., m. violet, fil., t. d. (*Simier.*)

Bel exemplaire de l'édition Elzévirienne recherchée; portraits.

638. Mézerai. — Suite de l'abrégé chronologique de l'Histoire de France. (Règnes de Louis XIII et de Louis XIV), 2 vol. pet. in-8, *Amsterdam, Dav. Mortier*, 1720; m. viol., t. d.

639. Abrégé de l'Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, par le P. Daniel. *Paris*, 1751; 12 vol. in-12, m. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire aux armes du duc d'Aumont. Cette édition bien imprimée, peu commune, est la plus recherchée des amateurs; elle est d'ailleurs augmentée de l'histoire de Louis XIII et de Louis XIV, par le P. Dorival.

640. Nouvelle Histoire de France, depuis l'origine jusqu'à la majorité de Louis XIV, avec les mœurs et coutumes des différents temps, par l'abbé Le Gendre. *Paris*, 1719; 8 vol. pet. in-8, m. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire d'un ouvrage classé et fait sur un plan tout à fait différent que l'*Histoire de France* de Mézeray. L'auteur s'est principalement occupé des mœurs, des usages, des institutions et des généalogies. Des tables spéciales fort curieuses facilitent toutes les recherches.

641. Omnium regum Francorum a Pharamundo usque ad Carolum nonum vitæ breviter complexæ. Auct. Pantaleone poeta laureato. *Basile*, *Brylengeriana*, 1574; pet. in-folio, m. vert, fil., tr. dor., larges dentelles. (*Riche reliure de Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare; il se compose de 84 feuillets. Toutes les pages sont ornées de très-curieux portraits gravés sur bois jusqu'à Charles IX inclusivement, au-dessous desquels il se trouve une épigramme en latin.

642. Les vrais portraits des Rois de France, tirez de ce qui nous reste de leurs monuments, sceaux, médailles ou autres effigies, conservées dans les plus rares et plus curieux cabinets du royaume, par Jacq. de Bie. *Paris chez l'autheur*, 1634; in-f. m. rouge, fil., tr. dor, (*Duru*).

Très-beau recueil dédié au roi Louis XIII. Ces portraits, dessinés et gravés avec une vérité remarquable par Jacq. de Bye, sont ici en premières épreuves. On trouve sur cet artiste de curieux renseignements biographiques dans l'avis au lecteur.

643. L'Histoire mémorable des expéditions, depuys le déluge faictes par les Gauloys ou Françoys, de-

puis la France jusques en Asie, ou en Thrace et en l'Orientale partie de l'Europe, et des commodités des divers chemins pour y parvenir..., par Guillaume Postel. *Paris*, 1552; in-16, lett. rondes, m. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume rare; joli exemplaire.

644. LA GRANDE MONARCHIE DE FRANCE, composée par Claude de Seyssel.... Imprimée à *Paris, pour Regnault-Chaudière.... l'an mil cinq cens dix-neuf*, in-4, goth., fig. sur bois., m. bleu, fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire de l'édition originale fort rare d'un ouvrage célèbre.

645. La grande monarchie de France, composée par Claude Seyssel, évêque de Marseille, avec la loi salique, qui est la première et principale loi des François. *Paris, Vincent Sertenas*, 1557; in-8, m. r., fil. doub. de m. r., dent., tr. dor., réglé (*Boyet.*)

Charmant exemplaire provenant de la collection Debure. Belle condition ancienne pour ce livre.

646. La grande monarchie de France, composée par mess. Claude de Seyssel lors evesque de Marseille, et depuis archeuesque de Thurin, adressât au Roy tres chretien, François premier de ce nom, avec la loy Salyque, qui est la première et principale loy des François. *Paris*, 1587; in-8, m. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire dans une condition parfaite de ce livre curieux et justement recherché.

647. La loy Salique; livret de la premiere humaine vérité, là ou sont en brief les origines et auctoritez de la Loy gallique nommée communement salique, pour monstrer à quel poinct fauldra nécessairement en la gallique République venir : et que ladicte République que sortira ung monarche tem-

porel, par Guill. Postel. *Paris*, 1552; in-16, m. bleu, fil., tr. dor. doublé de m. rouge, dentelle. (*Bauzonnet.*)

Délicieux petit volume de toute rareté, mais ici dans un charmant exemplaire; il est orné des armoiries d'un bibliophile distingué.

648. L'HISTOIRE ET CHRONIQUE DE CLOTAIRE, roy des Françoys, et de sa très-illustre espouse, madame saincte Radegonde (par Jeh. Bouchet). (A la fin:) *Ceste vie a este imprime a Poictiers par sire Enguilbert de Marnef demourant à lenseigne du Pellican devant le palais du d'Poictiers.... lan mil cinq cens.... Paris*, pet. in-4, goth., fig. en b., m. rouge, fil, comp., tr. dor. doublé de m. bleu, dentelles. (*Charmante rel. de Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de ce livre *très-rare*. (Voy. Brunet, *Manuel*, t. I, p. 431.) Il manquait à la collection du prince d'Essling, et on n'en connaît qu'un autre exemplaire dans les bibliothèques particulières de France. Il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

649. Les anciennes et modernes genealogies des roys de France et mesment du roy Pharamond (par Jehan Bouchet), avec leurs épitaphes et effigies. *Imprimez nouuellement à Poitiers par Jacq. Bouchet, imprimeur, l'an mil cinq cens trente cinq* (1535); in-4, m. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire d'un très-joli livre et vraiment digne d'être recherché; c'est aussi une des premières et des plus remarquables productions de l'imprimerie poitevine, ornée de 57 portraits gravés sur bois.

650. LES GÉNÉALOGIES, effigies et epitaphes des roys de France, recentement reveues et corrigées par l'auteur mesmes : avecq plusieurs autres opuscules, le tout mis de nouveau en lumière par ledict autheur (Jehan Bouchet). *On les vend à Paris, en la boutique de Jacques Bouchet.... Imprimées à Poictiers par Jacques Bouchet*, 1545; pet. in-fol., lett. rondes, m. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Magnifique exemplaire de l'édition la plus complète et la plus re-

cherchée; elle est ornée d'un grand nombre de portraits gravés sur bois. Elle contient, outre les *généalogies : Déploration de Françoys de Valoys, Daulphin de Viennoys. — Épitaphes de plusieurs personnes. — Déploration de feu M. de La Trémoille. — Le chappelet des princes. — Rondeaux, — ballades, — déploration de l'Église. — Dixains sur les apophtegmes et subtiles responces des sept sages de Grèce, — des angoysses d'amours, — des remèdes d'amours. — Patron pour les filles qui veulent apprendre à escrire.*

HISTOIRE DEPUIS SAINT LOUIS JUSQU'A HENRI IV.

651. Mémoires de Jean Sire seigneur de Joinville, sous le règne de saint Louys roy de France avec la généalogie de la maison de Bourbon. *Paris* 1666; in-12 mar. rouge fil., larges dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire relié par Derome.

652. La vie et déplorable mort de la pucelle d'Orléans, contenant au vray l'histoire de ladite ville assiégée par les Anglois le 12 octobre 1428, soubs Charles VII, tirée d'un vieil manuscrit françois (par Léon Trippault. *Lyon, Claude Larjot*, 1619; petit in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., fleurs de lys. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un volume de la plus grande rareté et fort curieux. Sur le titre se trouve un portrait gravé sur bois de *Jeanne d'Arc, pucelle d'Orléans.*

653. Les mémoires de Philippe de Comines. *Leide chez les Elzeviers*, 1648; un tom. divisé en deux volumes, mar. vert., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire en reliure ancienne. H. 4 p. 11 lignes.

654. Le Rosier des guerres, compilé par le feu roy Loys unziesme de ce nom; *nouvellement imprimé à Paris par la veufve de feu Michel le Noir*....(1521); pet. in-4, goth., fig. en bois, mar. v., fil. tr. d.

Bel exemplaire d'une édition très-rare et précieuse.

655. Le cabinet du roy Louis XI contenant plusieurs fragments, lettres missives, et secrètes intrigues du règne de ce monarque, et autres pièces très-curieuses, et non encore veuës, recueillies de diverses archives et trésors (par Tristan l'hermite de Soliers). *Paris G. Quinet*, 1661; pet. in-12, front., mar. bl., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque de M. Aimé Martin et de la vente A. C. (Alf. Chenest).

656. RECUEIL D'AUCUNES LECTRES ET ESCRITURES, par lesquelles se comprend la vérité des choses passées, entre la magesté de l'Empereur Charles cinquième, et François Roy de France, premier de ce nom; et dont par icelles se peult tesmoigner, iustiffier et clerement cognoistre que ledict Roy de France est seul occasion de la guerre présentement meue, au grand regret et desplaisir de sadicte Magesté, non tant seulement pour le faict particulier d'icelle. Mais encoires plus, pour les grandes maulx et inconveniens apparans à ceste cause, à la républicque chrestienne. *Imprimé en la ville Danvers l'an* 1536, *par la veufve de Màrtin Lempereur;* in-4, goth., mar. vert. doublé de maroq. citron, dent., tr. dor.

Ce manifeste de Charles-Quint est un document historique important et de toute rareté. Superbe exemplaire.

657. Les gestes de François de Valois, roy de France, dedans lequel œuvre on peult congnoistre tout ce qui a esté faict par les Françoys de l'an 1513 à 1539; par Est. Dolet. *Lyon Dolet*, 1540; pet. in-4°, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Élég. plaquette de Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de ce livre intéressant et rare.

658. Le trespas, obsèques, et enterrement de très-hault, très-puissant et très-magnanime François par

la grâce de Dieu Roy de France, très-chrestien, premier de ce nom, prince Clément, père des arts et sciences; les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Saint-Denys en France. *De l'imprimerie de Rob. Estienne par commandement et privilége dudict Seigneur;* gr. in-4, réglé, mar. bleu, tr. dor. (*Hardy*).

Volume fort RARE. Très-bel exemplaire, si grand de marges qu'on le pourrait croire en grand papier.

659. LA MAGNIFICA ET TRIUMPHALE ENTRATA DEL CHRISTIANISS. RE DI FRANCIA HENRICO SECONDO di questo nome fatta nella nobile et antiqua Citta di Lyone à luy et à la sua serenissima consorte Chaterina alli 21 di septemb. 1548, colla particulare descritione della comedia che fece recitare la natione fiorentina à richiesta di sua maesta christianissima. *Lyone, appresso Gulielmo Rouillio* 1549; in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un volume fort rare, en aussi belle conservation et avec témoins. Il est enrichi de belles figures sur bois qu'on attribue à Geoffroy Tory, à cause de l'élégance des dessins et de l'habileté de leur exécution.

660. LE VOYAGE DU ROY (Henri II) au Pays-Bas de l'Empereur, en MDLIIII, brefvement récité par lettres missives que B. de Salignac gentilhomme françois escripvoit du camp du Roy à Mgr. le cardinal de Ferrare. *Paris Charles Estienne*, 1554; in-4, m. bl., tr. dor., Jans. (*Capé.*)

Fort bel exemplaire d'un livre très-rare.

661. HISTOIRE DE L'EXÉCUTION DE CABRIÈRES ET DE MÉRINDOL, et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyé qu'en fit l'an 1551, par le commandement du Roy Henry II, et comme son advocat général en cette cause, Jacques Aubery, lieutenant civil au Chastelet de Paris, et

depuis ambassadeur extraordinaire en Angleterre pour traitter de la paix, l'an 1555; ensemble une relation particulière de ce qui se passa aux cinquante audiences de la cause de Mérindol. *Paris, Cramoisy*, 1645; in-4, mar. bl., tr. dor., fleurdelisée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire d'un très-rare et curieux volume.

662. Le recueil des inscriptions, figures, devises et masquarades ordonnées en l'Hostel-de-Ville de Paris, le 17 de février 1558. Autres inscriptions, en vers héroïques latins, pour les images des princes de la chrestienté par Estienne Jodelle. *Paris*, 1558, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un livre curieux.

663. Dicaerchiæ Henrici (secundi) regis christianissimi progymnasmata. (C'est-à-dire exercices sur la justice souveraine et le gouvernement de Henri II par Raoul Spifame) (*Paris*, 1556); in-8, mar. rouge, fil. à comp., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., belle reliure. (*Trautz-Bauzonnet*).

Magnifique exemplaire d'une conservation parfaite et rempli de témoins. Livre des plus curieux et aussi *des plus rares*. Quoique le titre soit en latin, tout l'ouvrage est en françois. Il se compose d'arrêts supposés souverains, imaginés par Spifame, pour donner au prince, sous cette forme singulière, des leçons d'économie, de justice et d'administration publique, qui pouvoient sembler alors d'étranges nouveautés. (Voy. M. Leber, *De la liberté de la presse depuis François I*, page 54.) Spifame, dans ses arrêts *prophétiques*, s'est montré supérieur à son siècle, et il a rêvé en 1556 les établissements les plus utiles qui aient été réalisés depuis le commencement du siècle suivant jusqu'à nos jours.

Entre autres améliorations d'intérêt public dont Raoul Spifame conçut l'idée et formula le projet, il demandoit :

Le dépôt, à la bibliothèque du Roi, d'un exemplaire des livres nouveaux. — La résidence des Évêques. — La réunion au domaine des biens de l'Église. — La réduction des fêtes religieuses. — Des chambres arbitrales de commerce. — Des commissaires de police pour les 32 quartiers de Paris. — La suppression des enseignes en saillie. — La destruction des chiens errants. — Des abattoirs hors des villes. — La fixation du commencement de l'année au 1er janvier (elle commençoit à Pâques).

— Une même mesure et un même poids pour tout le royaume. — Un même droit et une même coutume. — La conversion en monnoie et en canons des cloches superflues. — Une retraite pour les soldats invalides. — La construction de divers quais et ponts à Paris — L'isolement des établissements insalubres : *et tout cela en* 1536! (Voy. Leber, *État de la presse et des pamphlets depuis François I jusqu'à Louis XIV.*)

664. Du grand et loyal devoir, fidélité et obéissance de messieurs de Paris envers le Roy et la couronne de France. 1565 ; pet. in-8, mar. brun, fil. à comp., tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire d'un livre curieux pour l'histoire du temps, attribué à Régnier de La Planche, l'un des écrivains les plus remarquables du parti protestant. On y rapporte quelques anecdotes des règnes de François I et de Henri II, quelques faits généalogiques des maisons de Montmorency et de Lorraine, et des détails historiques qu'on ne trouve pas ailleurs.

665. Description des appareilz, arcz triumphaux, figures et portraits dressez en l'honneur du Roy, au jour de son entrée en la ville de Paris (par Jacq. Prevosteau, Chartrain) *Lyon, Benoist Rigaud ;* 1571 ; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Charmante plaquette relative à l'entrée à Paris de Charles IX et d'Éléonore d'Autriche, son épouse, le 6 mars 1571. Elle est ornée d'un portrait du Roi. Pièce de toute rareté.

666. Lettre de Pierre Charpentier addressée à François Portes candiois, par laquelle il monstre que les persécutions des églises de France sont advenues, non par la faulte de ceux qui faisoient profession de la religion, mais de ceux qui nourrissaient les factions et conspirations qu'on appelle la cause. 1572 ; in-8, mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette édition originale très-rare, en françois. Voir le catalogue Leber sur l'importance historique de ce petit volume.

667. Le Masle. Brief discours sur les troubles qui depuis douze ans ont continuellement agité et tourmenté le royaume de France, et la deffaicte d'aucuns chefs plus signalez des mutins et des séditieux,

qui les esmouuoyent et nettoyent sus quand bon leur sembloit. Avec une exhortation à iceux mutins de bientôt abiurer leur erreur et heresie (en vers), par Jean Le Masle, Angeuin, enquesteur à Beaugé. *Lyon, B. Rigaud*, 1753; pet. in-8, m. r., fil., tr. dor. (*Niédree.*)

Ce poëme sur la Saint-Barthélemy n'est pas seulement une justification du massacre qui venait d'avoir lieu, c'est encore un éloge complet de la conduite de la cour et du Roi. Le poëte veut qu'on se réjouisse de ce qui est arrivé, il trouve qu'on n'en a pas fait assez. Opuscule original de toute rareté et d'une conservation parfaite.

668. Tumbeaux des Brisecroix. Mesmes de Gaspard de Coligni iadis admiral de France. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1573; pet. in-8, m. bleu, fil., t. d., fleurs de lys. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus rares opuscules publiés sur la Saint-Barthélemy; c'est une apologie; charmante plaquette.

669. Vray (le) discours des rebellions de ceux de la ville de la Rochelle. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1573; in-8, m. rouge, fil., tr. dor. (*Très-jolie plaquette de Niédrée.*)

Le premier feuillet, au reste, est occupé par le titre, qui porte, encadrées dans une gravure sur bois, deux femmes debout, tenant chacune une colonne, surmontées d'une couronne avec la devise : *Pietate et justitia.* Au milieu de ladite gravure, on lit : *Portez honneur à tous, aymez fraternité, craignez Dieu, honorez le Roy.* Très-rare.

670. La singerie des Huguenots, marmots et guenons de la nouvelle derision theodobezionne : contenant leur arrest et sentence par iugement de raison naturelle, composée par Artus Désiré. *Paris, Guill. Jullien*, 1574; in-8, m. vert, tranche dorée, jans. (*Duru.*)

Curieux et rare volume, dont la plus grande partie est en vers français. Cet exemplaire est très-grand de marges, mais le premier feuillet et le dernier ont été restaurés.

671. La France-Turquie, c'est-à-dire conseils et moyens tenus par les ennemis de la couronne de

France pour réduire le royaume en tel estat que la tyrannie turquesque. *Orléans, Thibaut des Murs*, 1576; in-8, v. fauve, fil., t. d. (*Derome.*)

Ce curieux volume contient : *l'Antipharmaque du chevalier Pancet. — Lunettes de christal de roche, par lesquelles on veoit clairement le chemin tenu pour subjuguer la France, à mesme obéissance que la Turquie.*

La *France-Turquie* est une satire en faveur des princes et des grands seigneurs mécontents contre Henri III, qu'on suppose vouloir s'affranchir de tout frein et de toutes remontrances dans le gouvernement de l'État. (Voy. le n° 4014 du *Catalogue Leber*, t. II.) Exemplaire de la bibliothèque de Renonard.

672. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis (par H. Estienne). *Suivant la copie imprimée à la Haïe*, 1663; pet. in-12, m. cit., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Elzévir; joli exemplaire aux armes de M. le marquis de Coislin.

673. La vie et faits notables de Henry de Valois, maintenant toute au long, sans rien requerir : où sont contenues les trahisons, perfidies, sacriléges, exactions, cruautez et honte de cet hypocrite, ennemi de la Religion catholique. (*Paris, chez Didier Millot*, 1589; pet. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Edition seconde, revene et augmentee de plusieurs autres deportemens, et apostasies de ce dernier des Valois, lequel neantmoins par ses abhominables faits ne peut en rien obscurcir le lustre et splendeur de ses prédecesseurs très-chrestiens. » Curieuses figures sur bois.

674. Regrets, complaintes et confusion de Jean Vallette dit Nogaret et par la grâce d'Henry de Valois, duc d'Espernon, grand amiral de France, bourgeois d'Angolesme sur son despartement de la court, de nouveau mis en lumière, par un des valets du premier tournebroche de la cuisine du dit Espernon. *Angolesme par l'aucteur*, 1589; p. in-8, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-jolie plaquette fort rare, en vers, et reliée sur brochure. Un

curieux portrait gravé sur bois se trouve au verso du dernier feuillet, avec cette épigraphe :

C'est ycy le pourtraict d'Espernon
Qui jamais ne fut ny beau ny bon.

675. Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un roy perfide et barbare, en la personne de Mgr. le duc de Guise, protecteur et deffenseur de l'Eglise catholique et du royaume de France; ensemble du massacre aussi perpétré en M. le cardinal son frère, sacré et dédié à Dieu. *Paris, par J. Grégoire*, 1589; m. r., tr. dor. (*Duru.*)

Volume fort rare, qui contient deux figures et un portrait gravés sur bois; de la bibliothèque de M. Aimé Martin.

676. Légende de Domp. Claude de Guyse, abbé de Cluny, *s. l.*, 1581; in-8, m. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire qui provient des bibliothèques Fossé d'Arcosse, d'Arcosse, Audenet, Aimé Martin et A. Chenest. L'auteur de cette curieuse satire contre les Guise est, dit-on, Regnault de Vaux, bailly de Cluny. « Contenant ses faits et gestes depuis sa nativité jusques à la mort du cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le roy Charles neufième, ensemble plusieurs Princes, grands seigneurs et autres, durant ledit temps. »

On a ajouté à cet exemplaire un feuillet manuscrit contenant le catalogue des vieux mots dont s'est servi l'auteur de la légende de D. Claude.

677. Le tombeau et éloge du très-illustre duc de Joyeuse, accompagné de plaintes et regrets de la France dédié à très-illustre et très-vertueuse dame Mme la duchesse de Joyeuse, par André Derossant, poëte lyonnais. *Paris*, M.D.LXXXVIII, pet. in-8, m. vert, fil., janséniste. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné d'une pièce fort rare.

678. La vie de Gaspar de Colligny, seign. de Chastillon, à laquelle sont adioustés ses mémoires sur ce qui se passa au siége de Saint-Quentin. *Leyde*,

Elzevier, 1643; 2 part. 1 vol. pet. in-12, m. bleu, fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire. H. 3 pouces.

679. Le cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieûses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez (par Nic. Barnaud du Crest) (*S. I.*), 1582; in-8, m. rouge, ant. fil., tr. d. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire d'un livre curieux, et qu'il est rare de rencontrer en aussi bonne condition.

680. Satyre ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris (par le P. Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent Chrétien et P. Pithou) *S. I.*, 1593; pet, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire. La première, la plus jolie, la plus rare, la plus précieuse de toutes les éditions de la *Satyre ménippée*; elle se compose de 414 p., et a été vraisemblablement imprimée à Tours.

681. Satyre ménippée de la vertu et du catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris..... édition enrichie de figures, augmentée de nouvelles (par Le Duchat). *Ratisbonne* (*Bruxelles*), 1726; 3 vol. pet. in-8, m. rouge, fil., non rognés. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de l'édition la plus complète de la *Satyre ménippée*, et avec les additions de Prosper Marchand. Elle est ornée de portraits et de figures curieuses.

682. Satyre menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, augmentée de notes et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris*, 1824; 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, fig., m. rouge, fil., t. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur papier de Chine, provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

683. Cinq sermons du r. p. Porthaise. Esquels est traicté tant de la simulée conversion du Roy de Navarre, que du droict de l'absolution ecclésiastique. *Paris*, 1594; in-8, m. vert, fil., à comp., dent., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire (de Renouard), grand de marges et bien complet, d'un volume aussi rare que recherché; il est en outre de la plus haute importance.

684. Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendve absolvtion de Henry de Bourbon, prince de Béarn, à Saint-Denis, en France, le dimanche 25 juillet 1593, sur le sujet de l'Evangile du mesme iour; prononcez en l'église Saint-Merry à Paris. par Mr Iean Boycher, docteur en théologie. *A Paris*, 1594; in-8, m. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire ayant fait partie des bibliothèques de Balesdens, de Gaignat, de Méon et de Renouard, et parfaitement conservé. C'est l'édition originale, en gros caractères, fort rare et recherchée.

685. Procédure faicte contre Jean Chastel, escholier au collége des Jésuites, pour le parricide par luy attenté sur la personne du roy très-chrestien Henry IV. *Paris*, 1595; in-8, mar. bleu, fil., tr. dor.

Plaquette rare sur l'attentat de J. Chastel. Bel exemplaire relié par Padeloup et provenant de la bibliothèque de Gaignat.

686. Histoire des singeries de la Ligue, contenant les folles propositions et frivoles actions usitées en faveur de l'autorité d'icelles, en la ville de Paris, depuis l'an 1590 jusques au 22 mars 1594.... Auec le pourtraict ou tableau de la tenue des Estats de la ligue au plus près de la vérité, par Jean de La Taille. MCXCVI; pet. in-8, m. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Pièce historique fort rare; figures sur bois et un tableau qui se déploie. Charmant exemplaire de la bibliothèque de M. Arm. Bertin.

687. Recueil de diverses poésies sur le trespas de Henry-le-Grand et sur le sacre et couronnement de Louys XIII, par G. du Peyrat. *Paris, Rob. Estienne*, 1611; in-4, veau fauve, fil., tr. dor.

Volume rare et fort recherché pour la très-belle estampe de Léonard Gaullier, représentant la reine Marie de Médicis en pied, costume de deuil; portrait exécuté en 1610 et d'une authenticité historique importante.

688. Histoire du roy Henry-le-Grand, composée par Hardouin de Perefixe. *Amsterd., Michiels*, 1661; in-12, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire d'une édition Elzévirienne, rare.

689. OEuvres de Brantome, nouvelle édition considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques, par Leduchat. *La Haye*, 1740; 15 vol. pet. in-12, fig., d.-rel., non rognés. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition estimée.

690. Mémoires du maréchal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. *Amsterd.*, 1723; 4 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

691. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les réformez au mois de juin 1629, augmentés d'un quatrième livre et de divers discours politiques du mesme auteur. 1646 (*Elzévir, à la Sphère*), pet. in-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Muller.*)

Ce volume contient aussi : *Discours politiques du duc de Rohan. — Discours véritable de ce qui s'est passé en l'assemblée politique des églises réformées de France, tenue à Saumur* en 1611. Bel exemplaire. Hauteur : 4 pouces 8 lignes.

692. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son Eloge, celui de M. de Bussy, et la Fortune de la cour, publié par J. Godefroy. *La Haye*, 1715; 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire auquel on a ajouté un beau portrait de cette princesse.

693. Mémoires de Sully, mis en ordre avec des remarques, par l'abbé de l'Ecluse des Loges. *Londres* (*Paris*), 1763; 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Élég. rel. angl.*)

Très-bel exemplaire de la meilleure édition de ce livre; portraits.

DE LOUIS XIII, LOUIS XIV A NOS JOURS.

694. Histoire recueillie de tout ce qui s'est passé, tant en la mort du marquis d'Ancre, que de Leonor Galligay sa femme. La Magicienne estrangère, tragédie par un bon françois, nepveu de Rotomagus. *Moulins, prins sur la copie imprimée à Rouen*, 1618; in-8, m. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièce originale de toute rareté.

695. Le miroir du temps passé à l'usage du présent, à tous bons Pères religieux et vrais catholiques non passionnez.

La transmontaine faction,
A fait par subtil monopole,
Du manteau de la religion,
Une Roupille à l'Espagnole.

S. l., 1625; in-8, m. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un écrit fort remarquable contre les ultramontains, les jésuites et les faux dévots.

696. Codicilles de Louys XIII. *S. l.*, 1643; in-16, m. rouge dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire d'un livre rare et fort recherché. Charmante reliure dos à petits fers.

697. Les amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII avec le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, roi de France. *Londres* (*Holl., à la Sphère*), 1728; pet. in-12, m. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire relié sur brochure.

698. Mémoire du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterd., Fréd. Bernard*, 1731; 4 vol. in-12, m. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire de l'édition la plus recherchée des bibliophiles.

699. Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg en 1643 et 1644, dédiée à Son Altesse Monseigneur le duc d'Enguien (par Henri de Bessé, sieur de la chapelle Milon). *Paris*, 1673; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale rare d'une relation historique intéressante. Ch. Nodier, en choisissant ce petit ouvrage pour faire partie de la *Collection des petits classiques françois*, disoit : « On sera surpris de la facilité « de son style, du nombre et de la clarté de ses périodes, de la sim« plicité élégante de sa narration. »

700. Recueil de quelques pièces curieuses, servant d'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine, ensemble plusieurs voyages qu'elle a faits. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668; pet. in-12, m. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Petit volume intéressant et qui fait partie de la collection Elzévirienne.

701. Pévarications du P. Lachaise, confesseur du Roi, au préjudice des droits et intérêts de Sa Ma-

jesté, (par Chastain.) *Cologne* (*Holl., à la Sphère*), 1685; pet. in-12, m. bleu. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné d'un volume rare, qui fait partie de la collection Elzévirienne.

702. Relation de ce qui s'est passé devant et dans la négotiation de la paix à Ryswic, avec quelques pièces authentiques. *La Haye*, 1697; in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Aux armes de la princesse Victoire, de France.*)

« Où il est inséré un exact recueil de noms et qualités de tous les plénipotentiaires, avec une représentation et description des armes de leurs carosses, de leurs domestiques et une notice des hôtels. »

703. Testament politique du marquis de Louvois, premier ministre d'État de Louis XIV. *Cologne, chez le Politique*, 1706; in-12, m. vert, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Charmant exemplaire en reliure ancienne.

704. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Madame la comtesse de La Fayette, annotée par A Bazin. *Paris, Techener*, 1853; in-16, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier vergé.

705. Les souvenirs de Madame de Caylus, nouvelle édition, publiée et annotée par Charles Asselineau, *Paris*, 1860; in-12, m. rouge, fil., comp., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire en papier de Hollande, avec le portrait et les figures doubles.

706. Saint-Cyr; histoire de la Maison royale de Saint-Louis établie à Saint-Cyr pour l'éducation des demoiselles nobles du royaume, par M. le duc de Noailles, de l'Académie française. *Paris*,

typ. Lacrampe, 1843; in-8, portr. de Louis XIV, m. vert, tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce. La croix adoptée par Mme de Maintenon a été reproduite sur les plats de la reliure de ce volume.

707. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche. *Londres*, 1789; in-8, m. bleu, fil., tr. dor., portr.

Volume rare, à cause de la juste destruction dont il a été l'objet; il se divise en deux parties; la première finit à la page 91 et ne porte aucune indication qui puisse en faire supposer une deuxième qui est intitulée : *Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, née archiduchesse d'Autriche, le 2 novembre 1755; orné de son portrait et rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main, seconde partie de l'an de la liberté 1789. — A Versailles, chez la Montensier, hôtel des Courtisannes.*

708. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry, précédés d'une notice littéraire par Tissot. *Paris*, gr. in-8, d.-rel., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur papier de Chine, provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin. Remarquables illustrations d'Horace Vernet et de Bellangé.

709. Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin*, 1845-1857; 16 vol. in-8, dos et coins de m. vert, tr. p., portr. et fig.

Élégante reliure d'amateur.

710. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820, par Roullet. *Paris, impr. de P. Didot*, in-8, m. noir, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation de l'assassinat de M. le duc de Berry par Louvel; rare, n'ayant été distribué qu'à un très-petit nombre d'exemplaires et détruit.

PROVINCES ET VILLES DE FRANCE.

711. LES RUES ET ÉGLISES DE PARIS avec la dispense qui si fait par chascun iour. Le tour et l'enclos de ladicte ville du boys de Vincennes et les épitaphes de la grosse tour dudit boys et avec ce la longueur, la largeur et la haulteur de la grât église de Nostre-Dame de Paris, avec le blason de ladicte ville et aussi les cris ioyeulx qui se cryent par chascun iour en icelle ville de Paris. *s. l. n. d.*, pet. in-4, goth., m. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Extraordinairement rare; ce volume provient de la collection de M. Le Roux de Lincy; on n'en a pas, dans les cabinets particuliers, un autre exemplaire.

712. LA FLEUR DES ANTIQUITEZ, singularites et excellences de la nobles et triumphante ville et cité de Paris.... (par Gilles Corrozet). *Paris*, 1534; in-16, lett. rondes, m. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé d'nn petit livre fort rare, et qui contient de très-curieuses indications historiques.

713. LES ANTIQUITEZ, CHRONIQUES ET SINGULARITEZ DE PARIS, avec les fondations et bastiments des lieux : les sépulchres et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, corrigées et augmentées pour la seconde édition, par G. Corrozet, parisien. *Paris, Gilles Corrozet*, 1561; in-8, m. r., tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire d'une édition fort rare et recherchée.

714. LES ANTIQUITEZ, CHRONIQUES ET SINGULARITEZ DE PARIS, ville capitale du royaume de France, avec les fondations et bastimens des lieux, les sépulchres, les épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, Parisien.

A Paris, par Nicolas Bonfons, 1581; in-16, veau f., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare. Très-joli exemplaire de M. Le Roux de Lincy.

715. Les antiquités, chroniques et singularités de Paris, ville capitale du royaume de France. Avec les fondations et bastiments des lieux : Les sepulchres et epitaphes des princes, princesses, et aultres personnes illustres. Par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons), Parisien, *A Paris, par Nic. Bonfons*, 1586-88, 2 part. en 1 vol. in-8, veau vert, dent.

Superbe exemplaire de la collection de M. Debure, avec la seconde partie, qui contient la Sépulture des Roys et Roynes de France, avec les figures de Rahel.

716. Les antiquités et choses plus remarquables de Paris, recueillies par Pierre Bonfons, augmentées par frère Jacques du Breuil, religieux de l'abbaye de Sainct-Germain des Prez, lez Paris, *Paris, Nic. Bonfons*, 1608, 1 gros vol. in-8, fig. sur bois, maroq. r., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition la plus complète de ce livre curieux. Très-bel exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

717. Versailles ancien et moderne, par le comte Alex. de Laborde; un vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Capé.*)

Belle publication enrichie de 800 gravures sur acier et sur bois.

718. Le labyrinthe de Versailles, avec 39 fables en quatrain, par Benserade et 40 fig. par Séb. Leclerc; in-8, mar. rouge, fil., large dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire bien conservé et revêtu d'une belle reliure à petits fers.

719. Le trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau, contenant la description de son antiquité, de sa fondation, de ses bastiments, de

ses rares peintures, tableaux, emblèmes et devises, etc., etc., par le R. P. Pierre Dan. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1642; in-fol., mar., fil., tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire de ce livre curieux, orné d'estampes par Abrah. Bosse et Michel Lasne.

720. Austrasiæ reges et duces epigrammatis per Nicol. Clementem Trelaeum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591; in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Hardy.*)

65 portraits des ducs de Lorraine gravés sur cuivre par Woeiriot. Exemplaire grand de marges.

721. Le siége de Mets en 1552 (par Bertrand de Salignac). *Paris, Charles Estienne*. 1553; in-4, mar. brun, fil. à comp., tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire de ce rare et curieux volume; le plan gravé sur bois de la ville de Metz, et qui se déploie, s'y trouve.

722. Coutumes générales du marquisat de Hattonchatel et de ses dépendances, rédigées et réformées par le sieur de Rogeville. *Nancy*, 1788; in-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Capé.*) Rare.

723. Coutumes du Val-de-Liepvre, Sainte-Croix et Sainte-Marie-aux-Mines; de l'an 1586. *Nancy*, 1761; in-8, mar. vert, non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

724. Brevis ac dilucida burgundiæ superioris, quæ comitatus nomine censetur, descriptio, per Gilbertum Cognatum Nozerenum, item brevis admodum totius Galliæ descriptio, per eumdem. *Basileæ, per J. Oporinum*, 1552, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Exemplaire de Ch. Nodier, qui a inséré dans son catalogue la note suivante : « Magnifique exemplaire d'un livre assez rare, dont l'intérêt « est fort vif pour un Franc-Comtois. A la description exacte et sou- « vent fort élégante des lieux, Gilbert Cousin y a ajouté des détails cu-

« rieux et piquants sur un grand nombre de familles, et particulière-« ment de celles dont le nom appartient à l'histoire littéraire de la « province. Je viens de dire que ce volume n'étoit pas d'une rareté « absolue et qui méritât d'être signalée, mais on peut le regarder « comme presque introuvable avec la grande planche pliée de la « page 22, qui représente la ville de Nozereth, patrie de l'auteur, et « que je n'ai vue qu'une fois, quoiqu'elle soit faite essentiellement pour « le livre. »

725. Mémoires concernant l'histoire ecclésiastique et civile d'Auxerre, par l'abbé Lebeuf. *Paris*, 1743; 2 vol. in-4, d.-rel., dos et coins de mar. rouge, dor. en tête, non rogné, cartes et plans.

Superbe exemplaire.

726. Histoire mémorable de la ville de Sancerre, contenant les entreprinses, siege, approches, bateries, asseaux et autres efforts des assiegeans : le catalogue des morts et blessez, le tout fidelement recueilli sur le lieu, par Jean de Lery. 1574; in-8, mar. brun, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire d'un livre intéressant et fort rare; en bon état de conservation.

727. Les antiquités de la ville de Marseille, par J. Raymond de Solier, translat. de latin en franç., par Annib. Fabrot et publ. par Hector Solier fils. *Lyon, et se vendant à Marseille*, 1632; in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Ce livre n'est qu'une partie d'un grand ouvrage en latin sur la Provence, que l'auteur a laissé en manuscrit. Bel exemplaire d'un livre rare.

728. Histoire agregative des annales et croniques Danjou, contenant le commencement et origine avecques partie des chevalereux et marciaux gestes des magnanimes princes, consulz, conts et ducz Danjou.... par messire Jehan de Bourdigre. *On les vend à Angiers, en la boutique de Charles de Boingne et Clement Alexandre. Imprimé à Paris*,

par Anthoine Cousteau, lan mil cinq cens xxix, in-fol., goth., cart. en toile.

Très-bel exemplaire, grand de marges et avec témoins, d'une de nos anciennes chroniques particulières de France les plus intéressantes.

729. Ordonnances royaux sur le faict des traictés, imposition foraine d'Anjou, vicomté de Thouars et de Beaumont, avec nouvelles ordonnances royaux et articles interpretatifs des premières ordonnances. *Angers*, 1596; pet. in-8, vélin, à comp., fil., tr. dor., fleurdelysé.

Joli volume dans sa reliure ancienne, bien conservée, et sans doute l'exemplaire de ces ordonnances relié pour le roy; on a colorié les viguettes et les lettres majuscules de cet exemplaire.

730. Dictionnaire topographique, historique, genealogique et bibliographique de la province et du diocese du Maine, par Le Paige. *Au Mans*, 1777; 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belle reliure de Duru.*)

Superbe exemplaire d'un livre très-rare à trouver en bon état. Celui-ci est peut-être unique par l'addition d'un 3e volume, contenant une table manuscrite des noms de famille contenus dans l'ouvrage, et qui est inédite; relié uniformément avec les 2 premiers, mais simplement en demi-rel. mar., tr. dor.

731. Histoire des évesques du Mans et de ce qui s'est passé de plus mémorable dans le diocese pendant leur pontificat, par Antoine le Corvaisier de Courteilles. *Paris*, 1648; in-4, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Belle reliure de Niédrée.*)

Magnifique exemplaire très-grand de marges et d'une parfaite conservation. Les testaments de plusieurs évêques offrent de curieux inventaires de meubles, de bijoux et de curiosités.

732. Les vies des évesques du Mans, restituées et corrigées avec plusieurs belles remarques sur la chronologie, par don Jean Bondonnet. *Paris*,

1651; in-4, mar. veau, fil., comp., tr. dor. (*Riche rel. de Niédrée.*)

Superbe exemplaire, rempli de témoins, d'un ouvrage aussi recherché que rare à rencontrer en bonne condition.

733. L'invasion de la ville du Mans par les religionnaires en l'an 1562, conversation par escrit à Mr. D. R. A. C. *Au Mans*, 1667; in-8, veau fauve, fil , tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire d'un volume très-rare dans cette série.

734. Histoire littéraire du Maine par Barthélemy Hauréau. *Paris*, 1852; 4 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, dorés en tête, non rognés. (*Hardy.*)

Un des dix exemplaires tirés sur grand papier de Hollande, d'un ouvrage estimé.

HISTOIRE DES PAYS DIVERS.

735. Chroniques des ducs de Brabant, par Adrian Barlande. *Anvers*, *Jean Baptist Urients*, 1603; in-fol., mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Hardy.*)

Superbe exemplaire d'un livre intéressant pour l'histoire de France, orné de 38 planches supérieurement gravées par Jean Collaert, et nous présentant, en armures et costumes, les ducs de Brabant, de Bourgogne, de Lorraine, jusqu'à Charles le Simple en 1430.

736. Chroniques de Savoie. Les grans croniques des gestes et vertueux faictz des tres excellens catholicques, illustres et victorieux ducz et princes du pays de Savoie et Piemont, par Simphorien Champier. *Imprimés à Paris, l'an mil cinq cent et seize, pour Jehan de la Garde*, pet. in-fol., goth., à deux colonnes sur bois, veau fauve, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire grand de marges, d'un des ouvrages les plus rares et les plus curieux de Symphorien Champier. Cette chronique manquait à la collection du prince d'Essling.

737. Conjuration des espagnols contre la république de Venise, en l'année 1618, par l'abbé de Saint-Réal. *Paris*, 1674; in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire de l'édition originale rare et fort recherchée.

738. Histoire de l'empereur Charles V, par don Jean Antoine de Vera et Figueroa de La Roca, traduite d'espagnol en françois, par le sieur du Perron Le Hayer. *Bruxelles*, *Foppens*, 1663; in-12, mar. vert, dent., tr. dor., mosaïque.

Très-jolie reliure ancienne. Ce volume fait partie de la collection Elzévirienne.

739. État présent de l'Espagne; lettres écrites à Madrid pendant les années 1760 et 1761, par le docteur Edouard Clarke, membre de l'université de Cambridge (trad. de l'angl. par G. Inbert). *Paris*, 1770; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage intéressant : introduction sur les historiens espagnols; religion; tribunaux; cours de justice; état de la littérature, de la médecine, du théâtre, des monnaies, de l'agriculture; antiquités, etc., ainsi qu'un curieux *catalogue des manuscrits de la bibliothèque de l'Escurial.*

740. Relation des troubles arrivez dans la cour de Portugal en 1667 et 1668. *Amsterdam* (*Elzév., à la Sphère*), 1674; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

On y voit la renonciation d'Alphonse VI à la couronne, la dissolution de son mariage avec la princesse Marie-Françoise-Isabelle de Savoye; le mariage de la même princesse avec D. Pedro, régent de ce royaume, et les raisons qui ont été alléguées à Rome pour en avoir dispense. Joli exemplaire d'un petit livre qui fait partie de la collection Elzévirienne et qui est peu commun.

741. La conjuration du comte Jean Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Cologne* (*à la Sphère*), 1665; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un petit ouvrage devenu classique. Cette jolie édition Elzévirienne est très-recherchée.

742. La Grèce pittoresque et historique, par le docteur Wordsworth, traduction de E. Regnault. *Paris*, *Curmer*, 1841; gr. in-4, mar. vert, fil., comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire unique tiré sur papier de Chine; très-belle suite de figures anglaises avant la lettre, ajoutée; cette publication, une des plus belles de M. Curmer, est épuisée dans le commerce.

743. Biographies des reines de la Grande-Bretagne. *London*, 1851; gr. in-8, mar. rouge du Levant, dent., fil., tr. dor.

28 figures sur acier; riche et belle reliure anglaise.

744. Recueil factice de curieux portraits relatifs à l'histoire d'Angleterre; 1 vol. gr. in-4, mar. violet, fil., dent., tr. dor. (*Reliure anglaise*).

Deux cents planches représentant les portraits d'Anne, princesse d'Écosse; de Charles Ier; d'Olivier Cromwell; de John Digby; d'Édouard Ier; de la reine Élizabeth; de Fairfax; d'Henri VIII; d'Henriette-Marie de France; de Hogarth; de Howard, duc de Suffolk; de la duchesse d'York; trois jolis portraits de Marie Stuart; du marquis de Montrose; de Richard Ier; de l'amiral Seymour; de Robert, duc de Warwick; plus une très-curieuse estampe de Christ Van Sichem, représentant Ravaillac, son supplice, etc.

745. San Juan de Uluà ou relation de l'expédition française au Mexique, sous les ordres du contre-amiral Baudin, par P. Blanchard et A. Dauzats. *Paris*, *Gide*, 1839; gr. in-8, fig., mar. vert, fil., dent., tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage publié par ordre du Roi Louis-Philippe, et illustré de figures et de vignettes sur bois; exemplaire unique, tiré sur papier de Chine, pour la bibliothèque de M. le baron Taylor.

746. Les singularitez de la France antarctique, autrement nommée Amérique et de plusieurs isles descouvertes de nostre temps, par André Thevet, natif d'Angoulême. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1558; in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Volume fort rare, orné de curieuses figures sur bois. Joli exemplaire dans une charmante reliure.

747. La description geographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde orientale, mœurs, lois et coustumes des habitants d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du grand Cham empereur des Tartares, par Marc Paule, gentilhomme vénitien, et nouvellement reduict en vulgaire françois. *Paris*, 1556; in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Admirable exemplaire d'un très-rare volume et fort recherché.

CHEVALERIE, NOBLESSE.

748. De la Chevalerie ancienne et moderne avec la manière d'en faire les preuves, par le P. Ménestrier. *Paris*, 1683; in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire d'un volume rare dans une semblable condition.

749. Le combat de seul a seul en camp clos par Marc de la Beraudière. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1608; in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Cet ouvrage est l'expression sincère de l'esprit de la noblesse au commencement du dix-septième siècle. Exemplaire grand de marges et bien conservé d'un livre rare.

750. Traité des Tournois, joustes, carrousels et autres spectacles, publiés par le P. Ménestrier. *Lyon*, 1674; in-4, m. brun, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire d'un livre curieux, rempli de recherches historiques intéressantes. Chaque chapitre est orné d'une figure gravée à l'eau-forte.

751. Cérémonies des gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire empereur, rois, ducs, marquis, comtes, etc., publié d'après les originaux, par Crapelet. *Paris*,

1830; gr. in-8, mar. bleu, fil., parsemé de fleurs de lys. (*Hardy.*)

Exemplaire de papier de Hollande; 11 figures.

752. Dictionnaire héraldique par Chevillard. *Paris*, 1722; in-12, m. vert, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Très-joli exemplaire d'un volume naturellement fort rare en bon état. Il se compose de 194 planches entièrement gravées, présentant 1740 blasons classés par espèces, le tout est suivi d'une table par ordre alphabétique.

753. Le véritable art du blason et l'origine des armoiries, par le P. Ménestrier. *Lyon*, 1671; pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Exemplaire encollé avant la reliure et d'une parfaite conservation.

754. Mercure armorial enseignant les principes et élémens du Blazon des armoiries, par C. Segoing. *Paris*, 1649; in-4, v. ant., fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Volume rare; très-bel exemplaire dont tous les blasons sont coloriés avec soin.

755. Armorial des principales maisons et familles du Royaume, par Dubuisson; ouvrage enrichi de près de quatre mille écus gravés en taille douce. *Paris*, 1757; 2 vol. in-12, m. rouge, fil. à comp., tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un livre fort recherché et très-rarement en aussi belle condition.

756. Nouvelle méthode raisonnée du Blason ou de l'art héraldique du Père Ménestrier. *Lyon*, 1770; in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée*).

Bel exemplaire de l'édition la plus complète.

---

757. Traité des pierres gravées par P. J. Mariette. *Paris, de l'imprimerie de l'auteur*, 1750; 2 vol.

pet. in-fol., mar. bleu, fil., dent., tr. dor. (*Bozerian.*)

Superbe exemplaire, papier de Hollande. Ce beau livre est orné de 257 planches admirablement gravées sous la direction d'Edme Bonchardon, qui a lui-même dessiné les deux frontispices et les vignettes.

758. Explication historique et critique des médailles de l'œuvre du chevalier Hedlinger, précédée de l'éloge historique de ce célèbre artiste, par Chrétien de Mechel. *Basle*, 1778; in-4, fig., m. vert, fil., tr. d., dent.

Beau volume qui provient de la vente Debure. Les planches sont d'une exécution remarquable.

759. Deorum Dearumque capita ex vetustis numismatibus in gratiam antiquitatis studiosorum effigiata et edita, ex museo Abrah. Ortelii. *Antverpiæ*, 1573; in-4, m. rouge, fil. à comp., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très-beau recueil de *soixante* estampes composées d'arabesques, d'ornements variés à l'infini, du meilleur goût et de la plus habile exécution. Cet exemplaire est remarquable par le choix des épreuves et la perfection de sa reliure.

760. Dissertations et mémoires sur différents sujets d'antiquité et d'histoire, mis en ordre et publiés d'après les manuscrits de feu M. Pasumot, par Grivaud. *Paris*, 1810 à 1813; in-8, d.-rel., v. ant., fig. et cartes (*Trautz-Bauzonnet*).

Ce recueil contient : *Mémoires sur les voies romaines de la ville d'Auxerre. — Dissertation sur la colonne de Cussy, près Beaune — Sur les antiquités d'Autun. — Notice des antiquités de la ville de Beaune. — Dissertation sur la position d'un ancien lieu appelé* Ubium. *— Description de quelques monuments antiques qui existaient aux bains du Mont-d'Or. — Dissertation sur le lieu où s'est donné la bataille de Fontenay, en* 841.

761. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue (par le P. Ménestrier). *Paris*, 1704; in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Édition originale très-rare. Joli exemplaire.

BIOGRAPHIES.

762. Philostrati imagines, heroica, vitæ sophistarum, Philostrati jun. imagines, descriptiones Callistrati. *Venetiis, in offic. Lucæ Ant. Juntæ*, 1535; in-8, veau fauve, fil. comp., tr. dor.

Édition rare. Exemplaire réglé, de la meilleure conservation, dans sa première et belle reliure originale, avec dorures, petits fers et compartiments à la *Grolier*; elle est intacte.

763. La galerie des femmes fortes par le P. Lemoyne. *Leyden, chez Jean Elzevier*, 1660; petit in-12, mar. vert foncé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 90 fr.

Ce volume, à la fois l'un des ouvrages les plus intéressants et l'un des plus remarquablement exécutés de la collection Elzévirienne, est orné d'un frontispice et de jolies figures, parmi lesquelles nous citerons celles de Jeanne d'Arc et de Marie Stuart. Charmant exemplaire. H. 4 p. 10 lignes.

764. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par Perrault de l'Académie française (gravés par Edelinck, Van Schuppen, Lubin), etc. *Paris*, 1669-1720; 2 vol. in-f., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier et avec les figures en premières épreuves. Les portraits et les vies d'Ant. Arnauld et de Pascal s'y trouvent, ainsi que les portraits et les vies de Thomassin et de du Cange. Exemplaire du grand Dauphin fils de Louis XIV, avec des dauphins couronnés sur le dos.

765. Notices et observations à l'occasion de quelques femmes de la société du dix-huitième siècle (par H. de La Porte, membre de la société des bibliophiles françois). *Paris*, 1835; in-8., dos et coins de veau fauve, non rogné. (*Élég. rel.*)

Volume tiré à petit nombre et qui n'a pas été mis dans le commerce. On y a ajouté deux longues lettres autographes de l'auteur.

766. Vita del padre Paolo (Sarpi) dell' ordine di servi. *Leida (Elzévir)*, 1646 ; pet. in-12, mar. bleu, jans., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné de l'édition Elzévirienne la plus recherchée.

767. La vie de Galeas Caraciol, marquis de Vico, et l'histoire de la fin tragique de François Spiere (mises en franç. par le sieur de Lestan). *Amsterdam*, 1682 ; pet. in-12, mar. bl., fil. à froid. (*Duru*).

Exemplaire non rogné d'un volume qui fait partie de la collection Elzévirienne.

768. La vie de Cesar Borgia appelé depuis le duc de Valentinois descrite par Thomas Thomasi. *Traduit de l'italien, imprimée à Monte Chiaro (Holl., Elzévir)*, 1671 ; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Un des volumes recherchés de la collection des Elzevirs français. Joli exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

CATALOGUES ET BIBLIOGRAPHIES.

769. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829 ; in-8, d.-rel. dos et coins de mar. r., dos à petits fers, non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier vergé.

770. Analecta biblion, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis du Roure. *Paris*, 1836 ; 2 vol. in-8, d. rel., veau fauve, non rognés. (*Épuisés.*)

771. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J. Ch. Brunet. *Paris*, 1842 ; 5 tom. en 10 vol., in-8, br.

Exemplaire en papier vélin de la dernière édition.

772. Cyclopedia bibliographica : a library manual of théological and general literature, and guide to books for authors, preachers, students and literary men, par James Darling. *London*, 1854; gr. in-4, dos et coins de mar. vert.

La matière de cette publication, qui a eu un certain succès, ne comprendrait pas moins de 8 volumes in-8.

773. Catalogue des livres de M. L. C. D. L. (Camus de Limare), 1779; pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Petit volume tiré à petit nombre.

774. Catalogue des livres du cabinet de J. Gaignat, conseiller secrétaire du Roi et receveur général des consignations, par Guill. Fr. de Bure. *Paris*, 1769; 2 vol. in-8, vélin, fil., tr. dor.

Bel exemplaire en reliure ancienne et avec les prix de vente.

775. Catalogue d'une partie de livres rares, singuliers et précieux dépendant de la bibliothèque de M. Charles Nodier. *Paris, Merlin*, 1827; catalogue des livres curieux, rares et précieux de la bibliothèque de Ch. Nodier. *Paris, Merlin*, 1829; en un vol. in-8, br. (*Prix manuscrits.*)

Ces deux catalogues devenus rares sont remplis de notes intéressantes faites par Nodier lui-même et qu'il avait écrites sur la garde d'un grand nombre des livres qu'il possédait.

776. Description raisonnée d'une jolie collection de livres; nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque, par Ch. Nodier. *Paris*, 1844; gr. in-8, d.-rel. mar., non rogné.

Ce catalogue de la bibliothèque de Charles Nodier, rédigé par lui-même et enrichi de notes bibliographiques et littéraires, est précédé d'une introduction par M. Duplessis; de la Vie de Ch. Nodier, par Francis Wey; d'une notice bibliographique sur ces ouvrages, de trois tables et des prix de la vente. Un des vingt exemplaires sur grand papier vélin.

Digitized by Google

777. Catalogue d'une précieuse collection de livres anciens et rares, provenant de la bibliothèque de M. F. Clicquot, de Reims. *Paris*, 1843, in-8, cart., dos en toile, n. rogn., *fac simile*.

Exemplaire PAPIER DE HOLLANDE.

778. Catalogue de livres rares et précieux composant la bibliothèque du baron Taylor, dont la vente a eu lieu en 1848; in-8, d.-rel. v. f.

On y a ajouté le catalogue devenu rare de la vente faite à Londres en 1853, comprenant ensemble 5958 avec les prix de vente.

779. Catalogue de la bibliothèque de J. J. de Bure. *Paris, Potier*, 1853; in-8, d.-rel. (*Avec les prix de vente imprimés.*)

MÉLANGES, EXTRAITS HISTORIQUES.

780. Encyclopédie portative. *Paris, L. de Bure*, 6 vol. in-32, veau ant., fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Six petits volumes charmants, imprimés avec soin sur papier vélin et reliés avec goût. Comprenant : *Résumé complet de morale par V. Parisot*, 1826; — *Tableau hist. des littératures anc. et mod. par Turles*, 1827; — *Aperçu hist. sur les mœurs et coutumes des nations par Depping*, 1826; — *Résumé de l'histoire universelle par de Bretonne*, 1825; — *Précis élémentaire d'économie politique par Ad. Blanqui*, 1826.

781. Epitomes de cent histoires tragiques, partie extraittes des Romains et autres, de l'invention de l'autheur... par Alexandre Sylvain. *Paris, Nicol. Bonfons*, 1581; pet. in-8, m. rouge, tr. dor., jans. (*Duru.*)

Volume très-rare à trouver en aussi bel exemplaire. C'est dans ce livre que se trouve l'histoire du juif qui, pour se payer de sa dette, veut prendre une livre de chair sur le corps d'un chrétien et qui a fourni à Shakespeare le sujet du *marchand de Venise*. On remarque à la fin les poésies françoises de l'auteur, Van den Bussche, qui n'ont pas été signalées.

782. L'antiquité des larrons, ouvrage non moins curieux que délectable, composé en espagnol par

don Garcia, et traduit en françois par le sieur Daudiguier. *Rouen, David Ferrand*, 1632; pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Petit livre curieux; l'auteur suppose qu'un prisonnier raconte ses aventures à un compagnon d'infortune. Don Garcia y fait sérieusement l'éloge du vol.

783. Histoires tragiques extraites des œuvres ital. de Bandel et mises en langue françoyse, les six premières par Pierre Boistueau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, les douze suivants par Franç. de Belleforest, Comingeois (ensemble 18 histoires), *Lyon, Jean Martin*, 1564; in-16, mar. rouge à comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Charmant exemplaire de la bibliothèque de M. Armand Bertin d'un petit livre très-rare et des plus intéressants.

784. Les imposteurs insignes ou histoires de plusieurs hommes de néant, de toutes nations qui ont usurpé la qualité d'empereurs, roys et princes, des guerres qu'ils ont causé, accompagnées de plusieurs curieuses circonstances, par J. B. de Rocoles. *Amsterd.* 1683; pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*).

Édition Elzévirienne *à la Sphère*, frontispice gravé, portraits et figures. Charmant exemplaire de ces historiettes curieuses.

NOTE SUR LE LIVRE D'HEURES

ANNONCÉ AU N° 23.

HORE BEATISSIME VIRGINIS MARIE secundum usum romanum, totaliter ad longum : plerisque novis imaginibus huic novissime recognitioni passim insertis adornate. (In fine :) *Cy finissent ces presentes heures à l'usaige de Rome, toutes au long sans riens requerir ; auecques plusieurs belles histoires nouuelles... Nouuellement imprimées à Paris par Thielman Keruer..., à l'enseigne de la Lycorne, et furent acheuées le x iour de septembre, l'an mil cinq cens et xxii* (1522); gr. in-8, peau vélin, grav. s. b., bordures, fr. colorié, v. br., comp., dent., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Les *heures* gothiques de Thielman Kerver sont beaucoup plus rares que celles de Simon Vostre et des deux Hardouin; sans doute parce qu'elles ont été tirées à petit nombre sur vélin, et que les exemplaires en papier ont été détruits par l'usage. Il est aussi très-rare de trouver dans les *heures* éditées par Kerver des parties coloriées.

Or, notre exemplaire, parfaitement conservé, est imprimé sur vélin, en beaux caractères gothiques et avec une encre noire et brillante. Les rubriques, les initiales et les inscriptions des bordures, sont en lettres rouges. Le frontispice, peint en or et en couleurs, renferme un écusson aux armes de Gourdon de Baulan, chevalier de l'ordre de Saint-Michel : *D'or, à un double trescheur de sinople fleurdelizé et contre-fleurdelizé, et un sautoir de gueules brochant sur le tout.*

C'est la dernière édition des *Heures de la Vierge* publiée par Kerver, car elle est datée du 10 septembre 1522, et l'imprimeur mourut le 24 novembre suivant.

Ce volume, dans lequel l'almanach, ou table des temps, est pour 15 ans (de 1522 à 1536), contient 136 feuillets, soit 272 pages, dont 212 sont entièrement entourées de larges bordures surchargées d'arabesques et de dessins variés. Les 60 autres pages sont occupées par le frontispice et par des gravures fort belles, encadrées de riches portiques soutenus par des colonnes de formes diverses. 123 bordures extérieures et inférieures sont divisées en compartiments, remplis de sujets bibliques ou allégoriques, tels que : la Création, en 10 dessins; l'Histoire de la Vierge et de Jésus-Christ; l'Apocalypse, en 43 dessins; les 15 signes *moult merveilleux;* l'Histoire de la chaste Suzanne et de

l'Enfant prodigue; les Evangélistes; les Actes des saints; la Danse Macabre des hommes et des femmes, en 66 tableaux gravés sur les marges de *l'Office des Morts* : la dernière bordure de *l'Office des Morts* contient le jugement dernier. L'inscription de chaque sujet consiste en un seul vers latin. On peut encore remarquer Judith portant la tête d'Holopherne à la pointe d'une épée; la gravure allégorique de la Fortune, debout sur un globe que soutient la Mort; les dix Sibylles, dont les figures sont répétées dans les 212 bordures inférieures; la fable du Renard et de la Cigogne, etc, etc. 89 pages ont les bordures formées d'arabesques très-délicatement dessinées et ornées de personnages allégoriques ou singuliers, d'oiseaux et d'animaux fantastiques.

Des 59 gravures à pleines pages, 13 sont réservées au calendrier. La première est la figure astrologique de l'Homme entouré des planètes qui exercent leur influence sur chaque partie du corps. Les autres gravures représentent l'histoire de la vie humaine, depuis l'âge de six ans jusqu'à l'âge de soixante-quatorze ans. A six ans, l'enfant joue à la toupie, au moulin, au cheval, etc.; à douze ans, il s'instruit, et l'écolier paresseux est fouetté de verges; à dix-huit ans, les jeunes gens se livrent à l'exercice de la chasse; à vingt-quatre ans, ils recherchent la société des dames; à trente ans, l'homme, dans sa force, monte à cheval et protége une dame assise en croupe; à trente-six ans, il se marie; à quarante-deux ans, il est père de famille; à quarante-huit ans, il amasse des richesses; à cinquante-quatre ans, le pauvre a perdu l'espoir d'acquérir la fortune; à soixante ans, le riche jouit des plaisirs de la table avec sa femme et ses enfants; à soixante-six ans, il devient maladif; enfin, à soixante-douze ans, il meurt. Une explication en quatre vers français est placée au-dessous de chaque tableau.

Les pages en regard des 12 gravures du calendrier sont consacrées aux mois, dont les jours occupent deux colonnes. L'éditeur a précisé les occupations du mois par un mot ou par une phrase très-courte, imprimée en titre courant : pour janvier, *poto* (je bois); pour février, *ligna cremo* (je brûle du bois, sous-entendu : pour me chauffer), etc. Au bas des pages, on lit un quatrain françois mnémonique et quatre vers latins *hygiéniques*. Les quatrains sont trop singuliers pour n'en pas citer au moins un. Voici celui du mois d'août :

Pier.res.et.os.on.get.toit.
A.pres.lau.rens.qui.bru.loit.
Ma.rie.lors.se.print.à.brai.re.
Bar.the.le.my.fait.je.han.tai.re.

Cette phrase pittoresque signifie que le 1er août on fête saint Pierre aux liens; le 10, saint Laurent (*Lou* est la dixième syllabe de la phrase); le 15, l'Assomption; le 24, saint Barthélemy, et le 29, la décollation de saint Jean.

Les 46 gravures du texte représentent saint Jean écrivant l'*Apocalypse;* l'histoire de la Vierge et de Jésus-Christ, en 24 tableaux; l'histoire de David et de Bethsabée, en 7 tableaux. Viennent ensuite les onze gravures pour l'office des Morts, savoir : les trois Morts et les trois Vifs, en regard; Adam et Ève chassés du Paradis terrestre; Adam et Ève dans une pauvre chaumière; Adam adorant l'Éternel; un cha-

Digitized by Google

noine de Paris emporté par le Diable; la naissance, la misère et la mort; le Purgatoire; le moribond entre les Anges et les Démons; Job raillé par ses amis; *Mundus, caro, demonia*. Enfin, on voit le jardin mystique de la Vierge; une figure symbolique de la Trinité, et l'homme de douleur.

Chacune des 59 gravures est accompagnée de quatre vers françois. Nous ne pouvons ni citer cette singulière poésie, ni décrire les tableaux que nous venons d'indiquer. Nous nous contenterons de renvoyer le lecteur aux *Recherches sur les Danses des Morts*, pag. 169-172, où Gab. Peignot a décrit les *Heures* imprimées par la veuve de Th. Kerver, en 1525. On y lira des quatrains qui expliquent certaines gravures, la liste des 66 dessins de la *Danse Macabre*, et la description de la curieuse gravure de Bethsabée au bain.

On trouve, en outre, dans ce volume, les *sept Psaumes* et l'*Office de Notre-Dame-de-Pitié*, en françois, ainsi qu'un grand nombre de *prières* françoises. Nous avons remarqué une prière à Dieu, rédigée en forme d'acte de foi et hommage. Comme nous la croyons fort rare, nous en transcrivons quelques passages : « Et moy poure creature subjecte et « seruante, vous fais la foy et hommage de mon corps et de mon ame « que je tiens de vous noblement ainsi que de mon souverain Seigneur, « auec tous les biens naturelz, temporelz et espirituelz que j'ay, que « oncques j'enz, et que j'attens auoir de vous.... Et en signe de recon- « gnoissance, vous paye de ce petit tribu au matin et au soir. »

Le volume est terminé par une table des matières en français.

MANUSCRITS.

785. La parfaite amye par Heroet, in-12, en velours rouge.

Petit manuscrit de 58 feuillets parfaitement écrit sous François Ier, bien avant l'impression de ce poëme, publié en 1542 par Est. Dolet. Antoine Heroët, poëte français, évêque de Digne, parent du chancelier Olivier, composa le poëme de la *Parfaicte Amye*, divisé en trois livres, en vers de dix syllabes, n'étant pas encore élevé à la dignité épiscopale. « L'auteur narre, dit l'abbé Gonjet, avec beaucoup de naïveté et sa versification est fort douce. » Voici le commencement de ce petit poëme :

J'ay veu Amour pourtraict en divers lieux
L'un le peinct vieil, cruel et furieux ;
L'aultre, plus doulx, enfant, avengle, nud ;
Chascun le tient pour tel qu'il l'a congneu
Par ses bienfaicts ou par sa forfaicture.

Pour mieulx au vray deffinir la nature,
Fauldroit tous cueurs veoir clercs et émondez,
Et les avoir premièrement fondez,
Devant qu'en faire un jugement créable,
Car il n'est point d'affection semblable,
Veu que chascun se forge en son cerveau
Ung Dieu d'amours, pour luy propre et nouveau,
Et qu'il y a (si le dire est permis)
D'aymer autant de sortes, que d'amys.

Antoine Heroët est mort en 1544.

786. Quatrains, ou recueil d'Oracles, pour les hommes et les femmes. Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, in-16 obl. de 102 feuillets, v. porph., fil., tr. dor.

On lit sur les gardes du volume : « Manuscrit donné le 20 octobre « 1806 à Armand Gouffé, par M. Lefebvre, habitant d'Anvers. — « M. Lefebvre, inconnu d'A. Gouffé, lui a apporté ce livre en reconnaissance, a-t-il dit, du plaisir que les chansons de ce dernier lui ont « procuré, et lui a déclaré que c'était un manuscrit *fort estimé et très-précieux*, qui provenait d'une bibliothèque d'Anvers. — Voilà tout « ce qu'on a pu savoir sur ce manuscrit, qui ne contient d'ailleurs aucune date ni aucun renseignement. »

« Offert au savant bibliographe M. Gabriel Peignot, par son dévoué « et très-affectionné Armand Gouffé (24 octobre 1831). »

« Ce manuscrit a été communiqué à M. Caperonnier, conservateur « de la bibliothèque impériale, qui a déclaré qu'il ne pouvait donner « aucun renseignement à cet égard; que les *quatrains* ou *oracles* qui « composent ce recueil étaient inconnus à la bibliothèque, où le pareil « n'existe pas et n'est cité sur aucun catalogue. — M. Caperonnier a « ajouté que le seul ouvrage de ce genre qui fût connu était un recueil « des quatrains manuscrits de Jean de Meun, dit Clopinel, auteur du « *roman de la Rose*, lequel n'est pas à la bibliothèque : ce pourrait bien « être celui-ci. »

Il résulte de ces notes que ce volume, provenant d'une bibliothèque d'Anvers, appartient à Armand Gouffé, du 20 octobre 1806 au 24 octobre 1831, et que, depuis cette dernière époque, il fit partie de la collection de G. Peignot. Il en résulte encore que ces quatrains, très-rares et à peu près inconnus, peuvent être attribués à Jehan de Meung. Il est certain que ce jeu d'oracles conviendrait assez à l'auteur du *Plaisant jeu du dodechédron de fortune;* d'autant plus qu'on trouve dans les quatrains destinés aux femmes des traits aussi mordants que ceux qu'il a insérés dans le *roman de la Rose*. Au surplus, ces quatrains ne dépareraient point les œuvres poétiques de Jehan de Menng.

Ce manuscrit, de la première moitié du quinzième siècle, n'est écrit que sur le recto des feuillets. Il faut excepter les quatre feuillets du prologue et de l'épilogue (1, 98, 99 et 100), qui sont écrits des deux côtés. Chaque page renferme un seul quatrain, encadré de trois côtés d'un triple filet bleu, rouge et or, et, en outre, d'une large bordure composée de feuilles, de fleurs et de fruits finement dessinés et rattachés à des vrilles élégamment contournées. Ces ornements gracieux sont de diverses couleurs et rehaussés de points d'or. Cette courte description prouve que ce manuscrit est fort remarquable par la forme. Mais la composition poétique des oracles mérite également de fixer l'attention.

Nous transcrivons une note autographe placée sur la dernière garde du volume : « Les quatre dernières pages indiquent que ce manuscrit « est un recueil d'oracles pour les hommes et les femmes. Il faut, pour « connaître l'oracle qui vous concerne, ouvrir le livre au hasard. — « Les hommes ne doivent choisir qu'entre les feuillets qui sont mar- « qués à la marge d'une lettre bleue; les femmes, entre les feuillets « qui ont également en marge une lettre violette. La lettre bleue est « toujours un H (homme), l'autre un F (femme). — Ce petit jeu, « connu de nos jours par des cartes à demandes et à réponses et par « des almanachs, est, comme on le voit, fort ancien. »

Ce jeu est expliqué plus clairement par les vers du poète que par la note du commentateur.

Qui bien droit cy vouldra muser
Sans vouloir du jeu abuser
De ceste muse,
Qui fault tirer sans faire muse.
Car qui viser
Vooldra en tirant pour ruzer
Certes y sabuse,
Les femmes tirent les violez
Et les hommes de l'autre lez

Les bleux cordons :
Les ungs aux aultres soot meslez
Or tirons dout se vous volez
Et accordous.

Ainsi, le volume était garni de signets bleus et violets en nombre égal aux feuillets. Les hommes prenaient au hasard un des signets bleus; les dames, un des signets violets ; puis, à l'ouverture du livre, on lisait quelquefois un quatrain élogieux, et très-souvent un quatrain satirique, à l'adresse des curieux. En voici des exemples pour les hommes :

Vous namez chiens oe oyseaox
Comme doit ung gentilhomme;
Aussi mieulx samblez en somme
Uogt droit marchant de porceaux.
Se part out esties si hardy
Questes dessoubs la cheminée,
Et se Hector vivoit ou Énée.
Voos en combateries ung mardy.
Vous faictes roodeaux et balades
Pour eootrefaire l'amoureux ;
Mais pourtant u'estes point de ceulx
Qui en sont les plus fort malades.
Etc., etc.

Pour les femmes :

Prenoez du boo temps, ma mie,
Tant qoe le pourrez avoir ;
Seuremeut pouez savoir ;
Qui oe voos durera mye.
Telle est vostre nature
Que cheux qui vous veuleut bien.
Vous les heez plus que ung chien :
Fol est qui a de vous cure.
Tant que vostre serviteur
Demeure en vostre présence,
Voos eo avez souvenaoce;
Mais loiogs de lueil loings de cuer.
Se bouté estoit perdoe,
A tous je fais assavoir
Que qui la vouldroit ravoir
Par vous seroit tost rendue.
Il oe vous chault quel vent vente,
Ne quel boot aille devaut.
Mis avez la plume ao vent
Et joyeuseté en veute,
Etc., ètc.

On voit sur la première page l'auteur offrant son livre à une dame : les costumes des deux personnages sont de l'époque de Charles VI. Le prologue est ainsi conçu :

Ceste présente
Petite muse,
Ou leu s'amuse
Je vous présente.

Point ne lisez
Au rude ouvrage,
Mais advisez
Le bon courage.
Se fort plaisante
Nest que on me excuse
Sans nulle ruze
Est. Je me vante
Ceste présente.

787. SALOMONIS LIBRI, translati ex hæbreo et græco in latinum à S. Hieronymo. Manuscrit du quatorzième siècle, in-4 sur vélin de 180 feuillets, miniatures et bordures, m. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Nous ne connaissons point d'éditions imprimées de cette traduction des livres de Salomon par saint Jérôme. — Ce superbe manuscrit, écrit en caractères *solides*, a été composé, dans le midi de la France, pour un évêque de la maison de Cominges, et probablement pour Guillaume de Cominges, évêque de Pamiers en 1351 et de Comminges en 1371. Ses armes, *de gueules à quatre otelles en sautoir d'or*, sont peintes dans les bordures inférieures du premier feuillet des *proverbes* et du premier feuillet du livre de la *sagesse*. Ces deux feuillets sont les plus beaux du volume ; entièrement et richement encadrés, ils renferment chacun une jolie miniature d'environ 5 centimètres carrés, représentant le roi Salomon adressant la parole à trois personnages qui l'écoutent attentivement.

Nous avons compté 122 belles capitales de 3 centimètres carrés ou environ, en couleur ombrée d'or, qui se détachent sur un fond d'une autre couleur et diapré d'or : ces capitales sont d'un goût exquis ; elles sont accostées de magnifiques bordures, toutes peintes sur la marge extérieure, excepté quatre qui se trouvent sur la marge intérieure : ce sont des rubans multicolores à dessins variés, la plupart à semis d'or chargés d'élégantes arabesques or et couleur, de fleurs, de fruits, de feuillages, d'oiseaux et d'animaux. On y remarque onze perruches, deux faisans dorés, deux paons, trois colombes, un sanglier et cinq animaux fantastiques. Le 25e ruban est orné de trois fleurs de lis héraldiques françaises, et le 74e ruban de deux fleurs de lis fleurronnées à l'imitation du lis de Florence. Une foule de banderoles serpentent sur les bordures ; mais quatre d'entre elles seulement portent des inscriptions : *Ad laudem dni nri ihu ; ad laudem Dei ; Deum time ;* et, enfin, cette devise française : *Tout ce change.*

L'or et les couleurs sont d'une vivacité et d'une fraîcheur admirables. Dans la peinture des grenades, des fraises, des fleurs de tout genre, telles que roses, œillets, mauves, pervenches, bleuets, pensées, etc., l'artiste a rivalisé avec la nature.

788. S. Basilii de vera integritate virginitatis opus. — Laudatio S. Joseph patriarchae à B. Ephrem

edita, hi duo tractatus ab Ambrosio camaldulensi latinè versi.

Ms. sur vélin du quinzième siècle, in-8.—Ce volume, d'une grande pureté et d'une belle écriture, est orné de trois initiales dorées et de deux élégantes miniatures : l'une représente un moine peint dans une initiale accompagnée en marge d'un appendice remarqnable ; l'autre, placée dans l'initiale du troisième feuillet, donne le portrait de S. Basile, crossé et mitré. Les détails sont d'une rare finesse, et le riche encadrement de cette page est d'nne admirable élégance; les génies, les oiseaux, les fleurs et les vasques dont il est orné sont d'une exquise délicatesse.

789. HEURES, en flamand. Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, in-8 de 239 feuillets, à toutes marges, miniatures, bordures ; rel. en v. brun, compart. et plaques à sujets sacrés avec inscriptions, ais en bois, fermoirs en argent (*Rel. du seizième siècle*).

Manuscrit rare, en langue flamande et dans nne aussi belle condition. Le calendrier est écrit en caractères rouges et noirs, et les majuscules K L. sont en bleu. Le texte se compose de sept parties, savoir: Les heures de la Vierge; — de la Trinité ; — de la Croix ; — du Saint-Esprit ; — de tous les saints ; les sept psanmes ; et l'office des morts. Les miniatures, également an nombre de sept, sont placées en tête de chaque partie; elles occupent entièrement le verso d'un feuillet dont le recto est blanc, et le texte commence sur le recto an feuillet snivant. Ces jolies miniatures, très-bien dessinées et parfaitement conservées, ont un cachet particulier de naïveté, de facture et de coloris, qu'il serait difficile d'expliquer. Elles sont encadrées sur trois marges de larges bordures, d'une forme curieuse et peu commune. Rien n'est plus original que ees touffes de graminées, unies à leur base par nn point d'or, et s'épanouissant en éventail dans tous les sens, se liant entre elles ou s'isolant l'une de l'autre selon la fantaisie de l'artiste. Les filets se terminent par des épis barbés ou par de petites fleurs des champs. Les épis sont d'or et les fleurs de couleurs diverses.

Chaque page qui se trouve en regard d'une miniature est aussi richement ornée. Elle commence tonjours par une majuscule de 6 centim. environ, en or et en couleur; et elle est encadrée sur deux marges, d'une ligne de 5 millim. de largenr, composée d'or et de couleurs. Les bordures diffèrent beaucoup de celles des miniatures. En effet, les touffes de graminées sont, en partie, cachées par de larges feuillages dentelés, courbés en volutes, et richement peints en or et en couleur. Au centre des marges extérieures, on voit ou le roi David, on des anges, ou d'autres personnages ; et sur la marge inférieure de la première page des heures de la Vierge, un charmant papillon.

On trouve encore dans ce manuscrit, une foule de belles majuscules gothiques, blen et blanc, diaprées de rose et ornées d'appendices de même couleur et d'un dessin capricieux, qui s'étendent sur les marges

en longs filets élégants. Nous signalerons, en outre, les initiales coloriées, dont la forme est irréprochable.

790. PSAUTIER en latin. Manuscrit du treizième siècle, pet. in-fol., miniatures, ais en bois, mar. La Vallière, fil., comp. à froid, tr. dor., fermoirs en argent.

Magnifique manuscrit sur peau vélin, d'une conservation parfaite. Il est orné de 24 vignettes en médaillons, sur les marges dn calendrier; de 8 grandes miniatures sans texte; de 8 miniatures peintes dans des initiales de 7 ou 8 centimètres carrés et accostés de plusienrs lignes en capitales gothiques, en or, sur un fond mosaïque, chargé d'ornements divers; de 150 grandes capitales en or et en couleur, auxquelles se rattachent souvent de longs appendices, et d'initiales gothiqnes, alternativement bleu et or. Chaque ligne, qui n'est pas entièrement remplie par le verset, se termiue par un tiret compliqué, soit en or, soit en couleur, mais toujours de la hauteur des caractères de l'écriture : quelquesnns de ces tirets affectent des formes bizarres.

Le calendrier, écrit en ronge et en bleu, est d'une charmante exécutiou, et reprodnit les plus beaux modèles de l'écriture du treizième siècle. Les lettres KL' qui se lisent en tête des mois, sont de grandes capitales en or. Chaque mois est orné sur les marges de deux vignettes en médaillons et snr fond d'or : l'une représente le signe du zodiaque, et l'autre, les occnpations dn mois. — En Janvier, c'est Janus aux deux visages, assis devant une table chargée de mets; en Février, un vieillard qui se chauffe; en Mars, la taille des arbres; en Avril, ce sont des fleurs; en Mai, on chasse an vol; en Juin, on fauche les prés; en Juillet, on moissonne; en Août, on bat le blé; en Septembre, on vendange; en Octobre, on tire le vin; en Novembre, on tue les porcs; en Décembre, le bûcheron se met à l'œuvre.

Nous ferons observer que le nom de saint Louis n'est pas inscrit dans le calendrier, ce qui lui donne une date antérieure à l'année 1297.

Les huits grandes miniatures byzantines, à fond d'or, qui suivent le calendrier, sont divisées en deux compartiments, et représentent : La première, la salutation angélique et la visitation; la deuxième, la nativité et l'adoration des Mages; la troisième, la tentation de Jésus-Christ et la flagellation; la quatrième, le crucifiement et la descente de Croix; la cinquième, les saintes femmes au sépulcre et l'apparition de Jésus-Christ à sainte Madeleine; la sixième, l'ascension et la diffusion du Saint-Esprit; la septième, Jésus-Christ dans sa gloire et la résurrection des morts. La huitième qui sert de frontispice au psantier, représente le roi David jouant de la harpe et un musicien qui l'accompagne avec un violon alto; puis, au dessous, le combat de David et de Goliath.

Sur le recto de cette dernière miniature, on lit la note suivante : « Révérendissime seigneur messire Jean Doroz, évesque, prince et « comte de Lansane, se tronvant en ce lieu de Vercel, le mardy « sixieme de Juing 1604, pour la reddition de sœur Janne L'Isola sa « fillole, au couvent des sœurs du tier ordre de sainct François nou-

« vellement érigé audit lieu, le jour de l'Ascension nostre Seigneur der-
« nier passé, en mémoire dudit glorieux sainct François et de Madame
« sainte Elizabet, ha donné ce psautier à sadicte fillole, et audict con-
« vent, pour s'en servir au divin office et avoir sonvenance de luy, en
« leurs prière et oraisons. »

« Et soit convenu que le mesme jour a été faicte la bénédiction
« d'une cloche pour l'usage de l'église dudiet couvent, à la présenta-
« tion dudiet révérendissime seigneur, et de Mme Chrestienne de
« Madruz, femme et compagne de Mgr le marquis de Dogliani, sieur
« de Dissey, dudict Vercel, etc., ayant ladicte dame marquise subro-
« gné en son absence damoiselle Susanne Recy, femme de noble Hié-
« rome L'Isola, eitoien de Besançon, père et mère de ladicte sœur
« Janne, et a esté donné à ladiete cloche, le nom de Janne-Chrestienne-
« Susanne. Que Dieu veuille soit pour sa gloire, et de son divin service
« à tres-longues années. Amen. »

Cette note nous apprend qne ce psantier avait appartenu à Jean Doroz, évêqne de Lausanne, qui le donna en 1604, à sa filleule Jeanne l'Isola et au couvent de Verceil, dans lequel elle était religieuse; et que Jeanne l'Isola était fille de noble hiérome l'Isola, eitoyen de Besançon, et de Susanne Récy.

Sur le recto de la première miniature, on a écrit, évidemment après coup, nn extrait des Évangiles selon saint Marc et selon saint Lue, relatif à l'apparition de Jésus-Christ à ses disciples, et à la salutation angélique : cet extrait se prolonge sur le verso, au-dessons de la miniature.

Les hnit miniatures, peintes dans les initiales, représentent : La 1re (fol. 10 r°), David oint par Samuel; la 2e (fol. 26 r°), une entrevue du démon avec le roi; la 3e (fol. 35 v°), nn sujet analogue au précédent; la 4e (fol. 44 v°), David implorant Dieu du fond de l'abime; la 5e (fol. 54 r°), David frappant avec denx marteaux sur nn instrument de mnsique, composé de sept elochessuspendues; la 6e (fol. 62 v°), des moines chantant les psaumes; la 7e (fol. 64 r°), David priant à genonx, devant un autel chargé d'une conpe et d'nne croix; la 8e (fol. 73 v°), la sainte Trinité, sous la figure dn Saint-Esprit descendant entre denx personnages assis.

L'écritnre dn psautier est d'une grande netteté, en beaux caractères solides. Les notes marginales sont écrites en caractères plus petits, qni rappellent ceux du calendrier.

On trouve rarement dans les manuscrits dn treizième siecle, des miniatures de ce genre, à fond d'or et de l'école byzantine. Elles paraissent plns anciennes que le texte; et sont quelquefois d'nne grande naïveté. Ainsi, dans le tableau de la Nativité, la Vierge est à moitié conchée snr un lit à tréteaux, garni d'un rideau qui glisse sur sa tringle; et l'enfant Jésns emmaillotté comme nne momie, semble être étendn sur le haut d'une armoire, tandis que au-dessus de ce prétendu berceau apparaissent les têtes du bœuf et de l'âne. Le bûcheron, peint dans le médaillon du mois de Décembre, se trouve dans une position bien gênante; il tient sa coignée des deux mains; mais on ne sait où rattacher le bras gauche.

Enfin, ces miniatures à fond d'or, ces initiales et ces tirets en or et en conleur, ces lignes mosaïquées, ces appendices bizarres attachés aux

capitales historiées, cette écriture nette, solide, et aussi belle sur la dernière page que sur la première, font de ce manuscrit un splendide spécimen de la calligraphie ornementée du treizième siècle.

791. PRECES PIÆ. Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, in-16 de 140 feuillets, miniat., bord.; v. f., compart. (*Anc. rel.*)

Ce livre d'heures et de prières a un peu souffert d'un usage trop fréquent; mais, cependant, les miniatures, ainsi que les bordures et les initiales, sont presque toutes bien conservées; et le style de ces ornements n'est pas commun.

C'est un manuscrit du quinzième siècle, et, d'après les costumes civils et militaires des personnages, nous le daterions volontiers du règne de Louis XI : les figures ont le type flamand.

Nous croyons que la personne pour laquelle ces heures furent exécutées, est celle qu'on voit dans le coin senestre de la première miniature. Comment expliquer autrement l'idée singulière d'avoir introduit dans le concert des anges un bourgeois en robe fourrée?

Les bordures n'encadrent que la marge extérieure; elles sont à filets en spirale. Le milieu de chaque bordure est occupé par un groupe de feuillages, mi-partie or et couleurs, d'où sortent des fraises ou des fleurs agrestes. Sur les feuilles, l'artiste a posé des papillons, des abeilles, des oiseaux et même des limaçons. Ces bordures élégantes sont d'un bon style et d'une finesse d'exécution en rapport avec l'exiguïté du format.

On trouve encore dans le volume un grand nombre d'initiales en or, à fond colorié et diapré d'or.

Les lignes du calendrier sont alternativement écrites en or et en couleur rouge ou bleue. Les 24 vignettes placées au centre des bordures représentent les signes du zodiaque et les travaux de la saison.

Les 35 miniatures du texte ne reproduisent point les sujets généralement adoptés pour les heures manuscrites. A l'exception de *l'adoration de l'enfant Jésus par les anges*, et de *Jésus-Christ descendu de la croix*, tous les tableaux ont été empruntés à l'ancien testament et aux actes des martyrs; et, au-dessous, on lit une explication de la miniature, avec le sens prophétique adopté au nouveau testament. Quelquefois, cette légende est remplacée par des animaux fantastiques ou par des scènes qui se rattachent au sujet principal.

Ces miniatures, parfaitement dessinées, renferment souvent de très-jolis paysages. On peut remarquer aussi la richesse et l'exactitude des costumes, dont la plupart sont en drap d'or ou ombrés d'or. Nous citerons particulièrement les peintures suivantes : *Le Sacrifice d'Abraham; — les Tables de la Loi; — la Reine de Saba; — le Serpent d'airain; — Josué; — la Pâque des Israélites; — David sauvé par Michol; — la construction de l'Arche; — Jonas jeté à la mer; — la Colonne de feu; — Daniel en prison;* etc.

Le texte du manuscrit, en petits caractères fort nets, finit au folio 131. Les neuf derniers feuillets n'ont point de bordures, et sont d'une écriture moins ancienne, sans doute, des premières années du seizième siècle. Nous signalerons dans cet appendice, une prière en français, que nous

n'avons lue nulle part. C'est une recommandation à Dieu, qui débute ainsi : *Je te command à Dieu le roy puissant par celle mesme bénédiction que Dieu commanda sa chère mère à monseigneur S. Jehan l'évangéliste*, etc.

Une note autographe écrite sur l'une des gardes du volume, nous apprend que ce manuscrit fut donné au P. Jean Capistran Kremer par le baron de Vurmser, maréchal de camp des armées de France, résidant à Sarlouis, le 7 mai 1792.

792. BEMBO (*Bernardo*). In funere Bertholdi marchionis Estensis, pro illustriss. Dominio Venetiarum imperatoris terrestris exercitûs in Turchos, Oratio. Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, in-8 de 29 feuillets, armoiries, v. ant., comp. (*Reliure du temps.*)

Beau manuscrit, écrit en Italie et probablement à Venise, vers 1462. Il est orné d'une initiale à fond d'or sur lequel serpentent des branchages en arabesques, d'une page entièrement composée de capitales dont la plupart sont en or, et de deux écussons armoriés, peints sur les marges. L'un d'eux porte les armes des Bembo : *d'azur, au chevron d'or accompagné de trois roses du même.* Quant à l'autre écusson, nous ignorons à quelle famille appartiennent les armoiries qu'il renferme. On peut les blasonner ainsi : *d'or à trois tourteaux de gueules, et un chef de gueules chargé d'un chien passant d'or.*

Bernard Bembo, sénateur vénitien, et père du célèbre cardinal Pierre Bembo, naquit en 1433 et mourut en 1519. Diplomate distingué, il fut successivement ambassadeur de Venise près du saint-siége, près du roi Charles VIII, puis à Florence. Il prononça plusieurs harangues latines dans le cours de ses ambassades et dans d'autres solennités; mais elles sont restées inédites. C'est ainsi que l'oraison funèbre de Berthold, marquis d'Este, n'existe qu'en manuscrit, et peut-être l'exemplaire que nous possédons est-il unique.

Berthold, d'une branche cadette de la maison d'Este, avait succédé à son père Thadée, dans la charge de général des troupes de la république de Venise, en Grèce; il fut tué d'un coup de pierre au siége de Corinthe en 1463. Bembo prononça son oraison funèbre devant le sénat de Venise. Ce discours éloquent offre un certain intérêt pour l'histoire de la maison d'Este. — Mais la pièce qui donne la plus grande valeur à ce manuscrit, c'est la lettre autographe de Bernard Bembo, qui précède l'éloge funèbre. Cette lettre, d'une écriture très-lisible, occupe six pages et demie; elle est adressée à Théophile Calcagnino. L'auteur s'excuse de n'avoir pas offert plus tôt l'oraison funèbre de Berthold au duc Borso; il craignait, dit-il, de renouveler sa douleur. Il envoie ce discours à Calcagnino, en le priant de choisir un moment favorable pour le présenter au duc. Or, ce duc était le chef de la branche aînée d'Este, créé duc de Modène en 1452 et duc de Ferrare en 1470. Notre exemplaire, écrit sur vélin, accompagné de la lettre autographe d'envoi, et orné d'une reliure élégante dont les com-

partiments en entrelacs sont fort rares, est évidemment l'exemplaire destiné a Borso d'Este, premier duc de Modène et de Ferrare. Enfin, comme Berthold d'Este fut tué en 1463 et que le duc Borso mourut en 1471, on ne peut dater ce manuscrit et cette reliure que de 1463 à 1471.

793. HORE. Manuscrit du quatorzième siècle, sur vélin, in-4 de 178 feuillets, miniatures, bordures; v. br., à compart., ornés de fleurs de lis, d'agneaux pascals et des initiales J.-M. (Jésus-Maria), ais en bois, tr. dor. (*Reliure du seizième siècle*).

Superbe manuscrit du quatorzième siècle, écrit en caractères solides. —Toutes les pages ont des bordures qui, de la marge extérieure, se prolongent sur la moitié des marges supérieure et inférieure; elles sont formées de minces filets qui se croisent en tous sens et auxquels se rattachent des fleurs, des fruits peints au naturel, des épis et des feuilles d'or : les filets s'appuient sur un trait vertical or et couleur, qui sert d'arrêt aux lignes du texte sur la marge extérieure. Ces bordures sont beaucoup moins compliquées que celles du même genre, exécutées à la fin du quatorzième siècle et au commencement du quinzième. Les filets ne sont pas contournés en spirales, les épis d'or sont plus espacés, et l'ensemble, quoique plus simple, n'en est pas moins riche et moins élégant.

Le calendrier n'indique que les fêtes principales, et il est écrit en lettres rouges et noires. Les majuscules KL ont des appendices assez courts et de la même forme que les filets des bordures. Les noms des mois sont en français.

Il existe dans ce manuscrit neuf miniatures, à plein cintre, de 7 cent. de large sur 10 cent. de haut. Elles représentent: *la Visitation*; — *la Nativité*; — *la Circoncision*; — *le Roi David*; — *Un Enterrement*; — *le Martyre de S. Sébastien*; — *S. Michel combattant le dragon*; — *S. Christophe portant l'Enfant Jésus*; — *S. Nicolas et les trois enfants*. Ces miniatures sont très-remarquables par la délicatesse du dessin, la richesse des costumes et des accessoires, et l'expression des figures. Rien n'est plus charmant que le tableau de la Circoncision et le groupe de S. Christophe et de l'Enfant Jésus.

Chaque miniature est encadrée par un trait de 8 millim. de large, peint en or et en couleur; les bordures s'étendent sur toutes les marges.

On remarque encore dans le volume un grand nombre de majuscules coloriées sur fond d'or, ornées à l'intérieur de feuilles de houx, et sur la marge, d'un appendice à filets, feuilles et fleurs; une immense quantité d'initiales en or, encadrées et diaprées de couleurs diverses, et des tirets, également en or et en couleur.

Ce manuscrit renferme une hymne à S. Sébastien, en prose latine rimée; et, de plus, des oraisons à la Vierge et à Notre-Seigneur, connues sous le nom des Quinze Joies et des Huit Regards, et une longue prière : le tout, en prose romane; puis, une hymne à la Vierge de

72 vers et un huitain en l'honneur de la sainte croix, que nous transcrivons :

Saincte vraye croix sourée
Qui du corps Dieu fus sournée,
Et de sueur (fus) arousée
Et de son sang enluminée ;
Par ta vertu, par ta puissance,
Deffent mon corps de mecheance ;
Et si mottroit par son plaisir
Que vray confez puisse morir.

Cette partie française est très-curieuse.

794. HORE. Manuscrit de la fin du quinzième siècle, sur vélin, in-32 de 300 feuillets, miniatures, majuscules à vignettes ; mar. rouge, riches compart., dent., fil., tr. dor. et gauf. (*Anc. rel.*)

Charmant manuscrit, sur vélin d'une grande finesse et d'une blancheur remarquable. Le texte, en lettres rondes fort élégantes, est orné de rubriques, de nombreuses initiales en couleurs diverses, de 165 majuscules gothiques coloriées, accompagnées de longs appendices à filets, qui s'étendent sur la marge entière : les appendices diffèrent toujours de couleur avec les majuscules, et cette opposition produit un heureux effet.

On compte encore dans ce manuscrit 12 majuscules peintes à deux couleurs, et bordées d'or. La moitié de ces majuscules ont des vignettes, et cinq sont placées sur les pages de titre. Les sept qu'on trouve dans le texte, donnent naissance à des appendices, également peints, feuillés, fleuris, parsemés de points d'or, et se prolongeant sur la marge en deux branches, qui forment une accolade. La majuscule à vignette qu'on voit dans les Psaumes graduels, représente le Saint-Esprit aux ailes éployées et nimbé d'or.

Le volume contient les *Offices de la Vierge*, *des Morts* et *de la Sainte-Croix*, *les Sept Psaumes* et *les Psaumes graduelles* : chacune de ces parties est précédée d'une miniature, et la page en regard de ce frontispice est richement ornée. Ce manuscrit diffère essentiellement, par le style des ornements, des livres d'heures de la même époque.

Les miniatures des frontispices sont entourées d'un cadre, dont le fond de couleurs variées est chargé d'arabesques en or et de médaillons renfermant des portraits de saints et des génies ailés. La miniature de l'*Office de la Vierge* représente la salutation angélique ; celle de l'*Office des Morts* un sujet allégorique : les cadres de cette miniature et de la page en regard sont à fond d'or, ornés de vases superposés, de têtes de mort et de médaillons en losanges ; la troisième miniature (*Les Sept Psaumes*), représente David priant ; la quatrième (*Office de la Croix*), Jésus crucifié ; et la cinquième (*Les Psaumes graduelles*), Jésus gravissant les degrés du temple.

Les pages en regard des frontispices sont également encadrées d'arabesques et de médaillons. Le titre de l'*Office de la Vierge* est en lettres d'or, et la majuscule à vignette représente la nativité. La majuscule à

vignette de l'*Office des Morts* est ornée d'une Mort à mi-corps, armée d'une faux. La majuscule des *Sept Psaumes* reproduit le portrait du roi David; celle de l'*Office de la Croix*, Jésus-Christ après sa résurrection; et la troisième, Jésus lisant.

Les miniatures, les vignettes, les majuscules et les cadres sont bien dessinés et fort jolis. Mais, comme nous l'avons dit, ces ornements diffèrent complétement, par la forme et par le style, de ceux qu'on employait dans les livres d'heures de la même époque. Nous croyons que ce manuscrit a été exécuté en Italie, et peut-être en Toscane. A l'appui de notre opinion, nous ferons remarquer que le calendrier indique seulement les fêtes principales, et que cependant on y lit les noms d'un grand nombre de saints vénérés en Italie, et rarement insérés dans les calendriers français. De plus, les cadres du frontispice et de la première page de l'*Office de la Vierge* renferment deux écussons armoriés, dont les titulaires n'ont pu être découverts en France.

N'oublions pas de signaler l'élégance du dessin, la richesse des compartiments et la parfaite conservation de la reliure si remarquable du volume.

795. HEURES DE LA VIERGE ET DE LA CROIX. Manuscrit du treizième siècle, in-8 de 129 feuillets, miniatures, rel. en m. brun à comp., tr. dor.

Ce livre d'heures est orné de 20 miniatures, de 130 grandes capitales sur fond d'or, de 1059 petites capitales gothiques en or; et de tirets également en or, à la fin des versets. On compte au moins douze pages écrites en lettres d'or.

Les pages où se trouvent des miniatures sont complétement encadrées de brauchages de houx. — 99 pages ne sont encadrées que de trois côtés par des branches de houx qui se rattachent aux grandes capitales. — Enfin, les appendices vrillés et lancéolés des petites capitales gothiques, encadrent d'un seul côté les autres pages.

Ce manuscrit seroit magnifique, s'il n'étoit devenu la propriété d'un certain Mercier, qui le possédoit dans les premières années du dix-septième siècle. Nous croyons qu'il a servi de jouet aux enfants dont Mercier a inscrit la naissance dans les blancs du calendrier.—La plupart des miniatures sont fatiguées; mais les portraits de la Vierge, de Jésus-Christ et des anges, qui occupent le centre de 31 grandes capitales, ont été beaucoup mieux conservés. Les petites capitales et les tirets ne laissent rien à désirer. Au surplus, la plus grande partie du volume n'a subi aucune dégradation.

L'importance de ce manuscrit consiste surtout dans les nombreux passages des *heures de la Croix*, écrits en langue romane. Le *Calendrier* tout entier reproduit notre idiome national. Ainsi, les mois de mars, juin, juillet, août et octobre, sont nommés : *mäus*, *jugnes*, *julet*, *awost* et *octembre*. Parmi les saints, nous citerons : *sains Piere lou mairtir*, *sams Nicolais*, *sainte Gertruis*, *sainte Potence*, *sains Maidair* (Médard), *sains Burchenieu* (Barthélemy), *lai tous sains:* au 25 août, au lieu de saint Louis, on trouve *sains Genoy*.

Voici le prologue des *heures de la Croix* : « Ci apres comancent les

« houres de la croix en romant que pape Jehans fist et donnoit à tous « cenlx qui les diront nn an de vrai pardon, »

Nous lisons plns loin : « Jhesns quant vostre chair benoite et pre- « cieuse Souffrit pour moy en croix lai mort si dolerouse, Bien doit « estre mai pecherise hontonze, Quelle qniert ses soulais ai et si or- « guillouze. »

On s'aperçoit aisément que ce fragment est en vers, quoiqu'il soit écrit comme de la prose. Cette remarque s'applique à tous les passages en langue romane. Il y a beaucoup de vers trop eourts on trop longs ; mais nous pensons qu'il faut attribuer ce défaut de versification à la négligence ou à l'ignorance dn copiste.

796. Horæ canonicæ. Manuscrit du quatorzième siècle, sur vélin, pet. in-8 de 109 feuillets chiffrés, miniatures, relié.

Ce joli manuscrit, dont le vélin est d'une blaneheur et d'nne finesse remarquables, renferme huit grandes capitales à miniatures, huit bordures en rubans, et environ 3200 majuscules en or sur fond de couleurs variées. Les rubriques sont en rouge ; les caractères de l'écriture, très-nets et bien formés, offrent cependant un aspect angulenx, qui semble dénoter une transition entre les lettres rondes et les lettres gothiques.

Les huit grandes capitales en eoulenr sont ornées d'une hordure en or ; au centre se trouvent des miniatures d'nn dessiu exquis et d'une brillante exécution. La première représente le combat de David et de Goliath. Malheureusement, cette première page est fatiguée, et la miniature a souffert, ainsi qne la bordure ; c'est la seule page du volume qui ne soit pas parfaitement conservée. Les psanmes ont fourni le sujet des miniatures snivantes. — La deuxième représente David en habits royaux, priant à genoux, les maius jointes, devant un antel ehargé d'un livre ouvert. Derrière lui est déposée sa harpe, et au travers d'une ouverture pratiquée dans le lambris de l'appartement, on voit Dieu qui paraît écouter David et le bénir. C'est le prologue dn psaume : *Quare fremuerunt gentes.* — La troisième miniature et la quatrième représentent les mêmes objets que la seconde ; seulement, dans la troisième, David pose l'index de la main gauehe snr son œil, pour indiquer ee passage du psaume : *Dominus illuminatio mea ;* tandis que, dans la quatrième, il pose l'index sur sa bouche ouverte : *Posui ori meo custodiam.* — La cinquième représente nn fon passant avec sa marotte, ses ehausses rouges, ses jarretières à eloehettes d'or, son ponrpoint vert déchiqueté et également garni de eloehettes d'or, et son eapuehon vert à grandes oreilles : *Dixit insipiens in corde suo.* Cette miniature est très-remarqnable par la finesse et l'exactitnde dn dessin, par l'expression de la figure et de la pose du personnage. — Dans la sixième miniature, David, nn et la couronne en tête, est plongé à micorps dans le limon, et prie, les mains jointes ; Dieu apparaît encore dans un nimbe : *Infixus sum in limo profundi.* — La septième représente David assis, faisant résonner à conps de marteau qnatre cloches suspendnes ; d'une main, il tient sa harpe qui repose près d'nne croix

couchée sur l'autel des miniatures précédentes : *Sumite psalmum, et date tympanum.* — Enfin, on voit, dans la huitième, Dieu trônant dans sa gloire, coiffé de la tiare, soutenant de la main gauche le globe surmonté d'une croix, et bénissant de la main droite : *Dixit Dominus Domino meo.*

Les meubles, les tapisseries et les vêtements, ombrés d'or, sont d'un éclat et d'une fraîcheur que le temps n'a pu altérer.

Les huit bordures des marges extérieures, qui accompagnent les miniatures, affectent la forme de rubans, dont une partie est à points d'or, et l'autre à fond d'or mat, le tout orné d'arabesques, d'animaux fantastiques, d'oiseaux, de fleurs et de fruits, or et couleur.

Parmi les 3200 majuscules en or, on en compte 230 plus grandes que les autres, et d'un dessin très-élégant. Elles sont composées de volutes qui se détachent de la lettre, en dedans et en dehors, et l'entourent de gracieux appendices.

797. HORÆ CANONICÆ. Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, pet. in-4 de 169 feuillets, bordures, miniatures, relié en velours grenat, tr. dor.

Splendide manuscrit du commencement du quinzième siècle. Toutes les pages sont entourées de trois côtés par de larges et riches bordures, et les pages qui renferment les 19 miniatures sont entièrement encadrées.

Le calendrier est écrit en françois. On y lit les noms de plusieurs saints, particulièrement honorés dans le Maine, le Berry, le Limousin et la Touraine. Les costumes des personnages, tant nobles que vilains, sont évidemment françois; on trouve dans la miniature, de nombreux écussons aux trois fleurs de lis; et dans les petites miniatures du calendrier, l'artiste a presque toujours mis en scène un homme et une femme, même au signe des Gémeaux. C'est une singularité, peut-être unique. Ne pourroit-on point en conclure que ce manuscrit a été composé dans le Berry ou la Touraine, à l'époque où le Dauphin, depuis Charles VII, résidoit en ces provinces, et qu'il étoit destiné à ce prince, ou à quelque dame de sa cour.

Plusieurs lignes du calendrier, les chiffres et les majuscules sont en or, et chaque ligne est achevée par un tiret en or et en couleur. De plus, la lettre κ' (*kalendas*) de chaque mois, donne naissance à un appendice qui, par sa partie supérieure, se réunit aux ornements de la bordure, se prolonge en pendentif sur le tiers de la marge du fond et se termine par une fraise ou par une fleur. Dans les bordures sont peintes, pour chaque mois, deux miniatures représentant le signe du zodiaque et les occupations de la saison.

Les bordures du calendrier et du texte se composent de vrilles déliées et contournées en tous sens, auxquelles se rattachent des fleurs, des fruits, des feuilles et des filets d'une rare délicatesse, en or et en couleur. Des groupes de feuillages en volutes enrichissent les coins et souvent le milieu des bordures. Les roses, les œillets, les pensées, les marguerites, les violettes, les pervenches, les fraises, les groseilles, les pommes de pin, sont d'un dessin exquis, d'une fraîcheur et d'un éclat extraordinaire. On remarque également la beauté des oiseaux peints

dans les bordures et dans quelques majuscules. Il faut noter que les bordures sont doubles sur trois marges pour les pages à miniatures et doubles sur la marge extérieure pour les autres pages. La plus rapprochée du texte n'a que 5 millimètres; elle est à fond d'or mat, sur lequel serpentent des ornements variés en feuilles de houx. La seconde bordure, de 3 centimètres, est telle que nous l'avons décrite ci-dessus.

On voit dans ce manuscrit, une innombrable quantité de majuscules, toutes en or, les unes treillissées ou diaprées de couleurs diverses; les autres, ornées de feuilles de houx, de fleurs ou d'oiseaux.

Les 19 miniatures à plein cintre, dont ce volume est illustré, ont 6 centim. de large sur 9 centim. de haut. Les pages qui les contiennent, sont d'une grande richesse. Les bordures s'étendent sur toutes les marges, et c'est là que l'artiste a placé les plus jolies fleurs, les plus beaux oiseaux et les plus élégantes arabesques.

Le texte commence au-dessous d'un magnifique portrait de Jésus-Christ. Il est peint à mi-corps, sa tunique est bleue, son manteau rouge, brodé d'or, est retenu au cou par une riche agrafe; d'une main il bénit, et de l'autre, il soutient un globe surmonté de la croix : Ce globe est d'une transparence qui fait illusion. On voit rarement une tête de Christ aussi belle que celle-là.

Les quatre miniatures suivantes représentent les quatre évangélistes: Saint Jean dans l'île de Pathmos, saint Luc peignant la Vierge, saint Mathieu et saint Marc.

Les autres miniatures représentent la Vierge dans son intérieur, servie par des anges; l'un d'eux prépare la bouillie destinée à l'enfant Jésus.— La Visitation. — Le Crucifiement. — La Descente du Saint-Esprit. — La Salutation angélique. — La Réception de la Vierge au ciel. — La Fuite en Égypte. — Le roi David en prières. — La Nativité. — Les Bergers recevant la nouvelle de la naissance du Sauveur. — La Circoncision. — Les rois Mages. — L'arrivée d'un Convoi à l'église. — Et un saint pape, officiant.

On admire dans ces minatures, la délicatesse et l'expression des figures, le naturel des poses, l'exactitude des costumes et l'heureuse composition des tableaux. Nous citerons, pour exemple, la jeune fille placée derrière sainte Élisabeth, dans la Visitation; la Vierge et la plupart des personnages, au crucifiement; le départ pour l'Égypte; saint Joseph, à la Nativité; quelques figures de la Circoncision; les rois Mages; la belle composition de la miniature du Convoi, etc., etc.

Mais ce qu'on admire le plus, c'est l'entente de la perspective, la diffusion de la lumière, et les splendides modèles de l'architecture au quinzième siècle. Il faudroit citer presque toutes les miniatures. Nous signalerons seulement la Salutation angélique, avec sa décoration de maisons à deux et trois étages, flanquées de tours et surmontées de galeries, d'échaugettes, de clochetons dentelés et de flèches à l'extrémité desquelles sont suspendues douze bannières microscopiques aux armes de France : c'est vraiment un chef d'œuvre. Nous signalerons l'intérieur du temple aux voûtes à plein cintre, du tableau de la Circoncision : On y remarque une tenture aux armes de France. Les décorations architecturales des miniatures du roi David et du Convoi sont également magnifiques. Dans la première de ces miniatures, un écusson, aux armes de France, est peint sur le fronton d'une porte. Nous indiquerons

encore trois horloges placées dans les tableaux de la Salutation angélique, de la Nativité et du Couvoi.

En résumé, ce manuscrit étoit digne d'appartenir au Dauphin, régent de France ; mais ce n'est là qu'un hypothèse, dont on ne peut démontrer l'authenticité.

798. PRODUITS GÉNÉRAUX DES FERMES-UNIES, dont a esté fait bail à Mᵉ François Le Gendre, pour six années commencées le 1ᵉʳ octobre 1668 et finies le dernier septembre 1674 ; manuscrit petit in-4 de 72 feuillets, sur vélin, titres en lettres d'or, tableaux réglés en lignes d'or, mar. r., compart. à la Dusseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ce manuscrit, unique et d'une exécution admirable, a dû être fait pour l'adjudication du bail. Il est écrit en lettres de forme et en italiques, sur des feuilles de vélin d'une blancheur et d'une finesse peu communes : c'est l'œuvre d'un calligraphe de la plus grande habileté, et l'écriture rivalise de netteté et d'élégance avec les chefs-d'œuvre de la typographie et de la gravure. L'ouvrage se compose du titre, de la table des matières, d'une liste des droits compris dans les fermes-unies, du prix du bail par année, et enfin de 29 tableaux compliqués, tracés sur la feuille entière du vélin, qui est ployée par le milieu comme une carte d'Atlas. Dans ces tableaux, à titres et à réglure d'or, sont inscrits les produits de chaque impôt par trimestre et par année, ainsi qu'une récapitulation générale des revenus et des frais. Nous ferons remarquer que les colonnes réservées à l'année 1673-1674, n'ont point été remplies. Par suite de cette lacune, nous n'avons le produit des fermes que pendant cinq ans, du 1ᵉʳ octobre 1668 au 30 septembre 1673. Cependant, François Le Gendre a joui de son bail complet, et il n'a été remplacé qu'au 1ᵉʳ octobre 1674. Ce fermier général fut taxé par la chambre de justice, le 2 janvier 1717, à une restitution de 300 000 liv.

Il nous est impossible de rendre un compte détaillé de ce manuscrit, car il faudrait le reproduire presque entièrement, et nous nous égarerions au milieu de cette foule de taxes et de droits, dont les noms sont, aujourd'hui, à peu près inconnus. Nous nous contenterons de les récapitoler, afin que nos lecteurs puissent connaître les sommes que les fermiers généraux prélevaient habituellement sur le peuple, à leur profit.

Pendant les quatre années qui s'écoulèrent du 1ᵉʳ octobre 1668 au 30 septembre 1673, les gabelles produisirent 103 851 619 liv.; les cinq grosses fermes et les droits unis, 34 410 742 liv.; les aides, 84 888 404 liv., et les passe-ports pour l'exercice 1669-1670, 330 000 liv. Le total du produit brut s'éleva donc à 24 348 0765 liv. Mais la perception de ces droits coûta : pour les gabelles, 22 467 178 liv.; pour les cinq grosses fermes et les droits unis, 5 883 380 liv.; et pour les aides, 3 360 124 liv. : total, 31 710 682 liv., qui, déduit du produit brut, laisse un produit net de 24 770 083 liv. Or le bail, pour les cinq ans, montait à 160 460 000 liv.; les fermiers généraux dépen-

sèrent, pour la construction de leur hôtel, 947 500 liv.; et, de plus, ils portèrent en compte 4 613 509 liv. pour frais généraux. En déduisant ces diverses sommes du produit net, il reste un bénéfice de 45 749 074 liv. Ainsi, après avoir prélevé toutes les dépenses, de quelque nature qu'elles fussent, les fermiers généraux encaissaient plus de neuf millions par an. En dix années, l'État perdait plus de 90 millions que le peuple, pressuré par d'impitoyables agents, se ruinait à payer pour engraisser les maltotiers.

Ce manuscrit est fort curieux pour l'histoire des impôts et des financiers sous le règne de Louis XIV. On y trouve la liste de toutes les provinces assujetties aux gabelles; un catalogue de taxes et de droits particuliers à certaines villes; enfin, le dernier tableau fournit le nombre exact des muids de vin, des bœufs, des moutons, des veaux et des pores entrés à Paris, pendant cinq ans, par année et par trimestre.

799. RECUEIL D'ANCIENNES POÉSIES FRANÇOISES, Le Verger d'amour. — Le débat de la dame et de l'escuier. — Le passe-temps Michault. — Le temps perdu de Pierre Chastellain, en réponse au passe-temps Michault; Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, in-8, 4 miniatures, relié en velours vert, tr. dor.

Charmant exemplaire d'un manuscrit sans doute unique. Le *Verger d'amour* est une pièce de 343 vers de dix syllabes, inédite et ornée de quatre miniatures : ce sont les plaintes *doloreuses* d'un amant qui avait choisi *dame de hault pris*, et qui, à l'aide d'allégories alambiquées fort en usage au moyen âge, cherche à attendrir le cœur de sa dame. La première miniature représente l'amant se promenant tout pensif dans la *forêt de dueil*. Le poëme commence ainsi :

Au reoouvel du printemps gracieux
Qu'erbes et fleurs fait hors de terre saillir
Et les doulx chans d'oisillons en maints lieux
Par leurs gorgetes l'air souef reteotir;

Ung jour me print volunté et desir
D'aler aux champs ung pou me depporter,
Pour vnir si du mal que j'ay à soulfrir
Aucuoement me porroye conforter.

La seconde miniature représente le Verger d'amour;

Cestui Verger estoit de fossés clos
De la haulteur d'uoe brasse et demie,
Et à l'autour par au dedans du cloz
Avoit semez de ne m'oubliez mie,
De Margarites et de merenculie;
Mais le plus fort fut mal à mon advis
Car environ du bois de jalousie
Le pardehors estoit fait de palis.

La troisième miniature nous montre l'amant à l'entrée d'une *grant*

forest longue et lée qui est horrible et *où sont retraiz larrons, brigans et mutriers parfais.* Il est forcé de se retirer, et alors il retourne au *désert de dueil*, où il s'endort.

La quatrième miniature le représente endormi. Il voit en songe le *Souvenir qui le presche et l'admoneste.* Enfin, le poëte écrit son *testament*, et la dernière clause est encore une galanterie :

Et puis après,
Soie loing de madame ou soie près,
Seule héritière par exprès
La fais de mon cuer a jamais.

Le *Débat de la Dame et de l'Escuier*, est un dialogue en 67 stances de huit vers de dix syllabes. Le *Débat* a été imprimé vers la fin du quinzième siècle; mais les exemplaires en sont d'une extrême rareté. Cette dispute poétique a pour sujet la conduite que doit tenir l'Escuier envers sa Dame. Nous transcrivons la dernière stance :

En ces termes la dame se leva,
Force elle fut appellée à dancer.
Le bon amant d'autre costé s'en va,
Gratant sa teste : Il a bien à penser.
Dieu le vueille briefment reconforter
Du martire qui par elle endura!
Priés pour luy, car il va trespasser;
Mais con je croy le plus tart qu'il porra.

Nous n'osons pas affirmer que le *Passe-temps* de Michault et le *Temps perdu* de Pierre Chastellain, soient inédits, puisque nous les trouvons cités dans le V^e^ vol. du *Manuel du libraire :* N° 13261*. — *Le passe-temps de Michault* (*par Georges Chastellain*), *in*-8. Cependant, cette indication est tellement extraordinaire, que nous devons croire qu'on n'avait vu ni l'une ni l'autre de ces pièces avant de les cataloguer. En effet, pourquoi attribuer le *Passe-temps* de Michault à Chastellain? Pourquoi nommer Chastellain Georges au lieu de Pierre? On lit dans le III^e^ vol. du *Manuel du libraire*, art. 3, Michault : « Pierre Michault (auteur de la Danse des aveugles), dit l'abbé de Saint-Léger dans une de ses notes manuscrites, est très-différent de Pierre Michault Taillevent, auteur d'un *Passe-temps* en vers, manuscrit auquel Georges Chastellain répondit par une pièce en vers intitulée : *le Passe-temps de Michault.* Cependant, selon le catalogue de La Vallière, ces deux noms se rapporteraient à une seule personne. »

Il fallait dire que P. Michault composa *le Passe-temps* et que Pierre Chastellain y répondit par *le Temps perdu.* Après l'*explicit* du *Passe-temps*, on lit : *Cy commence le temps perdu de maistre Pierre Chastellain;* et voici le premier vers de la dernière stance du *Temps perdu :*

Je Pierre Chastellain me nomme.

Georges Chastellain, historiographe du duc de Bourgogne, mort à Valenciennes le 20 mars 1474, publia quelques ouvrages poétiques; mais il n'est point l'auteur du *Temps perdu.* L'attribution du *Passe-temps* à P. Chastellain repose sur l'*explicit* erroné du *Temps perdu : Explicit le passe-temps de Michault;* et cette erreur du copiste provient, sans aucun doute, du dernier vers du *Temps perdu :*

Prens en gré Michault Taillevent.

Quant à la distinction qu'on a cherché à établir entre Pierre Michault et Pierre Michault Taillevent, elle ne nous semble pas acceptable, à moins qu'elle n'ait une autre base que le vers cité plus haut; car P. Michault ne se nomme point *Taillevent* dans le *Passe-temps*, et nous sommes d'avis que ce mot a été ajouté par Chastellain pour rimer avec le vers précédent, d'autant plus volontiers que cette épithète était une allusion facétieuse à la composition du *Passe-temps*. A l'appui de notre opinion, nous transcrirons la dernière stance du *Passe-temps :*

Ce traitié par pouvre persoune
De nouvel fait et compilé
Qui pouvreté de sa personne
Et en science poy pilé
Pour Dieu ne soit au pié pilé
C'est le passetemps de Michault,
A grant froidure demy chaut.

Et les deux premières stances du *Temps perdu :*

En contemplant mon temps perdu
Et le passetemps de Michault,
J'ay mon temps perdu compassé
Du quel à present bien my chault;
Car point ne me suis demy chault
Trouvé tousjours à grant froidure,
Mais tousjours froit tant que froit dure.
Puis qu'ainsi a Michault esté
Demy chault en yver souhz froit
Qu'estoit il à Michault esté
De la grant chaleur qu'il souffroit
Car qui bien que je souffre uit
Peust bien entendre ung autre plaint
Maigre n'est, qui trop gras se plaint.

Nous ferons observer que les 92 stances du *Passe-temps* et les 72 du *Temps perdu*, se terminent presque toujours par un proverbe : c'est une riche collection que n'ont pas connue les paramiographes. Voici quelques-uns de ces proverbes :

Aysé est, qui prent l'eaue à son puis.
Qui tel pié a, tel souher chausse.
A maigre doz est flacze jane.
Que vaut huylle à qui n'a que frire.
Il ne pert point temps, qui amasse.
Et se cuise chauffer, qui s'art.
Etc....

Ap. B.

LETTRES AUTOGRAPHES.

800. BOILEAU DESPRÉAUX.

Belle pièce autographe signée ; 2 p. in-4, sur Homère.

801. BONAPARTE, général en chef de l'armée d'Italie. 21 *ventôse, an IV de la République une et indivisible.*

Pièce curieuse signée : *Salut et respect Buonaparte*, adressée au *citoyen Letourneur, président du Directoire exécutif.* « J'avois chargé le citoyen Barras d'instruire le Directoire exécutif de mon mariage avec la citoyenne Tachere Beauharnois ; la confiance que m'a montré le Directoire dans toutes les circonstances me fait un devoir de l'instruire de toutes mes actions ; c'est un nouveau lien qui m'attache à la patrie, c'est un gage de plus de ma ferme résolution de ne trouver de salut que dans la République. » Taché d'humidité.

802. BOSSUET. 4 pages pleines in-4.

Lettre autographe signée, de *Germigny* 16 mars 1696. Belle pièce.

803. CALVIN (*Jean*), mort à Genève en 1564.

1° Quittance autographe signée, au bas d'un mandat délivré par les syndics et conseil de Genève, pour le payement de 125 florins, somme à laquelle se monte un quartier de la pension de *nostre bien aymé spectable Jehan Calvin, ministre de la parolle de Dieu.* — Le mandat est signé : Bouteillert, Jouys et Bernard. 17 et 18 septembre 1561. — Placard petit in-4.

2° Pièce de 14 vers sur son exil de Poitiers.

De mon exil je ne me veux doloyr.
Puisque je tire un gain de mon domage,
. . . . . .
Poitiers ingrat ! ce n'est plus moy qui prie
Le ciel vengeur de punir ta furie, etc.

3° Notice curieuse sur le fils de Jean Calvin, et sur l'existence actuelle de ses descendants qui n'ont pas conservé le nom de leur ancêtre.

804. CHARLES IX, roi de France.

Lettre autographe, signée, au duc de Savoie, sur la restitution de places appartenant au duc de Savoie et gardées à la suite de revendi-

cations relatives à la dot et aux droits de Louise de Savoie, mère de François Ier, 1562, belle pièce.

805. ÉLIZABETH ALEXANDRINE DE BOURBON-CONDÉ, dite Mlle DE SENS, petite-fille de Louis XIV.

Jolie lettre autographe signée, adressée au comte d'Argenson. Cachets.

806. FÉNELON.

Lettre autographe à Mme de Chevry, datée du 22 novembre 1708. Une page in-12, cachet.

807. FRANÇOIS DE SALES (saint), né en 1567, évêque de Genève en 1602; mort en 1622.

Lettre autographe, signée, à M. de La Porte, surintendant de la maison de la duchesse de Mercœur. — Annecy, 6 juin, 1603. 1 page gr. in-4.

Il rend compte des démarches qu'il a faites en Piémont près du duc de Savoie, afin de terminer à l'amiable les affaires de la duchesse de Mercœur, tant pour la contestation de Conflans avec don Amédée, que pour d'autres procès. Le saint évêque de Genève paraît être fort dévoué aux intérêts de la duchesse : *Je m'essayerai de luy rendre tous les services qu'il me sera possible en toutes occurrences, comme très-obligée que j'y suis.*

808. LA FONTAINE. 2 p. in-4.

Fable autographe signée : *de La Fontaine*, et intitulée : *L'auantage de la science.*

809. LA ROCHEFOUCAULD (le duc de), l'auteur des *Maximes.*

Belle lettre autographe au maréchal de Brézé, beau-frère de Richelieu, datée du 15 janvier 1647; 1 page in-fol.

810. LONGUEVILLE (la duchesse de), Anne-Geneviève de Bourbon-Condé.

Belle lettre autographe signée, avec les cachets, et adressée à M. de Scudéry. (*Inédite.*)

811. LOUIS XIV, roi de France, 1680; 1 p. in-4.

Belle lettre autographe signée, adressée à l'abbesse de Chelles; cachets.

812. MÉDICIS (Catherine de), reine de France, femme de Henri II; n. 1519, m. 1589.

Lettre autographe signée, à Mgr l'évêque de Limoges, 30 mars 1552, 1 page in-fol. « Monsieur de Limoges, je vous avais escript comment je désirais vous voir à Chenoneeau; mon indisposition et mon pront guérissement ayant causé que nous nous mimes à marche que le quinze de Pasques..., etc., etc. »

813. MELANTHON (Philippe), luthérien célèbre, mort en 1560.

Lettre (en latin) autographe, signée, à Jean Dolser, pasteur de l'église luthérienne de Reichenhach. 11 septembre 1559. 3 pages in-fol. pleines; l'adresse est sur la 4e page.

Lettre de condoléance à un ami dont la femme venoit de mourir. Mélanchthon, déjà veuf, décrit la douleur qne la perte de son épouse lui fait journellement éprouver. Il ajoute que les vieillards ne se consolent jamais d'un tel malheur; qu'il faut chercher un adoucissement à ses peines en songeant qu'on doit obéir à la volonté de Dieu, et que les hommes sont inévitablement assujettis aux misères de la vie: qu'il convient de mettre son espoir dans les promesses divines, et qu'au séjour céleste nous retrouverons tous ceux que nous avons chéris.

Cette pièce, d'un style correct et élégant, respire l'amour de la famille et une ferme croyance en la bonté de Dieu.

814. MELANTHON (Philippe), et autres.

Certificat de réception en qualité de ministre de l'Évangile dans la ville de Barbi, en faveur de Jean Eisfeld. Wittemberg, 11 mai 1553. 2 pages petit in-fol.

Les blancs de cette formule imprimée ont été remplis par Mélanchthon; et la pièce est signée par Joh. Bugenhagen, pasteur de l'église de Wittemberg, et par six ministres de la même église, savoir: Joh. Forsterus, Georgius Maior, Philippus Melanthon, Sebastianus Froschelius, Lucas Hetrerus, Otto Bleidnerus.

Scellé de deux petits cachets; l'un, de forme octogone, contient un écusson chargé d'une harpe et surmonté des lettres I. B.; l'autre, de forme ovale, représente un ange ou un génie ailé.

815. MONTAUSIER (Julie-Lucine d'Angennes de Rambouillet, duchesse de).

Belle lettre autographe signée, adressée *à M. de Pomponne, à Verdun*; cachets.

816. MONTMORENCY (Anne de), connétable de France.

Belle lettre autographe signée (1 p. in-fol.), adressée à monsieur *de Villandry*.

817. ROUSSEAU (J.-J.), né en 1712, mort en 1778.

Lettre autographe de Mme d'Orbe à Mme de Wolmar, sur le caractère, goûts et mœurs des habitants de Genève. —4 pages in-4 remplies de ratures, de corrections et de changements.

818. VINCENT DE PAUL (saint), fondateur de la congrégation de la Mission, mort en 1660.

Lettre autographe signée, à M. du Festel, prêtre de la mission d'Annecy. Bresle, 28 novembre 1642. 3 pages in-8 pleines. L'adresse est sur la 4e page.

Cette lettre renferme une foule de détails sur le personnel et sur les affaires de la congrégation. « Je pense qu'il est bon que nous ne « changions pas le nom que le saint père donne à nos maisons, qui est « de la mission, pour les appeler séminaires. Je vous supplie, mon- « sieur, de tenir la main à ce qu'on n'innove aux termes ni aux « choses qui se praticquent en la compagnie, pour conserver l'unité. « Il n'est pas imaginable l'inconvénient qu'il y a en une congrégation, « de n'estre pas uniforme. »

« Voicy nos petites nouvelles: Monsieur du Coudray s'en va en « Barbarie pour la délivrance d'environ 80 esclaves, à dessaing de « faire la mission parmi les autres qui sont au nombre de dix mil à Ar- « giers (Alger). »

819. VOLTAIRE. Lettre autographe signée: *Arouet*, adressée à l'*abbé de Chaulieu*, datée de *Sully*, *ce* 20 *juillet*. 3 pages in-4.

FIN.

99 96/5 c

ORDRE DE LA VENTE.

1re Vacation. — *Mardi* 1er *mai.*

Histoire..... 609—756
Polygraphes..... 590—608

166 numéros.

2e Vacation. — *Mercredi* 2 *mai.*

Emblèmes..... 569—589
Fables..... 307—316
Livres à gravures..... 101—141
Théologie..... 1— 71
Nouvelles..... 490—502 *bis.*

153 numéros.

3e Vacation. — *Jeudi* 3 *mai.*

Poëtes latins..... 142—176
Sciences..... 72—100
Théâtre..... 349—425
Romans de chevalerie. 426—453

165 numéros.

4e Vacation. — *Vendredi* 4 *mai.*

Romans..... 454—489
Poëtes français..... 177—230
— italiens .... 318—348 *ter.*
Nouvelles et facéties... 503—568

183 numéros.

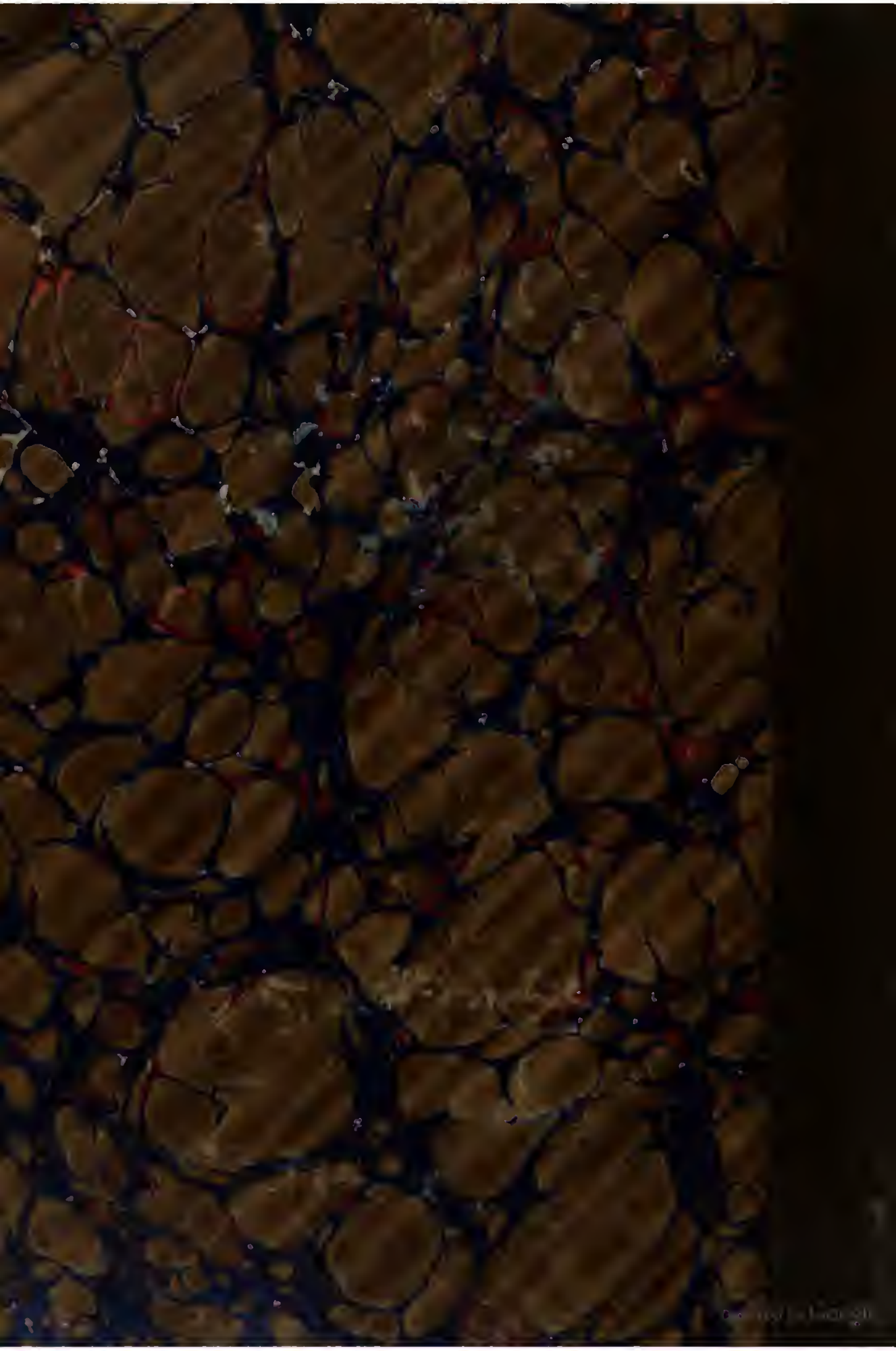
5e Vacation. — *Samedi* 5 *mai.*

Histoire..... 757—784
Poëtes français..... 231—306
Manuscrits..... 785—819

136 numéros.

Il y aura exposition générale de tous les livres, le lundi 30 avril 1860, de une heure à cinq heures.

PARIS. — IMPRIMERIE DE CH. LAHURE ET Cie
Rues de Fleurus, 9, et de l'Ouest, 21

Digitized by Google

Digitized by Google